



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**DR ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

**NEW DELHI**

Please examine the book before  
taking it out You will be res -  
ponsible for damages to the book  
discovered while returning it

Rare

Acc No 113377

T68m42

**Late Fine Ordinary books 25 p. per day, Text Book**

**Re 1 per day, Over night book Re 1 per day**

[illegible]

سفینۂ ادب کا ترجمان

دو ماہی رسالہ

# سفینہ

شمارہ ۱۰۰۹  
جنوری ————— اپریل ۱۹۵۹ء

## کلیم الدین احمد نمبر

ملا سیر

### عطا کاوی

Rs. 6/-

قیمت ۱-۴ روپے

سال بھر کے پرچے جلد - 24

ملنے کا پتہ: گل مہر پبلشنگ بک ہاؤس، سبزی باغ پٹنہ ۶

مطبوعہ: دی آریہ سماج پبلشنگ

صفحہ	مضمون انکار	مضامین	نمبر شمار
۳۳	مدیر	معروضات	۱
۷	"	کلیم الدین ایک نظریں	۲
۱۵	جمیل منظمی	خارج عقیدت (نظم)	۳
۱۶	مدیر	قطعة تاریخ طلت کلیم الدین	۴
"	کاظم حسین	"	۵
۱۷	مدیر	جس کا جتنا طرف ہے۔	۶
۲۳	کلیم الدین	کلیم الدین خود اپنی نظریں	۷
۲۴	—	کلیم الدین ایہیوں کی نظریں	۸
۵۳	کلیم الدین	سخنہائے گفتنی	۹
۶۵	"	شعرا و ادباء کلیم الدین کی نظریں	۱۰
۷۹	آل احمد سرور	کلیم الدین بحیثیت نقاد	۱۱
۸۶	ذکی الحق	قطعة تاریخ وفات کلیم	۱۲
۸۷		مرگ کلیم (تاثرات)	۱۳

معیار نظر کا مجموعہ منظر عام پر آ رہا ہے۔ "ناشر" ارشد کاکوی مرحوم کے ادبی و تنقیدی مضامین

# معروضات

۱۹۴۷ء ختم ہونے کو ابھی دس دن باقی تھے مگر کیا علوم تھا کہ قضا  
وقدر کے ترکش میں ایک دل دوز تیرا دوزبان واوب کے سینے میں اکر  
ایک ایک ترار و ہوجائے گا جس نے ساٹھ سال تک علم و ادب کی آپاری کی اور  
اسی ان تھک کوششوں سے نخل اردو کی مختلف شاخوں کو زیر و سر و شاہ  
کرتار ہا یک ایک اس دنیائے آب و گل سے ہڈی پڑے گا اور منوں مٹی کے  
تیلے یہ گنج علم و دانش شہر خموشاں میں ابدی نیند سو رہے گا۔

کلم الدین احمد اپنی نظیر آپ تھے، زبان خموش تھی قلم گویا تھا۔ سنتے سب  
کی تھے کرتے وہی جو ان کا ضمیر کہتا۔ کسی سے بہت خلا مانہ کسی سے لگی لپٹی  
کتابیں ان کی رفیق، قلم ان کا ہم دم، محنت ان کا وسیلہ، خود داری ان کا شیوہ  
بے جھجک، نڈر، صاف گو، صاف دل ایصم معنوں میں "انسان"۔ ان کی  
میت زبان خموش سے کہہ رہی ہے۔

مت بھل میں جاؤ بھرتا ہے فلک برسوں  
بت خاک کے پروے سے انسان نکلے ہیں  
لوگوں نے ان کے متعلق کیا، انہوں نے لوگوں کے متعلق کیا کہا

وہ خود اپنی نظر میں کیا تھے۔ یہ رب کچھ آپ کو، اس شمارے کے اوراق میں  
 کما حقہ ملیں گے۔ ان کی زندگی کے حالات اور ان کی لقائیں و تالیقات  
 کا بھی ایک مختصر جائزہ آپ کو اپنی اوراق میں مل جائے گا۔ یہ دریا کے چند  
 قطرے ہیں۔ سمندر کو کوڑے میں بند کیا گیا ہے، سفینہ کی تنگ داملی کا مملہ  
 ہے۔ حسنِ محال کی گل چینی کیا ہوگی۔

دامان گل رنگ دگا، حسن تو بس یار  
 گلچیں محال، تو تر داماں گلہ دار د

دو سال تک سفینہ نہ ماہی رہا۔ اس کی سست رفتاری شائقین کے  
 لئے صبر آزمائیت ہوئی۔ کرنے کو تو سال رواں سے اسکو دو ماہی کنڈیا گیا  
 ہے۔ اور دل کی خواہش ہے کہ اس کو ماہ نامہ کر دیا جائے گا۔ مگر اس کے  
 سامنے ایک زبردست مگر سد راہ ہے، اس مشکل کا حل کرنا میرے  
 بس کی بات نہیں۔ قارئین اور شائقین اگر چاہیں تو آسانی سے اس  
 سفینہ کی بادبانی کر سکتے ہیں۔ موجیں حال ہیں، بھینور منہ کھولے ہوئے ہے  
 سفینہ کا خلا نا خدا ہے۔ وہی یار لگاٹے گا۔

۷۱ دسمبر ۱۹۳۷ء کو ایک عظیم اور متفرد نقاد کی موت کا غم ابھی تازہ ہی تھا کہ بس  
 ایک ہی ماہ کے بعد ۷ جنوری ۱۹۳۸ء کو بہار ہی نہیں بلکہ برصغیر کا ایک بے بہا  
 محقق بھی اجل بسا۔ قاضی عبدالودود کی موت ایک فرد واحد کی موت نہیں بلکہ یہ  
 کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا کہ علم و دانش کا، فضل و کمال کا، تحقیق و تفتیش کا

ایک بلند ستون گر گیا۔ کلیم ساقی اور قاضی عبدالودود جیسا تھقی دونوں کے  
دونوں کا آگے پیچھے انتقال کرنا جانا ہر دو زبان و ادب کا عظیم ترین سانحہ ہے  
زمین کھا گئی آسمان کیسے کیسے

قاضی عبدالودود جی کی زندگی میں محاصرے، ایک خاص نمبر نکال کر ان  
کی علمی، ادبی، ثقافتی، تحقیقی اور سماجی زندگی کا مکمل مرقع شائع کیا تھا۔ پیغہ  
خارین سے اسکے مطالعو کی سفارش کرتا ہے۔ اسلئے کہ سفونہ ان کے حالات  
پر مزید کوئی اضافہ کرنے سے اپنے عجز کا اقرار کرتا ہے۔ قاضی صاحب نے  
ادارہ تحقیقات اردو کی بنا ڈالی تھی۔ قوم کا فرض ہے کہ اس کی بقا کیلئے  
مستغدی کے ساتھ آمادہ ہو جائے کہ ہی بڑی یادگار قاضی صاحب  
کارناموں کو زندہ رکھنے کیلئے ہوگی۔

سال رواں کی پہلی ہی سہ ماہی کا ایک اور ادبی حادثہ  
اردو زبان کیلئے المناک ثابت ہوا اور وہ ہے ساعر تقاضی کی وفات  
حسرت آیات۔ ساعر تقاضی سیمابی محلے کے خوش فکر، خوش ہجو  
اور خوش گو شاعر تھے۔ اپنی یاٹ دار آواز اور پیر نیم نغمات سے محفل شہر  
ادب کو نصف صدی تک ہر رونق بنائے رکھا۔ حکومت نے بھی ہزارہ  
قدر دانی یدیم بھوشن کے غیر شاعرانہ خطاب سے سرفراز کیا تھا۔ زبان اردو  
اب ان کے سحر آفرین نغمات سے محروم ہو گئی۔

موجودہ شمارہ کلیم الدین احمد نمبر کے طور پر شائع ہوا ہے۔ اس کا

شمارہ نمبر ۱۰۰۹ ہے۔ اور یہ دو اشاعتوں کو محیط ہے۔ آئندہ شمارہ گیارہواں نمبر ہوگا۔ چوں کہ اب اس کی اشاعت دو ماہی ہو گئی ہے۔ اسلئے اسکی قیمت فی شمارہ تین روپے رکھی گئی ہے۔ سال میں چوبیس شمارہ انشاء اللہ پابندی کے ساتھ نکلنے رہیں گے۔ الگ الگ یہ شمارے دستیاب ہونے کے ساتھ ساتھ سال کے اختتام پر سال بھر کے شمارے یکجا مجلد بھی دستیاب ہو جائیں گے۔ جسکی قیمت پینس روپے ہوگی۔ دو سال تک خاموش خدمت۔ ادب کے صلے میں کیا یہ توقع نہ کی جائے کہ قارئین اس کی سالانہ خریداری کی طرف بھی نظر اٹھائیں کیونکہ اسکی بقا اپنی کے دامن توجہ سے وابستہ ہے۔

مدیر سفینہ کی ایک کتاب بنام "خلیہائے مضامین" حال ہی میں اشاعت پذیر ہوئی ہے۔ یہ ان مضامین کا مجموعہ ہے جو بالاقساط معام "جیسے معتدبر" کے نام سے شائع ہوتے رہے اور یہ نظر احسان دیکھے گئے۔ اس کی قیمت یوں تو پندرہ روپے ہے مگر سفینہ کے مستقل خریداروں کو وٹس روپے میں دستیاب ہو سکتی ہے۔



# کلیم الدین احمد ایک نظر میں

کلیم الدین احمد کی پیدائش اپنے آبائی مکان واقع محلہ خواجہ کلاں پٹنہ سیٹی میں کہ ۲۸ ستمبر ۱۹۲۸ء کو ہوئی، لیکن تعلیمی کارڈ میں اندراج ۱۹۲۹ء کا ہوا۔ انسان کی پوری زندگی میں یوں تو ایک سال کے فرق سے کوئی ایسا فرق نہیں پڑتا، صرف اتنا ہوا کہ عمر میں ایک سال کی کمی اور مدت مطالعہ میں ایک سال کی توسیع ہو گئی۔ ابتدائی تعلیم رسمی طور پر گھر ہی پر ہوئی۔ پھر محمد بن اینگلو عربک اسکول پٹنہ سیٹی میں داخلہ ہوا اور وہاں سے ۱۹۴۲ء میں میٹرکولیشن سکندڑ دوتیراں سے پاس کیا جس سے ان کے جذبات کو ٹھیس پہنچی اور بھرتا یوں میں اتنا مستغرق ہوئے کہ مطالعہ کو اپنا اور صنا بھجوتا بنا لیا جس کا نتیجہ حسب خواہ ہوا۔ نیوکلج سے آئی، اے فرسٹ ڈوثرن میں، پٹنہ کالج سے بی اے آنرز اور ایم، اے (انگریزی) علی الترتیب ۱۹۲۸ء اور ۱۹۳۹ء میں درجہ اول میں اول آئے۔ گورنمنٹ سے وظیفہ پا کر ولایت مزید تعلیم کے لئے روانہ ہوئے اور وہاں کیمبرج سے اعلیٰ سندیں حاصل کر کے ۱۹۳۳ء میں لوئے فوراً ہی پٹنہ کالج میں لکچرر ہوئے۔ ڈی، پی آئی کے عہدے پر سرفراز رہے بھالپور یونیورسٹی کے وائس چانسلر بھی ہوئے اور سکندری ایڈوکیشن بورڈ کے چیرمین بھی رہے محنت کی جو عادت پڑھنے کے وقت سے

تھی وہ مرتے دم تک رہا۔ کام سے تھکتے نہ تھے اس نے کام بھی ان کا بچھا  
 چھوڑا نہ تھا۔ ترقی اردو بورڈ کے زیر عمل انگریزی اردو ولعت کی  
 تدوین کا کام ان کے سپرد ہوا۔ اس کی پانچ جلدیں مدت معینہ پر  
 مرتب کیں جو اشاعت کی منتظر ہیں۔ بھر دوسرا پروجکٹ بھی اردو انگریزی  
 لغت کا زیر ترتیب تھا، کہ قصاً نے اسکی تکمیل کی مہلت نہ دی۔  
 دوسری وقتوں میں بہار اردو اکادمی میں بہ حیثیت وائس پریسیڈنٹ  
 اپنے فرائض میں منہمک تھے ہی کہ یکایک ہوائے اجل نے اس شمع  
 علم و ادب کو ہمیشہ کیلئے خاموش کر دیا۔

تصنیف و تالیف کا ایک انبار لگا دیا۔ قوم اور حکومت نے بھی  
 ان کے علمی کارناموں کو سراہا، امیر اوارڈ لکھنؤ سے اور غالب اوارڈ دہلی  
 سے ملا۔ حکومت نے بھی ازراہ قدر دانی ایک غیر ادبی خطاب "پدم شری"  
 سے نوازا۔

## تصانیف و تالیفات

مقدمہ گلی نغمہ | اردو ادب کی دنیا میں سب سے پہلی تحریر جس  
 نے سب کو جوڑا دیا کلیم الدین احمد کا یہ مقدمہ تھا  
 جس نے اپنے والد ماجد ڈاکٹر طفیم الدین احمد کے مجموعہ کلام "گل نغمہ"  
 پر لکھا۔ یہ اگرچہ ابتدائی تحریر تھی مگر نثر میں شاعری پر برق بن کر گری شعوائے  
 پیشین کے سارے کارناموں پر بانی بھیہ دیا گیا اور گل نغمہ "کو اردو شاعری  
 میں ایک نئے باب کا آغاز قرار دیا گیا۔ اس پر پڑی لے دی ہوئی اور  
 تو رفاہی عبدالودود جیسے محقق نے اسے بنیادیں جوڑ لے دی وہ قابل



ہر ملک کا ماحول جدا ہے، معاشرہ جدا ہے۔ سوچنے سمجھنے کا انداز جدا ہے۔ سارے فنون لطیفہ کو اگر مغرب کے سائے تلکھ کر بکھا جائے تو نتیجہ یہ ہو گا کہ بالنسری کی سریلی آواز پیاؤ کے مقابلہ میں یوح اوزوند سر لیس "کے مقابلہ میں "تاج محل" ایک یونچ عمارت متصور ہوگی۔ بہر حال یہ کتاب بار بار چھی اور غور و فکر کر نیا ایک نیا باب کھلا۔ ہجرت تلخ تو ہے مگر تنہا دو اصحت بخش بھی ہوتی ہے۔

اردو تنقید پر ایک نظر | اس کتاب کی اشاعت نے وہی کام کیا جو آگ پر تیل چھہکنے کا انجام ہوتا ہے۔ اردو تنقید کا وجود فرضی تصور کیا گیا۔ اور مشرق کی معدوم فکر سے نشیب دی گئی، پھر مغربی خرویں سے اس کا وجود تو ملا مگر بال سے زیادہ باریک۔ پھر اس بال کی کھال چھین لی گئی۔ اس میں فریب اور لاغر ہر طرح کے تنقید نگار کشتی قرار دیئے گئے۔ یہ صحیح معنوں میں ایک معرکہ الار کتاب تصور کی گئی، اور کی جاتی رہے گی۔ حالی، شبلی کامنہ تک رہے ہیں تو سرور احتشام کا، بجنوری عنہ چھپائے پھر رہے ہیں تو مجنوں وحشت زدہ۔ لیلائے تنقید کے سبھی عشاق بیکار اٹھے۔ اے عبدالیہ آؤ کہیں آہ و زاریاں لیلائے نقد کی کہیں مائیکر گدیلدا

اردو زبان اور فن داستان گوئی | یہ چوتھی کتاب بھی جس نے آویزاں کو ایک بار پھر جوڑا کیا۔ اس

کتاب میں جناب کلیم سرابا مشرقی لبادہ اور طحہ کرمیدان تنقید میں آئے مائیں۔ لوگوں کو حیرت ہے کہ یہ کتنی کیسی؟ داستان اور وہ بھی ظلم

ہوٹا مارا اور بوستاں خیال جیسی طویل داستانیں جو تہذیب دور و اختلافا  
کی پیداوار ہیں اور جب ان کا مطالعہ کوکٹا کاخوگر نہاوتا ہے کس طرح  
ایک مغربی بینک سے دیکھنے والے نقاد کی آنکھوں میں گھر گر گیا۔ انہوں  
نے داستانوں کو شاہانہ دسترخوان سے تعمیر کیا ہے جس پر انور و عظام  
کے ماکولات و مشروبات چنے گئے ہیں مگر سوال یہ ہے کہ جب تک اتنا  
قوی نہ ہو کہ ان مرغی غذا کو ہضم کیا جاسکے تو پھر ایسی غذا کی افادیت ہی  
کیا۔ موجودہ دور کے افسانے اور ناول ان داستانوں کے مقابلے میں  
ان کی نظر میں آتے ہیں۔ یا للعجب !!

عملی تنقید | تنقید کے اصول بیان کرنے کے بعد کلیم الدین احمد نے  
ان پر عمل جراحی کر کے طبی دکھلایا صرف *Theory*

سے کام نہیں چلتا *Practical* تجربات بھی ضروری ہیں۔ انکا  
ارادہ تھا کہ اردو زبان کے ہر صنف پر عمل جراحی کیا جائے، یہ ایک  
بڑا منصوبہ تھا مگر افسوس ہے کہ اس کا صرف ایک حصہ شائع ہو سکا  
یہ ایک فائدہ کی چیز ہے معلوم نہیں اس کے حصوں کے سود تیار تھے  
یا نہیں اگر ہوں تو انکو شائع ہونا چاہئے۔

سخنہائے گفتنی | یہ دراصل ان خیالات گفتنی و ناگفتنی کا مجموعہ  
ہے جو جناب کلیم کے وقتاً فوقتاً قلم کا چھڑکاؤ

ہے۔ معاصر میں شذرات کے طور پر شائع ہوتے رہے، یہ ان کے  
وسیع مطالعہ کا پتھر اور علمی و ادبی، ثقافتی اور تعلیمی نظریات کا مرقع  
ہے۔ عبارت میں رنگینی بھی ہے اور کہیں کہیں ظرافت اور طنز کی

جنوبہ گری بھی۔ تلخی بھی ہے اور ساتھ ہی ساتھ شیرینی بھی۔  
 میری تنقید ایک یازدید | دراصل یہ ایک مقالہ ہے  
 جو خطبہ کے طور پر خدائش

میر میری سیریز کے سلسلے میں پیش کیا گیا۔ اس کتاب میں جناب کلیم نے اپنی  
 تصانیف پر ایک اجمالی نظر ڈال کر یہ حقیقت پیش کی ہے کہ تنقید و اصول  
 تنقید سے متعلق ان کے جو خیالات ابتدا میں تھے ساٹھ سال کے  
 بعد بھی ان پر رد و بدل کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔  
 انہوں نے سوالات کے جواب دینے کے سلسلے میں یہ بھی  
 واضح کیا کہ قارئین ان کی کتابوں کو غور سے نہیں پڑھتے صرف  
 پہلا ہی جملہ دیکر خریدک جاتے ہیں۔ موڈ خراب ہو جاتا  
 ہے۔ وہ جو مطالعہ سے صحیح نتائج اخذ نہیں کرتے۔  
 اس پر یہ کام الحروف نے اپنا کو مشورہ دیا کہ بہتر ہوتا کہ  
 وہ نہ ہر آلود جملہ کتاب کے آخر میں بیان کیا جاتا تاکہ قارئین  
 پوری کتاب غور سے پڑھ لیں، پھر وہ اس جملہ کو چار و  
 پانچ حلقوں سے اٹھائیں۔

ادبی تنقید کے اصول | یہ ایک خطبہ ہے جو علامہ السیدین  
 میسوریل میسریت کی جانب سے شائع  
 ہوا ہے۔ اس میں جناب کلیم نے ادبی تنقید کے اصول سے سیر حاصل  
 بحث کیا ہے۔ اس مضمون سے متعلق کتاب آل احمد سرور کا ایک  
 ناشر اسی شمارے میں دیکھیے۔

اقبال ایک مطالعہ | اقبال پر جناب کلیم نے اکثر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ان کو اقبال کی شاعرانہ صلاحیت سے انکار نہیں مگر ان کو شکوہ ہے کہ اقبال کا شاعری بہت ہی کرتے پیغمبر بننے کی کوشش نہ کرتے۔ کلیم صاحب کو شاعری جزو از پیغمبری پر اعتقاد نہیں۔ اقبال ایک مطالعہ ضخیم کتاب ہے، اس کتاب کے حوالے سے کلیم الدین احمد کے جو تاثرات اقبال سے متعلق ہیں ان کو راقم الحروف نے سفینہ علم (دسمبر ۸۲ء ۱۹۷۱ء) میں درج کر دیا تھا لیکن اس کا مطالعہ کریں۔

تالیفات | مندرجہ بالا کتابوں کے علاوہ کلیم الدین احمد نے بہتری کتابیں تالیف بھی کیں اور ان کی تدوین و ترتیب بھی۔ وہ سب کتابیں مندرجہ ذیل ہیں:-

- (۱) دیوان جہاں۔ بینی نرائن کا تذکرہ (۲)، دو تذکرے یعنی شورش و عشق کے دونوں تذکرے مشترکہ طور پر (۳)، تذکرہ گلزارِ ابراریم (۴)، تاریخ نور (واجد علی شاہ کے عاشقانہ خطوط) (۵)، دیوانِ بخشش عظیم آبادی (۶) رقص شرر (مسلم عظیم آبادی کا مجموعہ اشعار) (۷) دیوان شاد (۳ جلدوں میں) (۸)، کلام اقصیٰ الدین۔ بنام ولولے (۹)، مضامین فضل الرحمن بنام چار مقالے (۱۰)، اپنی تلاش میں۔ خود نوشت سوانح، پانچ جلدوں میں۔ اس کی پہلی اور تیسری جلد شائع ہو چکی ہے (۱۱)، انگریزی۔ اردو لغت (پانچ جلدوں میں) غیر مطبوعہ۔

ان کے علاوہ بہترے ایسے مضامین بھی ہیں جو اپنی طوالت

کے لحاظ سے مستقل کتاب کی شکل میں شائع ہو سکتی ہیں مثلاً شعراء کی توک جیونک۔ یہ شاعر لوگ مراٹھی اتیس اور علم جواز گریہ اپنی نظموں کے جو مجموعے ۲۴ نظمیں اور ۲۵ نظمیں بھی شائع کیں۔  
 الفرض کلیم الدین احمد اپنی تصانیف و تالیفات کا ایک ذخیرہ چھوڑ گئے ہیں اور یہ میریت مذیر معاصر اچھا مقام پیدا کر چکے ہیں۔ یہی دنیا تک ان کا نام روشن و تابندہ رہے گا۔

بلیسہ ۵۲ تا ۵۳

تاج پیامی - آره | کلیم الدین احمد کی تنقید تحریبی ہے۔ ان کو اردو شاعری کی ہر صنف میں خامیاں نظر آتی ہیں اگر اردو شاعری کی سارے اصناف میں خامیاں ہیں تو اس کے لئے بھی کیا جاتا ہے۔ کوئی بھی صاحب فہم اس تنقید کو تعمیری نہیں کہہ سکتا شاعری کی کوئی صنف بھی ہونڈات خود تخراب نہیں ہوتی۔  
 کلیم الدین احمد کی تحریبی تنقید بڑھ کر کوئی اردو ادیب میں دل چسپی لے سکتا ہے ہرگز نہیں بلکہ اسے کم مایہ اور تنہی

دامن سمجھ کر منہ موڑے گا۔ ابتدا میں ان کی تحریبی تنقیدوں سے اکثر لوگ مرعوب ہو گئے۔ اسکول اور کالجوں میں (دور انگلیسی میں) تعلیم کا نظام کچھ ایسا تھا کہ لوگ اپنے آپ کو اور اپنے کارناموں کو خواہ وہ کتنے ہی تعلیم کیوں نہ ہو حقیر سمجھتے تھے۔ انگریزوں کی محکوم سے مرعوب ہندوستانی اپنی تہذیب و ثقافت کو یورپ کی ادنیٰ تہذیب و ثقافت کے مقابلہ میں حقیر و ذلیل سمجھتے تھے۔



## خراج عقیدت

کل آکے ساحل نگاہ کبہ رہی تھی نسیم  
 چٹنگی علوم وجہ تشہ کامی ذوق  
 شرف کاف کوہ سے بھوٹے ہزار چشمہ بغین  
 خوشا وہ قائد دانشوراں کلیم الدین  
 وطن میں صبح درخشاں نور مستقبل  
 عرصہ سوسے عمریں قلم کلیم کا ہے  
 صنم کہے میں ادب کا ہوا جو ان کا رو  
 گرے بتان قوی میل اپنے طاقتوں سے  
 صنم کہے ہو ویراں صنم ہوئے مجروح  
 شعور نقد جو مخصوص ان کی دولت تھی  
 قطر کے زلوے بدلے تو ذہن بھی بدلا  
 محکم ابن محکم ادیب ابن ادیب  
 تمام ان کے نقش قدم کی روشن چھاپ  
 مبارک ان کے قدم کو میٹھی کا خراج  
 ہزار ادب کے خیاباں اور اک ریاض عظیم  
 ہزار موج ضرب اک موجہ تسلیم  
 ہزار تیشہ فرہاد لیک ضرب کلیم  
 جہان فی میں ہوا جس سے انقلاب عظیم  
 جن میں گیسو جو ان مغربی کی شمیم  
 جنوں اہل یاساں جس سے ماہی تعلیم  
 بنا عرصہ کلیمی عصاے ابراہیم  
 کسی کی ناک شکستہ کسی کا سر ہے دو نیم  
 دہائی دینے لگے از رن طرز قدیم  
 وہ اس ادیار میں نئے لگی بے لطف عمیم  
 مگر تم ہے جو بدلے فرائز ذوق سلیم  
 بے معاویہ فن حکیم ابن حکیم  
 جہ پایہ گاہ حکومت چہرہ سند تعلیم  
 کہ جسکے آگے بس ہے خراج ہوت اقلیم

یہ وہ گھر ہیں جوشاہوں کے طبع کوٹھے خرید سکتے نہیں بلکہ وزیر و سیم  
یہ ہار بنائے اسی کے گلے تک آتے ہیں خلوص جس کا جھکا تا ہو گودن تسلیم  
طبیعت اپنی حق ایک جوئے سرو و نیم لہر تہوج اس میں ہوا بھر ز جوش مدرج کلیم  
وہا یہ ہے کہ سلامت یہ خانہ و ہا وہا یہ ہے کہ سلامت یہ اعتبار حریم

کہ کیوں بہار کی تاریخ ان پہ تان کرے

یہ سلسلہ فکر و فن و راز کرے

قطعہ تاریخ رحلت کلیم الدین احمد <sup>۱۱۰۰</sup> <sup>۱۱۰۰</sup> <sup>۱۱۰۰</sup>

یہ مولاج ادب کا دور تابندہ کلیم نگ تھا سب جد کی نہ کسی کی تقلید  
دینے شہنشاہ ہونی ز نسبت کی مایاب تاب نہ تو دریا چہ کوئی اور نہ کوئی تمہید  
لکھنے پر حصے کے سوا اور کوئی کام نہ تھا سچ تو یہ ہے ہر طرف اس و ظلم کا وہ شہید  
بات و حق مٹی کی کوئی جھجکت افسانہ پاک نہ تو تھیں کی ہوس اور نہ خوف ترسید  
سن کے رحلت کی خبر چھا گیا غم کا بادل دل پہ صدمہ ہوا اجاب و اسرہ شہید  
تو ہے خاموش عطا، تیرا قلم بھی خاموش تو نہ لکھے کوئی تاریخ یہ تجھے ہے بعید  
سن کے یہ دگ صد آئی سراپاں کے ساتھ خجف صد حرف عطا بگو گئی شمع تنقید  
قطعہ تاریخ <sup>۱۱۰۰</sup> <sup>۱۱۰۰</sup> <sup>۱۱۰۰</sup> "از پیر ویر کاظم حسین"

میلخت رفت کا نظم بخلد کلیم آہ! دستہ شدہ غم بدوش

زباب و ادب گفت تاریخ فوت از مہرے معاصر شب شد خوش

## عطا کا کوئی

خس کا جتنا ظرف ہے، اتنا ہی وہ خاموش ہے

[ پچاس سال پہلے کی ایک یاد ]

دو آدمیوں میں برسوں تک روزانہ ملاقات کے بعد بھی آپس میں کبھی گفتگو نہ ہو سکے تو کیا آپ کو یقین آئے گا؟

آپ کو یقین آئے یا نہ آئے مگر یہ امر واقعہ ہے۔ یہ کوئی دو چار سال پہلے کی بات نہیں، دس بیس سال کی بھی نہیں بلکہ پورے پچاس سال پہلے کی — نصف صدی کائنات کی دہی، انسانی زندگی کی ایک طویل مدت ہے۔ اس طویل مدت میں نہ جانے مافی کے کتنے نقوش تھے۔ کچھ تو مٹ گئے، کچھ دھندلے ہو گئے اب قوتِ حافظہ کھرچ کھرچ کر ان کو اجاگر بھی کرنا چاہے تو مکمل نقش تو ابھرنے سے رہا ہاں کچھ ہلکا سا عکس نمایاں ہو تو ہو۔

۱۹۷۲ء کی بات ہے — اللہ اکبر! زمانہ کس تنہی سے رواں دواں ہے یہ کب کی بات ہے، مگر ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے حجۃ حجۃ آٹھ دن ہوئے ہوں۔

میٹرکولیشن پاس کرنے کے بعد کالج کے آئی آے کلاس میں داخلہ ہو چکا ہے اس وقت پٹنہ میں آرٹس کے صرف دو ہی کالج تھے۔ ایک پٹنہ کالج، دوسرا

بی۔ این کالج۔ مگر داخلہ ہوائیو کالج میں۔ یہ نیا کالج کہاں سے آگیا۔؟  
 نام تو اس کا کالج ہی تھا۔ مگر درحقیقت یہ اسکول اور کالج کی مخلوط شکل  
 تھی۔۔۔ ہوا یہ کہ حکومت نے پٹنہ کالج کے آئی۔ اے کلاسوں  
 کو پٹنہ کالجیٹ میں منتقل کر دیا۔ یہ پٹنہ کالجیٹ وہی تھا جس میں کبھی  
 اس مسعود ہیڈ ماسٹر رہ چکے تھے۔ پٹنہ کالجیٹ کی موجودہ عمارت  
 اب نہ سابق پاگل خانے کے احاطے میں بنی ہے۔ پہلے یہ پٹنہ کالج سے  
 متصل یونیورسٹی لائبریری اور اس سے ملحقہ ہوٹل کی عمارت میں تھا۔  
 آئی۔ اے کلاس کی منتقلی کے بعد اسکول کے جاری ابتدائی درجے وہاں  
 سے الگ کر دیئے گئے۔ اب یہ نیو کالج آٹھویں درجے سے آئی۔ اے تک  
 عالم وجود میں آگیا۔

گرمی کی تعطیل کے بعد کالج کھلا۔ نئے نئے طلباء دنیا نیا ماحول، کچھ دہشتانی  
 کچھ شہری، جند مزہرت سے زیادہ مٹن، جند حد سے زیادہ کم سن، انہی کم  
 سنوں میں سب سے کم سن ایک دیلا پتلا نوجوان۔ نوجوان کیا طفل دلستان  
 کچھنے کلاس میں داخل۔ اسے یہ بھی آئی۔ اے کلاس میں داخل ہوئے  
 ہیں؛ شاید سمجھا ہو گا کہ اسکول کا کوئی درجہ ہے، غلطی سے کالج کے کلاس  
 آگئے ہوں گے۔۔۔ نہیں یہ تو اگر اطمینان سے بیچ پر خاموش بیٹھ گئے۔  
 آپ سمجھے یہ کون حضرت ہیں؟ احمدی ہیں آپ کے کلیم الدین احمد!

ایک پیکر خاموش و متانت اور سنجیدگی کا بحمد! کم آہستہ نہیں بلکہ نا آہستہ  
اب نہ منہ سے بولے نہ سر سے کھیلے ولے انسان سے کوئی بولے تو  
کیا بولے اور کھیلے تو کیا کھیلے۔؟ آجکل کا سا زمانہ تو تھا نہیں اور نہ  
لڑکے سب تو الگ رہے، لڑکیاں ہی چیر چیر کر ناطقہ بند کیا کرتیں، ناطقہ  
کشا ہو جاتیں۔

دو برس نیو کالج میں ساتھ رہنے اور ساتھ پڑھنے کے باوجود ایک  
ہم سے کیا کسی سے بھی کلیم صاحب ہم کلام نہ ہوئے۔ وہ احسان تھا، ہمتا  
محترم، برو فیئر بیڈل صاحب کا۔ کبھی کبھی ”مجم غمش“ کو گویا پراکٹس اور مارے  
کلاس میں یہ غوغا ہو جاتا۔

کہ اعجاز فغانے کو دگو بے زبانے را

کالج میں بوں تو کئی اساتذہ تھے مگر سب سے زیادہ جاذب توجہ  
اور قابل احترام برو فیئر بیڈل صاحب تھے۔ اس کا رکھ رکھاؤ، طرز رفتار  
و گفتار، ان کا عیب و ادب سب سے زیادہ ان کی شفقت و محبت۔  
ان کا کلاس دل چپ بھی ہوتا تھا اور روح فرسا بھی۔ ہنسی میلوک  
طلبا ہی تو تھے۔ ہلکی سی شرارت بران کی ڈانٹ ڈپٹ اور کبھی بچہ پر کھڑا  
کرو دینا، کیا مجال کہ کوئی آہ بھی کرے۔

وہ تو خیر سے یدل تھے، آج کے بڑے دل گردہ ولے پیر فیئر





پروفیسر نرمل باٹے گھوش کا کلاس تھا۔ ان کی یہ ایک نرالی ادا تھی کہ کلاس کی طرف کبھی نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔ بس آئے اور کرسی کا رخ دروازہ کی طرف کر کے بیٹھ گئے۔ اندر سڑک کی طرف مخاطب ہو کر لکچر دینا شروع کر دیتے۔ لوگوں کا خیال تھا کہ مسمیٰ نم کے عامل ہیں، بہر حال جو بھی ہو۔ ہاں ٹیوٹوریل کلاس میں کبھی کبھی سوالات بھی کر بیٹھتے تھے اور ہم لوگوں کو بغلیں جھانکنا پڑتی تھیں۔

ایک دن کیم جی بلکے گئے۔ سوال ہوا۔ انہوں نے سوال کا جواب کچھ اس شان سے دیا، گویا :-

جی ایک صیغہ تھا کہ فرسے گردان گئے  
جواب اتنا مکمل اور تشفی بخش تھا کہ طلباء تو کیا خود پروفیسر صاحب کو بھی حیرت ہوئی ہوگی۔ کیوں کہ وہ آئی۔ اے کلاس کے ایک طالب علم سے ایسے فاضلانہ جواب کی توقع نہیں رکھتے تھے۔

جواب معمولی مترادفی کتاب یا نوٹ سے تو تھا بہنیں۔ بلکہ جواب تھا ولٹن کی "LOGIC" سے۔ جو ہم لوگوں کے پلے نہیں پڑتی تھی۔ کلمہ کو اتنا بے پروا —

کیا آپ اب بھی اس سے انکار کریں گے کہ :-  
جس میں جتنا ظرف ہے اتنا ہی بے جا موش ہے



## کلیم الدین احمد خود اپنی نظر میں

۱۱۔ لالیٹن کی روشنی سڑکوں پر پڑتی ہے۔ تاریک گوشوں کو روشن کرتی ہے۔ اب اس روشنی میں گندگیاں جو پہلے سے موجود ہیں نظر آنے لگیں تو اس میں میرا یا اس لالیٹن کا کیا قصور — تنقید اسی قسم کی لالیٹن ہے، اس کی روشنی شہر ادب کے قصروں، گلی خانوں اور اس کی سڑکوں اور گلی کوچوں میں گندگیاں نظر آنے لگیں تو قصور شہر ادب کا ہے یا تنقید کی روشنی کا۔ میری تنقید اسی قسم کی لالیٹن ہے۔

۱۲۔ میں ان لکھنے والوں میں نہیں ہوں جو کتا اور لے دوڑی لکھے جانے کے مستحق ہیں۔ میں نے جو کچھ لکھا وہ وسیع مطالعہ اور برسوں کے غور و فکر کے بعد

۱۳۔ میں نے مغربی شاعری کے تقالوں کو یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ آزاد نظم سے کم آزاد کوئی نظم نہیں ہے۔ آسانی کی خواہش اور بیعت کو نظم سے زیادہ غزل دلاؤ یہ ہے۔ اور پابند نظم سے زیادہ آزاد نظم عزیز۔ کیوں کہ یہاں ہاتھ باگ برہنہ نہیں ہوتا۔ اور نہ پانو

رکاب میں۔ رخسارِ قلم رو میں رہتا ہے جیسا کہ جاتا ہے تو رک جاتا ہے  
 پہیہ وجہ ہے کہ آزاد قلم، قلم معزز، شعری قلم، شعری شروغہ کا ناموزوں  
 سیلاب ہے۔ اگر میں مغرب زدہ ہوتا تو آزاد قلم کا پرستار ہوتا۔ اور  
 آزاد قلم لکھنے والوں کی مداحی کرتا۔ لیکن صورت حال کچھ اور ہے۔  
 وہ فارسی کی پیروی ہو یا انگریزی کی اگر کامیاب ہے تو قابل ستائش  
 ہے ورنہ نہیں۔

(۴) کسی نے اردو شاعری کو شروع سے آخر تک پڑھنے کی زحمت گوارا  
 نہیں کی۔ یہ کتاب مستتر خیالات کا مجموعہ نہیں بلکہ ایک مربوط و منظم مسلسل  
 تنقید ہے اسلئے شاید نیاز فرخ پوری نے لکھا تھا کہ یہ اردو شاعری پر پہلی  
 کتاب ہے جس کا ایک ورق بھی بیکار نہیں لیکن فارسی ادھر ادھر سے  
 چند جملے جن کو ان پرانی برہمی کا اظہار کرتے ہیں۔ یہ ان کے بس کی بات  
 نہیں کہ وہ اسے غور سے پڑھیں یہ سمجھنے کی کوشش کریں کہ کیا کیا  
 جارہا ہے اور کیوں کہا جارہا ہے۔ کیوں کہ یہاں غیر ذمہ دارانہ نادی  
 احکام نہیں ہیں۔ منطقی باتیں ہیں۔ منطقی دلائل ہیں۔ منطقی اور باطنی  
 زبانیں ہیں۔ ان کا جواب جذباتی رد عمل نہیں ہے۔ اور نہ ہو سکتا ہے  
 (۵) جہاں میری تنقید سے متعلق بہت سی باتیں کہی گئی ہیں وہاں ایک یہ  
 بھی ہے کہ میری تنقید تخریبی ہے۔ تو اگر تنقید کا مفہوم آپ کے خیال میں نری

مداحی ہے تو البتہ میری تنقید تخریبی ہے۔ لیکن بات یہ ہے کہ مداحی  
تنقید تخریبی نہیں ہوتی یہ ہمیشہ تعمیری ہوتی ہے وہ کسی صنف سے متعلق  
ہو یا کسی شاعر سے اس نے ہمیشہ یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ جو چیز پیش  
نظر ہے وہ کیا ہے۔ اسکی حدود و امکانات کیا ہیں، یا اس میں کیا کمی ہے  
اور کیا ہونا چاہئے۔

(۶) ایک بات اور کہوں اس سے میرا تنقیدی نظریہ طبعی واضح ہو جائے گا۔  
”نقاد کو اپنے دماغ کی کھڑکیوں کو کھلا رکھنا چاہئے۔ تاکہ اس میں  
نئے، تازہ، زندہ، زندگی بخش اور ان جانے خیالات بے تکلف سما سکیں  
وہ خیالات جو دوسرے ادبوں اور کلمروں میں رواں دواں ہیں۔  
میں اپنے خیالات کے ذخیرے میں صحت مند اور تازہ خیالات کا  
اضافہ کرتے رہنا چاہئے کیوں کہ وہی فیصلہ درخور اعتنا ہے۔  
جو صحاف و غیر جانب دار اور برابر از معلومات دماغ کرتا ہے۔  
نقاد کو ہمیشہ علم اور تازہ علم کی پیاس چاہئے۔

دنیا بے ادب اور دنیا بے خیالات ایک ہے۔ اس کو مختلف حصوں  
میں تقسیم کرنا، مختلف قسم کی رکاوٹیں پیدا کرنا خود کشی کرنا ہے۔ کوئی  
شاعر کوئی فنکار اپنا علاحدہ وجود نہیں رکھتا اس کی صحیح قدر و

سے زیادہ تلخی تھی، لوگ براہم ہوئے لیکن یہ تو ہوا کہ ان کی Complacency جاتی رہی اور اس برہمی کا نتیجہ تھا کہ اکثر و بیشتر گنج بھر کھلے کھلے تھے تو نشتر چھپے چھپے، لیکن مجھ بالکل پروانہ تھی۔ (۱۳) میں نے میٹرک ۱۹۶۲ء میں دوسرے درجہ میں پاس کیا لیکن دوسرے درجہ سے دل کو ایک ٹھیس سی لگی، اور میری زندگی اندرونِ دل لگی، خارجی دنیا سے دور بہت دور۔

(۱۴) میں حسب معمول آخری پنج بڑھاتا تھا۔ فیروز الدین اور عطا الدین (پاس کے دو ساتھی)، انہیں میں باتیں کر رہے تھے۔ مجھے سنا کہ کہا "معتوق ہے نیاز کی عربی کیا ہوگی؟" میں نے زیر لب کہا "اللہ اعلم" فیصیح نے کہا "یا کہا؟" میں نے کہا "کچھ علی نہیں۔"

۱۵) میں اکثر سوچتا ہوں کہ میں نے اگر دو غزل کے سلسلے میں نیم و شبنم کا لفظ استعمال نہ کیا ہوتا تو شاید اتنا شور و غوغا نہ مچتا لیکن مجھے ایسا لگا کہ لوگوں کو غزل کی خامیوں کا ادھورا احساس ہے اسی لئے میں نے سوچا کہ لڑکوں کو کچھ دی جائے۔

(۱۶) میں نے غزل کی مخالفت نہیں کی تھی صرف صنفِ غزل کی خامیوں پر روشنی ڈالی تھی۔ دورِ حاضر کی غزلوں میں مضامین نئے ہیں اور کبھی کبھی شعروں میں تسلسل بھی نظر آتا ہے لیکن غزل

آج بھی غزل ہے۔ ان میں بھی وہی صنفی خامیاں ہیں یعنی آج بھی نیم و حشی صنف شاعری ہے۔

(۱۷) بڑی شکایت یہ ہے کہ میں نے اقبال کو بھی نہ جھوڑا۔ یہاں جھوڑنا نہ جھوڑنا غیر متعلق سی بات ہے۔ میری تھیس (thesis) یہ ہے (۱) قومی و ملی شاعری سرسبز تاثیر ہوتی ہے۔ جذباتی کو زور سے ابھارتی ہے لیکن اس کی دنیا بہت تنگ ہے۔ (۲) پیغام محض شعر نہیں ہو سکتا۔ پیغام اور شعر میں کوئی بیز نہیں شرط ہے کہ پیغام شعری تجربہ بن جاوے لیکن ایسا کم ہوتا ہے۔ میں نے اپنی اصول کی روشنی میں اقبال کی نظمیں کا جائزہ لیا ہے۔

(۱۸) میری تنقید کی ابتدا ”گل نغمہ“ (مجموعہ کلام ڈاکٹر عظیم الدین احمد سے ہوئی ہے۔ میں نے اس کتاب کے مقدمہ کا پہلا حصہ جو ۳۰ سال قبل لکھا گیا تھا پھر پڑھا۔ مجھے خوشی ہوئی کہ جو کچھ میں نے لکھا تھا اسکی تفسیر و تشریح میری ان دو کتابوں ”اردو شاعری اور اردو تنقید“ میں ہے اور اس کی بھی خوشی ہوئی کہ میں ایک صراط مستقیم پر چلتا رہا کبھی اس سے سرموجیاء نہ نہیں کیا۔

(۱۹) کلیات شاد کی تدوین کی حیثیت ایک سنگ میل کی ہے۔

اس میں پہلی بار اس وسیع پیمانہ پر اختلاف نسخہ نہیں بلکہ شاعر کی اپنے شعروں پر اصلاحوں کی اس کے اپنے شعروں کو خوب سے خوب تر بنانے کی کوششوں کو پیش کیا گیا ہے۔ دوسری اہمیت اس کی یہ ہے کہ اس حقیقت کو پایہ ثبوت تک پہنچا دیا گیا ہے کہ شاعری وجدان نہیں۔ الہام نہیں، وحی نہیں بلکہ ذہنی کوہ کنی ہے۔

(۲۰) میں نے شاعری کی اہمیت پر زور دیا اور اسے وہ مقام دیا جو شاید اسے اردو میں حاصل نہ تھا۔ پھر شاعری کی جامع تعریف کی اور شاعر کی بھی۔ پھر تخیل کی اہمیت پر روشنی ڈالی اور قوتِ حاسہ کی اہمیت پر بھی جو اردو تنقید کیلئے نئی چیز تھی۔ آزاد اور حالی نے مغرب کے زیر اثر نقیب لکھیں اور نظم لکھنے کی ترغیب دی لیکن ان کے ذہن میں نظم کا صاف Concept نہ تھا میں نے پہلی بار واضح طور پر بتایا کہ نظم کیا ہے، ابد میں سرور صاحب اور خلیل الرحمن اعظمی نے نظم سے متعلق (غالباً سوغات میں) اوجہ باتیں لکھیں جو میں نے ۱۹۶۴ء میں لکھی تھیں۔

(۲۱) میں نے صرف دوسرے نقادوں پر مکتہ چینیوں نہیں کی

ہیں بلکہ مثبت باتیں کی ہیں اور کیا ہونا چاہئے یعنی اصول تنقید پر ہیں نے مفصل بحث کی ہے اور اصولی باتوں سے متعلق اجمالی لیکن واضح اشاروں کی کمی نہیں۔

(۲۲) میرا ارادہ تھا کہ سارے (اردو کے) تذکروں کو اکٹھا کر کے ہر شاعر کے جو حالات مختلف تذکروں میں ملتے ہیں انہیں ترتیب وار جمع کر دیا جائے اور ان کے شعروں کو بھی۔ اس طرح اگر آپ یہ جانتا چاہتے ہیں کہ کسی شاعر سے متعلق تذکروں میں کیا معلومات اور ان کے کون سے اشعار نقل کئے گئے ہیں تو وہ بیک نظر آپ کو مل جاتے۔ پھر یہ بھی ارادہ تھا کہ چار باغ جلدوں میں ان تذکرہ نگاروں کے حالات اور ان کے تذکروں پر مفصل تنقید بھی کی جائے اور یہ کام بہت آگے بڑھا بھی تھا اور تمام مطبوعہ اور قلمی تذکروں کی نقلیں بھی فراہم کر لی گئیں تھیں اور ۷۵ فی صد کام ختم بھی ہو گیا تھا لیکن ۵، ۶، ۷ کے سیلاب میں جہاں پوری ساری لائبریری تباہ ہو گئی وہاں چالیس سو نو موٹ فائلیں بھی ہر باد آگئیں۔ اور اب مہلت عمر ہے اور نہ اتنی سکت باقی ہے کہ دوبارہ اس کام کو شروع کیا جائے (۱۹۷۱ء) اپنی تلاش میں ”گرچہ خود نوشت سوانح حیات ہے لیکن

اس کتاب سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ میں نے تنقید کی راہ کیسے اور کیوں اختیار کی اور میری تنقید ہر کون کون سے شعوری اور غیر شعوری اثرات پڑے۔ جنہیں میری تنقیدوں سے دل چسپی ہے ان کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ (اس کتاب کی پہلی اور تیسری جلد شائع ہو چکی ہے، دوسری جلد لکھی جا چکی ہے، چوتھی اور آخری جلد ابھی لکھنا باقی ہے)

(۲۴) سنا ہے کہ میری پیدائش کا دن ۱۵ ستمبر ۱۹۱۸ء اور وقت ساڑھے چھ بجے شام ہے۔ مگر میں نے اس پیدائش کی بشارت دی تھی اور نہ کسی نے سنا ہے کہ آسمان پر جگمگاتے ستاروں کی طرف لوگوں کی رہنمائی کی تھی اور نہ اب ۷۱ سال کی عمر میں سوچتا ہوں کہ وہ دن جلد آیا تو اب ہے جب لوگ کہیں گے یہ کس کا جنازہ اٹھا ہے؟ اور یہ بھی جانتا ہوں کہ جب جنازہ اٹھے گا تو نہ عزت سر جھکاٹے گی اور نہ ہمت آئینہ دیکھے گی۔ اسکی عین اداس نہ ہوں گی۔ سر پوچھ سے جھکے ہوئے نہ ہوں گے، دل داغ سے بھرے ہوئے نہ ہوں گے۔ طرح طرح کی باتیں ہوں گی۔ آپیں نہ ہوں گی اور نہ کوئی خاک نہ پہ ڈالے گا اور نہ کوئی گریباں چاک ہو گا اور نہ یہ وصیت کرنے کی ضرورت ہوگی کہ کوئی شخص مجھے یاد نہ رکھے۔



# کلیم الدین ادریس کی نظر میں

**قاضی عبدالودود** | کلیم الدین احمد صاحب کم سخن ہی نہیں کم آئینز اور دیر  
 آشنا بھی ہیں۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں کھلم کھلا کہتے ہیں اور طنز سے خواہ مخویہ  
 ہر یا علی بہت کم کام لیتے ہیں۔ بالآخر وہ جینا چاہتے ہیں، لیکن ایک دھڑ  
 جگہ ان سے اس کا ارتکاب ہوا ہے۔ اردو میں اعلیٰ درجہ کی تنقید مفقود  
 تھی مگر تنقید کے وجود سے انکار کس طرح کیا جاسکتا ہے۔ ان کی تحریروں  
 میں کہیں کہیں حکم اور نغاد بھی ہے۔ وہ برے کو برا نہ کہنا شو بہار کی لڑ  
 اچھوں پر ظلم سمجھتے ہیں۔ انہیں اپنی ناقذانہ لڑیوں پر پورا اعتماد ہے۔ اور  
 مخالفت سے نہیں ڈرتے۔ نقاد کی حیثیت سے وہ بڑے سخت گیر ہیں مگر  
 عملی زندگی میں بڑے نرم ہیں۔

میرا خیال ہے کہ ان کے معاصرین میں کوئی نقاد ان کا مقابلہ نہیں کرے  
 انہوں نے اردو تنقید میں انقلاب پیدا کرنے کی کوشش کی۔ مگر اس میں خا  
 خواہ کامیابی نہیں ہوئی۔ اس میں نہ تصور نہیں، لوگوں کی قدامت پسندی  
 نہ ذمہ دار ہے۔ ان کی نظموں کے وہ مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ان نقا

کی زیادہ قدر نہیں ہوئی۔ زمانہ قیصلہ کرے گا کہ ان کامرندی ہے۔  
 انہوں نے کئی قدم متون، اپنی ترتیب و تصحیح کے ساتھ شائع کئے ہیں۔  
 مگر مطالب کی تنقید کی ضرورت نہیں سمجھی۔ وہ ڈی لٹ، بی۔ اے، ڈی لے  
 مقالات کے متعن رہے ہیں مگر اس معاملے میں وہ مطلقاً سخت نہیں۔  
 فخر الدین علی احمد بن کلیم الدین علی احمد صاحب کو ایک عرصے سے  
 جانتا ہوں، اور ان کی خدا داد صلاحیتوں سے واقف ہوں۔ انہوں  
 نے جس محنت و مشقت سے اہر و ادب کی خدمت کی ہے، اس سے طلبہ  
 ادب عام طور سے اور علم و ادب کے شائق خاص طور سے ان کی قدر  
 افزائی فرمائیں گے۔

ڈاکٹر عبدالقیوم | اردو تنقید میں کلیم الدین احمد اپنے انفرادی فیض و  
 اور سخی فیض جنوں کی وجہ سے کافی مشہور ہیں۔ وہ کہیں کہیں صحیح نتائج  
 کرتے ہیں لیکن تفصیلات میں پہنچ کر بہک جاتے ہیں انہوں نے بے لاگ، ایڈیٹ،  
 دی ہیں۔ ان کی صاف گوئی قابل احترام ہے۔ لیکن سب رائے صحیح نہیں۔ ان کی  
 یہاں شدت احساس ہے اور تخیل کی فروانی بھی۔ ان کی انتہا پسندی، جو  
 نے صحت مند تنقید کا خون کر دیا۔ ان کی روش تقریری نہیں بلکہ فطرتاً سے  
 وہ نقاد کے منصب سے ہٹ کر محض نکتہ چیرہ جاتے ہیں۔ ان کی تنقید کی

ان کی تنقید سے فائدہ کم پہنچا اور نقصان زیادہ ۲

**احتمام حسین** | جس کو ٹی پر میر غالب، سودا، مومن، جوش، فیض،

ذائق، آزاد، حالی، شبلی، مجنوں، سرور، سب ناقص ٹھہرتے ہیں ممکن ہے اسکی  
کو ٹی ہی میں کوئی خرابی ہو۔ اور اس نے لکھنے والے کے مافی الغیر کی کوٹھنے کی  
کوشش نہ کی ہو، یا نفسیاتی طور سے وہ ایک ایسی شخصیت رکھتا ہو جو متوازن  
اور محنت مند نہیں ہے بلکہ احساس برتری یا کمتری نے اسے مرعوب بنا دیا ہے۔

کلیم الدین احمد جو اصول تنقید بتاتے ہیں از پر خود علمائے نہیں کہتے۔ ان کی  
توجہ کل پر نہیں بلکہ جزو پر پڑتی ہے۔ اور وہ انہی کی بنیاد پر عمومی فیصلے صادر کرتے  
ہیں۔

**آل احمد سرور** | کلیم الدین بہت سے نقادوں سے زیادہ سوچی ہوئی اور

جیال آفرین باتیں کرتے ہیں۔ مگر ان کی تنقید اور بلب ہوتی اگر وہ اپنے قدیم سرمائے  
سے اس قدر بیزار نہ ہوتے، اور ان کے ہاں تارسیخ اور ادب کے تسلسل کا شوق

اور زیادہ نمایاں ہوتا۔ اور ان کی تنقید گھسٹاں میں کانٹوں کی تلاش نہ بن جاتی

کلیم الدین نے بت شکنی کا فرض انجام دیا ہے۔ اگرچہ ان کی تیشہ زنی نے  
ایک فخر کو کھنڈ بنا دیا۔

**ابن فرید** | کلیم الدین احمد کی تنقیدی صلاحیتوں کے بارے میں پٹنے

پڑے مخالفوں نے اعتراف کیا ہے۔ ان کے ہاں انتہا پسندی ہے وہ اردو ادب کو مغربی سینک سے دیکھتے ہیں، مشرق کی کوئی چیز ان کے نزدیک لائقِ تائید نہیں۔ لیکن حق تو یہ ہے کہ انہوں نے تاریخ تنقید میں ایک مصلحانہ کردار ادا کیا ہے۔ بڑے سے بڑا تنقید نگار بھی ان کے بعض ٹکڑوں کو دہراتا ہوا ملے گا۔

تنقید کے فن پر عبور ہونے کی وجہ سے وہ افرمواد مطالعہ پیش کرتے ہیں۔ انہوں نے نئی نسل کو سوچنے پر مجبور کیا ہے۔ تنقید کو سنجیدہ فن بتانے کی کوشش کی ہے۔ انہوں نے بیشتر زنی سے تنقید کو علو سے مرتبہ بخشا۔ بس حیثیت سے ان کی اہمیت کا اقرار کرنا ہو گا۔

ابواللیث صدیقی | کلیم الدین کی دونوں تنقیدی کتابوں کا پڑھنے والا محسوس کرنے لگتا ہے کہ اردو شاعری اور اردو تنقید دونوں کی کچھ حقیقت نہیں۔ ان کی تحریروں بلاشبہ ان کی ذہانت کی ترجمان ہیں لیکن ان کا انداز غلط و کمزور ہے کہ ان کی بازگشت دور دور تک نہیں ملتی۔ انہوں نے اردو شاعری کے ساتھ انصاف نہیں کیا ہے۔

ڈاکٹر سید عبداللہ | کلیم الدین کی تنقید مرعوب کن ہوتی ہے۔ تنقید کا ایک خاص انداز اور بیان میں مدعا نگاری ان کے اوصاف خاص ہیں لیکن قاری کو کچھ اجنبیت بھی محسوس ہوتی ہے۔ کیوں کہ وہ اپنے ادبوں کی قدر و شہما سی کھلے کھرت مغربی اصولوں کا استعمال کرتے ہیں اور

انہیں کی روشنی میں ملکی سرمایہ ادبی کے حسن و قبح کا فیصلہ صادر کرتے ہیں۔ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ وہ ایک نقطہ نظر کے مناسبتہ ہیں اور دور جدید کے ناقدوں میں انہیں اہم مقام دیئے بغیر چارہ نہیں۔

احسن فاروقی | کلیم الدین احمد انگریزی ادب میں پورے طور پر ٹو بے ہوئے ہیں۔ ان کا علم صحیح ہے وسیع ہے اور گہرا ہے۔

انہیں علم سے محبت ہے، ان کا شعور بختہ ہے۔ وہ اپنی انفرادی رائے رکھتے ہیں۔ ان کی رائوں سے ہم اتفاق نہ کریں مگر ان پر یہ الزام نہیں لگایا جاسکتا ہے کہ وہ ڈھل مل یقین ہیں۔

ان کی تنقید کو صحیح ہمدردی کے ساتھ جانچا جاسکتا ہے۔ اردو تنقید میں حالی کے بعد اگر کوئی ہستی اہم ٹھہرتی ہے تو وہ بروفسر کلیم الدین کی ہے۔ جہاں تک علم تنقید کا تعلق ہے کلیم صاحب ہر طرح بختہ، تہ اور حالی ہر طرح خام گرفت تنقید کو برتنے کا جوک حالی میں موجود ہے، کلیم میں مفقود ہے ان کی ہستی اس دور میں مثالی ہے۔ لیکن ان کی اپنی ہستی میں لکیر کے فقیر ہو جانے کی ضرورت نہیں۔

آں احمد سرور | کلیم الدین احمد کی کتاب "اردو شاعری پر ایک نظر" پر جو ہنگامہ برپا ہوا تھا معلوم نہیں اس سے لوگوں نے کیا اثر لیا

کھیں ان کی موجودہ خلوشی اس جبروت اندہ پریشانی نہ ہو۔ ہر حال

اس کتاب میں ایک نہایت اہم ادبی اصول کی طرف اشارہ کیا گیا ہے وہ یہ ہے کہ باوجود ملکوں اور تہذیبوں کے فرق، جغرافیائی حالات کے اختلاف اور تاریخ و تمدن کے علاحدہ علاحدہ ہونے کے ادبیات میں بعض مشترک اور عالمگیر اصول بھی ہیں۔ فن کا معیار مختلف ہے لیکن حسن کا احساس مختلف نہیں ہے۔

ڈاکٹر مفتی تبسم چند نقادوں نے اخلاقی، تاریخی اور نفسیاتی تنقید کی پابندیوں اور کوتاہیوں کا حس دمایا، اور جدید ہستی نقطہ نظر کو روشناس کرانے کی کوشش کی، ان میں کلیم الدین احمد خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ انہوں نے اپنی کتابوں میں مختلف زبانوں اور تنقیدی نظریوں کا بڑی حد تک مدنی جائزہ لیا، اور دو لوگ باتیں کہیں۔ بعض نقادوں نے ان کی معقول باتوں کا اثر بھی قبول کیا ہونا تو یہی پابندی تھا کہ ہستی تنقید کے لئے اردو میں راہ ہموار ہو جاتی اور ہمارے تخلیقی اور تنقیدی رویوں میں تبدیلی رونما ہوتی لیکن ایسا نہیں ہوا۔ کلیم الدین احمد کی باتوں پر دھیان کی بجائے خاموشی نے انہیں سوار نہ چاہا۔ وہ ان کے بعض جملوں اور فقروں کو لئے اڑے اور کہاں کہ وہ مغرب زدہ نقاد ہیں۔ اردو شعر و ادب کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ تنقید تعمیری نہیں بلکہ تخریبی ہے۔ اس میں قصور

خود ان کا بھی ہے۔ جو معیار نقد انہوں نے پیش کیا وہ اسے کامیابی سے برت نہیں سکے۔ اور بس سکنی کے بڑھتے ہوئے مسلمان نے ان میں تخریب پسند نقاد کا سزاوار بنادیا۔

ڈاکٹر صفیہ بیروین | پروفیسر کلیم الدین احمد کی شخصیت اردو

تنقید میں سب سے الگ اور نمایاں نظر آتی ہے۔ انہوں نے اپنی پہلی تنقیدی تخلیق "اردو شاعری پر ایک نظر" کی اشاعت کے فوراً بعد ہندوستان میں غیر شہرت حاصل کر لی لیکن اس حقیقت سے انکار ناممکن ہے، کہ اس شہرت میں ان کو نیک نامی بہت کم نصیب ہوئی۔ ان کی تنقیدی صلاحیتوں پر جوابی تنقید کی راہ کھل گئی۔ اور وہ عرصہ بیکار نقد میں تنہا رہ گئے۔

اس میں شک نہیں کہ انہوں نے اردو شاعری کی جن خامیوں کی جانب اور باب نظر کی توجہ مبذول کر لی ان میں اکثر و بیشتر قابل ذکر ہیں لیکن انہوں نے جو انداز اختیار کیا وہ حقیقت پسندی سے بہت دور تھا۔ انہوں نے ایسی تنقید کی بنیاد انگریزی ادب اور تنقید پر رکھی۔ انگریزی ادب کا مزاج یقیناً اردو ادب سے مختلف رہا ہے۔ اس کے معیار کردہ معیار انتقاد پر اردو ادب کے شبہ پارے پورے نہیں اتر سکتے۔

## سید نور الحسن

کلیم الدین احمد صاحب اردو کے اہم ناقدوں میں ہیں۔ انھوں نے اپنے تنقیدی مضامین اور خصوصیت کیساتھ اردو شاعری پر ایک نظر، سخنہائے گہنی، اردو تنقید پر ایک نظر اور علی تنقید کے ذریعہ اردو ادب اور تنقید کی بڑی خدمت انجام دی ہے۔ وہ اردو ادب میں ایک خاص نقطہ نظر کو پیش کرتے ہیں۔ اس نقطہ نظر سے اختلاف تو کیا جاسکتا ہے، لیکن ان کی اہمیت اور تنقیدی بصیرت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

اردو تنقید کی عمر اعلیٰ بہت کم ہے اسلئے اردو ناقدوں کی فہرست میں ایسے لوگوں کی کمی محسوس ہوتی ہے جنہوں نے ایسے تنقیدی اصول وضع کئے ہوں جس کے پیش نظر ادبی قدروں کا تعین کیا جاسکے۔

کلیم الدین احمد صاحب اردو کے ان چند ناقدوں میں ہیں جنہوں نے ادبی پرکھ کیلئے بعض اصول وضع کرنے کی کوشش کی ہے جن کے ذریعہ اردو کے شعری اور نثری کارناموں کو پرکھا جاسکتا ہے۔

کلیم الدین احمد صاحب نے اس وقت اردو تنقید کے میدان میں قدم رکھا جب ایک طرف اردو تنقید میں حالی کی ادبی اصلاح کی تحریک کا اثر نمایاں تھا اور دوسری طرف ترقی پسند رجحانات کے تحت ادب کا سماجی نقطہ نظر رفتہ رفتہ اپنی جگہ بنا رہا تھا۔ لیکن کوئی واضح



تہ نہ ہونے کی وجہ سے پہلے پسندانہ فیصلے عام تھے۔ کلیم الدین احمد صاحب نے اپنی بے لاک تنقیدوں سے اس پہلے پسندانہ رویے پر سخت ضرب لگائی۔ ان کی تنقیدوں نے اردو والوں کو صرف جو نکالایا ہی نہیں بلکہ انہیں ان کی ذمہ داری کا احساس دلانے کیلئے جھنجھڑا بھی۔

کلیم الدین احمد صاحب نے ابی تنقیدوں میں فن کار کی شخصیت اور انکی کوششوں کے تجزیے پر زیادہ زور دیا۔ انہوں نے ادبی قدروں کے تعین کے سلسلے میں جمالیاتی اور فنی خوبیوں اور نفسیاتی عوامل سے بھی استفادہ کیا۔ چوں کہ انگریزی اور دیگر مغربی ادبیات پر وہ بڑی نگاہ رکھتے ہیں۔ اسلئے اس کا اثر بھی ان کے یہاں نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔ ان کے مطالعہ کی گہرائی اور بصیرت نظر سے بلاشبہ اردو تنقید کو فائدہ پہنچا۔ انہوں نے اب تک اردو تنقید و تحقیق کے سلسلے میں جو کچھ کام کیا ہے اسے ہمیشہ اہمیت کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔

پرنسپل عبدالشکور | کلیم صاحب کی تنقیدی کتابوں کو ٹھیکہ دار غالب علم کھوسا جاتا ہے۔ اپنے آپ کو تاریخ کی میں گہرا ہداموس کرتا ہے۔ جذبات و معتقدات میں ظالم برپا کرتی ہیں۔ لیکن داغ بیل اسود کی کٹاؤں

نہیں پیدا کرتے۔ اگر غرض وہ دار نہ چلے جو ان کے قلم سے نکلے ہیں، بہت منا  
 :کتے۔۔۔ کہتے ہیں کہ تنقید کوئی کھیل نہیں، لیکن پتہ نہیں چلتا، نہ خوا  
 انہوں نے یہ کھیل کیوں کھیلا۔ مغربی ہتھیاروں سے مشرقی معقدات کو ہمار  
 مارتے جاتا۔ اور سوائے ایک، لیپ، گل نغمہ کے باقی سب لیمپوں کو  
 گل مارتے چلے جاتا۔ اس کا نتیجہ سوائے اس کے کچھ نہیں کہ دنیا سے اردو  
 میر، صاحب اندھیرا چھا جائے۔ ان کے تنقیدی اوصاف قابل ستائش ہوتے  
 تھے، گل نغمہ پر مقدمہ نہ لکھتے۔ اور اگر لکھتے تو یہ فراموش کر دیتے  
 تھے اس کا مصنف کون ہے۔

**پروفیسر محسن** | کلیم الدین احمد نے آدمی ہیں نہ حیوان۔ آپ حب پہلی  
 بار ان کے روبرو ہوں گے تو محسوس کریں گے کہ ایک بیجان  
 پتلا آپ کے مقابل کرسی پر بٹھا دیا گیا ہے، جس کے اندر کچھ ایسے  
 گل بہہ نہ سہے کام کر رہے ہیں کہ اس کے سر میں تھوڑی تھوڑی  
 دیر پر اٹھاتی انداز میں جنبش ہو جاتی ہے اور یوں پر کچھ ایسی شکنیں  
 نمودار ہو جاتی ہیں جن سے سکراہٹ کا گمان ہوتا ہے، لیکن اگر آپ  
 آدمی کی توہین میں اس کی بے باک فکرو نظر، بحس و تعقل کی صلاحیتوں  
 کو نمایاں حیثیت دیں گے تو کلیم الدین کو آپ محض آدمی تصور کریں گے اور  
 حیوان کے دائرے سے انہیں خارج کرنا پڑے گا۔

پروفیسر سید حسن | کلیم الدین احمد نے اپنے والد ڈاکٹر منیر الدین کی "اسل انتم" پر مقدمہ لکھ کر اردو کے ادبی حلقوں

میں ایک اچلی چادی بہنوں نے اس مقدمہ کو ایک ہتھی کا کارنامہ ایک طفلانہ عمل، ایک نووارد کا نقش اول، ایک بیٹھے کا باب کو خراج عقیدت سمجھ کر قابل اعتناء نہ سمجھا، پھر ایک نیا عمل کھلا۔ ان کی معرکہ انگیز تصنیف اردو شاعری پر ایک نظر" شائع ہوئی۔ اس میں اردو کے کچھ مستند شعراء کے بتوں کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیا گیا۔ ایسا معلوم ہوا کہ وہ ان شمشہ تراشی میں کوئی مست بیل آگھسا ہے۔ مخالفت اور منافقت کا طوفان اٹھ کھڑا ہوا، تلخ و تند باتیں کہی گئیں۔ ابھی طوفان تھینے ہی نہ پایا تھا کہ انہوں نے ایک اور کتاب میدان کارنامہ میں لا کر رکھ دی، اردو تنقید پر ایک نظر" ایک نہ شد و شد طوفان نے شدت اختیار کی، ہاڈاں گر جے، بھیلیاں چکیں لیکن جب کچھ دنوں کے بعد نفا کچھ صاف ہوئی تعصب اور تنگ نظری کا پردہ ہٹا تو معلوم ہوا کہ اردو تنقید کے رستے میں ایسا چراغ جلا لیا گیا ہے جس کی روشنی میں نقادوں کی مترن صاف اور واضح دکھائی دینے لگی ہے۔

ڈاکٹر منور حسین | کلیم الدین احمد مغرب زدہ علوم و ہنر کے ہیں۔ وہ ہر چیز کو غریبی سے دیکھتے ہیں، ہمنے مغرب سے

بہت کچھ لیا ہے، لے رہے ہیں اور لیتے رہیں گے۔ لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ اپنا اقدار ترک کر دیں اور اپنے افکار و اسالیب یا ان کی ہیئت ہی بدلی ڈالیں۔ غزل کو نیم وحشی صنف سخن کہنا تمام کھیم و جدید ایرانی، ہندوستانی اور پاکستانی غزل گو شعرا کو بے ادبی کرنے کے مترادف ہے۔

**ناظر کا گوروی** | کلیم الدین احمد کو خراق و مجنوں کی طرح صحیح ناقدانہ ذوق و رشتہ میں ملتا ہے۔ وہ جو کچھ

لکھتے ہیں اس میں خلوص اور اثر ہوتا ہے۔ نگارشات ادبی کے محاسن و معائب پر پوری نگاہ رکھتے ہیں۔ انہوں نے اردو ادب میں خلاصہ اعلیٰ کیا ہے۔ ان کا تنقیدی شعور سجدہ بند ہے۔ متقدمین پر انکی ہمارے دیگر مزورت سے زیادہ سخت حق، لیکن متاخرین و معاصرین کے مقابلے میں ان کا لب و لہجہ بہت کچھ بدل گیا ہے اور ان کے افکار و رائے میں بھی توازن پیدا ہو گیا ہے۔ اکثر بچھلی تنقیدی دلائل پر نری اور سکون سے نظر ثانی کرنا بھی مناسب سمجھا اور یہ کامیابی کی دلیل ہے۔

**محمد عظیم** | کلیم الدین احمد اردو ادب میں پہلا نقاد ہے جس میں متانت کے ساتھ صاف گوئی اور بے باکی ملتی ہے، اور یہ مسرت

ہے کہ اس کی آواز صدا بہ صحرا نابت نہیں ہوئی۔ نئے اور پرلے  
ادبانے کسی نہ کسی حد تک منور اس سے اثر قبول کیا ہے۔ ناممکن  
ہے اردو غزل کا ذکر ہو اور کلیم الدین کا نام نہ آئے، وہ بجا طور  
پر اپنے متعلق کہہ سکتے ہیں۔

جو کو کنار کے خوگر ہیں غریبوں کو

مری خوانے دیا جذبہ ہائے ذوق بلند

شریف ارشد کلیم الدین احمد اردو تنقید میں ایک لمحہ نور ہیں

انہوں نے باغبان کی طرح اردو نظم و نثر کے گلشن کی جوشافیں  
سوکھ چکی تھیں انہیں کاشت ڈالا۔ تراش و غراش کے اس عمل سے

اردو شعر و ادب کا غیر معتبر سرمایہ مطعون ٹھہرا اور معتبر سرمایہ مہیوں۔

ان کے خیال میں تنقید اور باغبانی کا عمل ایک سا ہے۔ انہوں نے

تنقید کو سائنسی علوم کی طرح منضبط اور مستظم کر دیا۔ انہوں نے بتایا کہ

تبصرہ اور تذکرہ تنقید نہیں۔ اردو ادب پر انہوں نے نثر لگایا اور

فاسد مادوں کو نکال کر رکھ دیا۔ وہ مغلوں کے اعضا کو چومنے کے نہیں

کاٹ دینے کے حق میں تھے، وہ اردو تنقید کے سرجن تھے۔ اس

سرجری کیلئے انہوں نے اگر آلات سرجری مغرب سے درآمد کئے تو

یہ کوئی عجیب نہیں، نئی نسل ان کی تنقیدات اور نظریات سے بہت مستفیض

ہوتی ہے۔

عبادت بریلوی | کلیم الدین احمد طرزی ادبیات سے بہت زیادہ متاثر ہیں۔ اس تائید نے انہیں مہیوت کر دیا ہے۔ اسی وجہ سے طرزی ادب کی ان کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں، وہ اچھی تنقید کر سکتے ہیں لیکن علمی تنقید کے جو اصول ہیں وہ ان کی پرواہ نہیں کرتے۔ ان کی تنقید میں ہمہ ردی کا عنصر نام کو نہیں۔ وہ بہت جلد رائے قائم کر لیتے ہیں اسی وجہ سے ان کی تنقیدی رائیں زیادہ تراکھڑی اکھڑی معلوم ہوتی ہیں۔ ان میں تنقید کی بڑی صلاحیت تھی لیکن انکی جذباتیت اور بدگمانی ان کو بے ڈوبی جس سے وہ کہیں کے نہیں رہے۔ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی | کسی زبان کے ادب کے مزاج کو سمجھنے اور دوسری زبان کے تنقیدی معیاروں سے جانچنے میں انسان کے راستہ بھٹک جانے کا امکان ہمیشہ رہتا ہے۔ میرا یہ عقیدہ ہے کہ کلیم الدین احمد صاحب کے نظریات سے خواہ اتفاق کریں یا اختلاف کر لیں انہیں کرنا پڑے گا کہ انہوں نے اردو غزل کے سلسلہ میں تنقید کو ایک نیا زاویہ نظر پیش کیا ہے۔ ان کے منفی رجحانات سے کتنی اثبات کا استخراج ہو سکتا ہے۔ میرا یہ بھی خیال ہے کہ کلیم صاحب کی ان تنقیدوں سے یہ فائدہ بھی ضرور ہوا ہے کہ ناقدین کی توجہ مغربی اصول نقد

کی جانب خاص طور سے بار بار ہو گئی۔ اور اس طرح شوری  
 طوع پر یہ سوال ان کے۔ اسٹے آیا کہ مغربی اصول، تنقید پر  
 تک ہمارے شعور و ادب پر قابل لغات ہے اور ان کے اسٹے  
 میں احتیاطی کن گراں ہوں گے اس کا ہر تک پہنچا کرتے ہیں۔  
 ڈاکٹر عبدالمغنی۔ پٹنہ | تنقید کے بنیادی اہل اصلی سوالوں،  
 جواب تو کیا شعور بھی جناب کلیم الدین احمد کو

میسر نہیں ہے۔ چنانچہ تنقید کے نام پر صرف ابلہ فہمی سے کام لیتے  
 ہیں اور اس پرزہ کاری پر طرطراق دکھاتے ہیں۔ کہ علمی اور علمی  
 آدمی کے اندر کم ظرفی بھی پیدا کرتی ہے۔

”اقوال کی نظم میں صرف الفاظ، الفاظ، الفاظ ہیں“

گفتگو کا یہ سطر مافی انداز وہی شخص اختیار کر سکتا ہے جس کے پاس کہنے  
 کو کچھ نہ ہو، کوئی کام کی کوئی بات نہ ہو، نہ اس کو اس  
 کرتا ہے۔ اور چونکہ اسے احساس ہے کہ لوگ اس کی بکواس  
 پر کان نہیں دیں گے۔ لہذا چلانے لگتا ہے مگر کھانے سے ذرا  
 اور بھی زیادہ مسخرانہ نظر بننے لگتا ہے۔ اور فاداب سے اگر کلیم الدین  
 احمد کی تنقید کو نکال کر پھینک دیا جائے تو اردو ادب  
 کے کیف و حکم میں کھانے کی باتیں اقل نہیں ہوں گے بلکہ ان کا اور بڑا

کھوئے سکے سے پاک ہو جائے گا۔

ملٹن کے مشیطانی ہی کی طرح جناب کلیم الدین احمد کے تنقیدی تصورات بھی mere beverage (اوٹ پٹانگ) ہیں انھیں بیسویں صدی کی روح تنقید سے تو کیا آشنائی ہوگی انیسویں صدی کی بھی بہترین تنقیدی روایات کا ادراک نہیں، اور ان کے بارے تنقیدی مفروضے اٹھارہویں صدی کی ہیئت پرستار انگیزہ نری تنقید سے ماخوذ ہیں۔ جناب کلیم الدین احمد کی پہلی بنیادی اور سب سے بڑی تنقیدی خامی یہ ہے کہ وہ اصناف ادب کی حدود کا کوئی لحاظ نہیں کرتے اور نہ دنیا کے مختلف ادبوں میں اصناف کے امتیاز سے وہ واقف ہیں اسی لئے غلط بحث کرتے ہیں۔

شاعری، تنقید شاعری سے لطف لینے کیلئے ذوق شاعرانہ نہیں ہے جسکی بیدار فوسناک بھی جناب کلیم الدین احمد میں بدادہت پائی جاتی ہے۔ ذوقِ ادب کیساتھ کچھ کون سنسن (خس شتر کہ) کی بھی کمی ہے اور تنقیدی عقلیت تو سب سے غائب ہی ہے۔ — نیاز تنقیدی تنقید کے نام پر شوخی بازی کیا کرتے تھے اور شاعر کے کلام پر ان کی سیدھی اصلاحیں دیا کرتے تھے وہ انار قیاس بھی شاعر کی حیثیت سے نہیں جانتے ہیں جبکہ نیاز کو نقاد کی حیثیت سے اہمیت کم رہ گئی ہے جناب کلیم الدین احمد کی نیاز فریق پر بیت کا حشر کیا ہوا ؟ کچھ یوں ہے کہ اگر وہ بات سے ان کی کتاب میں نکال دی جائے تو زیادہ سے زیادہ دشمن ہلاکے اندر وہ آثار قدیمہ بن کر رہ جائیں گے، ان کے معصی جگہ پر بیٹھ جائیں گے۔



**ڈاکٹر عبدالحق |** کلیم الدین احمد کا مطالعہ اور نظر وسیع ہے۔  
 انہوں نے مغربی ادب کا مطالعہ گہری نظر سے کیا ہے، لیکن مغرب کے اثر سے اس قدر مغلوب ہیں کہ بعض اوقات اس سے تجاوز کرتے ہیں اور مضحکہ خیز باتیں کہہ جاتے ہیں وہ ایسی باتیں بے رورعایت بڑی آزادی اور بے باکی سے ظاہر کرتی ہیں انہوں نے کتاب اردو تنقید پر ایک نظر لکھنے پر یہ تو کیا کہ بچہ سے ادیبوں کو یہ یاد دیا اور وہ اپنے کاموں کا جائزہ لینے پر آمادہ ہو گئے لیکن ان کی ایک طرف سے [ اردو دائرہ معارف اسلامیہ جلد ۲ ص ۱۲۸۱ ]  
 قطب النصارى پروفیسر کلیم الدین احمد صاحب کا یہاں تاثر اور اور مداح رہا ہوں۔ حقیقت مند نہیں۔ ان کے قلم نے جو نکاویا سوچنے پر مجبور کیا۔ ذوق نے تربیت نہ کی تاہم وہ پیش رو ہیں موجودہ ناقدان اردو کے، اور ہم سب پر ان کا احسان ہے۔ انگریزی ادب کی تنقید جدید کی جھلک ان کی تینوں کتابوں پر تیر رہی ہے۔  
 باقر جہدی صاحب نے ایک مضمون موصوفہ پر لکھا ہے وہ ملے تو دریافت کیا کیونہ لگے کہ ذرا سخت مضمون ہے۔ شاید لوگ پسند نہ کریں شمس الرحمن فاروقی میں نے کلیم الدین صاحب سے بہت کچھ سیکھا ہے لیکن ان سے اختلاف

میں کھٹا ہوں کلیم الدین صاحب پر لکھنا پڑے جو حکم کا کام ہے۔

شامی رجن بھٹا چاریہ | میں جناب کلیم الدین احمد صاحب کی  
شخصیت اور ادبی خدمات پر قلم اٹھانے

کے لائق نہیں ہوں دراصل ان کے سلسلے میں مجھ جیسے آدمی کا کچھ لکھ دینا  
میرے خیال میں ان کی بے عزتی ہے۔ چونکہ جدید ادبی تنقید میں انہوں  
نے جو انقلاب برپا کیا ہے اس سے نئی نسل کے تمام فن کار متاثر رہے  
اور ہر نئے سوچنے والوں پر تو بھلی گرجی۔ میرا تعلق نئی نسل کے لکھنے والوں  
میں ہے اور اس لحاظ سے میں ان کا احترام کرتا ہوں کہ ہمارے سوچنے  
کے دھنگ میں انہوں نے عظیم تبدیلیاں لائی ہیں اور جدید  
طرز پر نام فن کے سلسلے میں سوچنے اور سمجھنے کی کوشش کرنے لگے ہیں۔  
جو شخص کا احترام کرتا ہوں وہ کیوں کر اس پر قلم اٹھائے، شعور یا غیر  
شعوری طور پر جذبہ احترام کی چھاپ مضمون پر پڑے گی۔

کلیم صاحب پر قلم اٹھانے کا حق ان ہی کو ہے جو یا تو ان سے عمر میں  
بڑے ہوں، ہم عمر ہوں، ان کے ساتھی ہوں یا پھر اردو ادب میں جنکو  
باندہ مقام مل چکا ہے۔ اور میں ان میں سے نہیں ہوں اگر میں کچھ  
لکھوں تو جھوٹا منہ بٹری بات ہوگی۔

پروفیسر سلام سندیلوی | مجھے کلیم الدین صاحب زبردست

عقیدت ہے۔

طحاکی گیارہ جلدیں | اردو زبان اور فن داستان گوئی

اردو داستانوں کے موضوع پر پہلی

پھر پور تقیدی کتاب ہے۔ کلیم الدین احمد نے طلسم ہوسلم ربا کو نمونے کے طور پر پیش کیا۔ وہ جدید ناولوں سے کسی حد تک اور مختصر افسانوں سے بھی بڑی حد تک نا آسودہ ہیں۔ جدید فکشن سے ان کی بے اطمینانی جتنی شدید ہے اسی تناسب محکوم سے وہ داستانوں پر والہ اور شیدا ہیں۔ ان کی تنقید انتہا پر ہی میں رچی ہوئی ہے۔ اردو شاعری اور اردو تنقید پر انہوں نے سیاہ رنگ پوت دیا تھا تو اردو داستان کو اپنے ید بیضا کی چھوٹ سے منور کر دیا۔ وہ طلسم ہوش ربا کی سحر میں گرفتار ہو گئے ہیں۔ وہ اس کے آگے باغ و بہار جیسے شاہکار کے فکر کو بد ملاقی سمجھتے ہیں۔ یہاں مجھے ان سے اختلاف ہے۔ فسانہ عجائب کے ساتھ بھی وہ انصاف نہ کر سکے۔ پوری کتاب میں اگر ضرب کلیمی کا کوئی شکار ہوا ہے تو فسانہ عجائب۔

پروفیسر عبدالمنان بیدل | میرے ممتاز و معزز شاگردوں میں کلیم الدین احمد کا میرا و میرے

ہمیشہ ایک ہی طرح کا رہا، سزیزانہ اور مخلصانہ۔ جس طرح وہ میرا  
احترام اس وقت کرتے تھے چپ کالج کے، سوڈنٹ تھے اور جب وہ  
ڈی۔ پی۔ آئی ہوئے۔ استادوں کے احترام کا جذبہ اقتدار اختیار  
کئے منصب پر پہنچنے کے بعد بھی کلیم سلمہ جیسے سرفراز انسان میں اب تک  
قائم ہے۔ جزاک اللہ

پروفیسر مسلم عظیم آبادی | کلیم الدین احمد اپنے زمانہ طلب علم میں  
ایسے خاموش و لے زبان نظر آتے

تھے کہ وہم و قیاس میں بھی یہ بات نہ آسکتی تھی کہ آگے چل کر ایسے  
کامیاب استاد اور دلبر نقاد و مصنف ہوں گے، کہ دنیا کے  
ادب میں ان کے جھنڈے گرو جاؤں گے۔

حبیب ان کی فطرت میں تھی مگر انہوں نے اپنی اس کمزوری  
پر بڑی خوب صورتی سے قابو پا لیا۔ ولایت سے واپس آکر  
کلاس میں لکچر دیتے تو وہ طلباء پر نظر کرنے کے عوض چھت  
میں ٹنگی لگاٹے رہتے۔ اور اسی طرح بہترین لکچر دے کر نکل  
جاتے۔

اپنی قوت ارادی کی نشوونما سے اپنی خفیہ صلاحیتوں کو  
حبیب روح بیدار کیا وہ محیر العقول ہے۔



ہیں دوسرے سے ممیز کرتا ہے۔ اگر کچھ گنا تو سب کچھ گیا۔ اسلئے کہ بھروسہ انہوں کی کوئی انفرادیت نہیں رہے گی۔

(۳) یہ حقیقت اب عام ہو چکی ہے کہ اردو کے وجود کو نیت و نابود کر دیا جائے اور اس کا کسی کو احساس بھی نہ ہو۔ اردو ہر کمر و رُوں روپے خرچ کئے جائیں لیکن اس طرح کہ اردو کو کوئی فائدہ نہ ہو البتہ کچھ اردو لکھنے والوں کو فائدہ ہو جائے۔

(۴) اگر کسی درخت کے شاخ کو ہم زریں اور نیلیں بھولوں سے آراستہ کریں اور ساتھ ہی ساتھ اس کی دیرخ کمی بھی کرتے جائیں تو نتیجہ معلوم اسلئے اردو بڑھنے اور بڑھانے کے انتظام کو اولیت ملنی چاہئے۔ اگر یہ اولیت نہ ملے، اگر یہ انگریزی اور سکندری اسکولوں میں مسلمان بچوں کو اردو بڑھانے کا مناسب انتظام نہ کیا گیا تو وہ دن دور نہیں کہ مسلمان اپنے کچھ سے بھی سرسرا کرنا آشنا ہو جائیں۔

(۵) آج اردو ادب کی باگ ڈور بڑھے لکھے لوگوں کے ہاتھ میں ہے، ٹھیکے لکھے لوگوں سے میری مراد ان سے ہے جو اردو فارسی، عربی کے علاوہ بھی کسی اور زبان و ادب سے واقف ہیں۔ سیاسی اسباب کی وجہ سے یہ واقفیت زیادہ تر انگریزی زبان و ادب سے ہے اور انگریزی کے ذریعہ سے کچھ اور زبانوں کے طریقہ سے بھی واقفیت ہو گئی ہے۔

۷۰. ہمارے ساتھ یہ اہم مسئلہ درپیش ہے کہ وہ ساری کتابیں جو اردو میں لکھی جا رہی ہیں وہ طبعاً اردو ہوں یا ترجمہ کی شکل میں ان کے پڑھنے والے کچھ دنوں کے بعد شاید تلاش کرنے پر بھی نہ لیں۔

۷۱. جن کی مادری زبان اردو ہے ان کے بچے اب اردو میں پڑھتے کچھ اسلئے کہ اب اردو پڑھنے سے کسی معاشی فائدے کی تلاش نہیں لیکن زیادہ اسلئے کہ اردو پڑھنے کیلئے جو سہولتیں تھیں وہ اب بڑی سے ختم ہوتی جا رہی ہیں۔

۷۲. یوں تو کچھ کھینے کھلنے اردو کیلئے سب کچھ کیا جا رہا ہے۔ ترقی اردو بورڈ بھی ہے جس کی اٹھارہ یا انیس کمپٹیاں کام کر رہی ہیں۔ اصطلاحات کے ترجمے ہو رہے ہیں معیاری کتابوں کا انگریزی سے اردو ترجمہ بھی ہو رہا ہے کافی پیسے بھی خرچ ہو رہے ہیں، اور محنت بھی صرف ہو رہی ہے لیکن ہم سوچتے ہیں کہ ان کتابوں کے پڑھنے والے کہاں سے آئیں گے۔

۷۳. یوپی اور بہار میں اردو اکادمیاں بھی قائم ہو گئی ہیں اور ممکن ہے کہ اسی طرح کی اور بھی اکادمیاں قائم ہو جائیں گی۔ یہ بات بالظاہر اچھی معلوم ہوتی ہے کہ اردو ادیبوں کی ہمت افزائی کی جائے۔ ان کو دینیے دیئے جائیں اور ان کی کتابوں کی اشاعت کیلئے کچھ لوگوں کو فائدہ تو ضرور ہو گا لیکن پھر وہی سوال اٹھتا ہے کہ انہیں پڑھنے





بچے اردو پڑھیں، انھیں اور سمجھیں۔

(۱۳۱) شاعری کی متریں طے کرنے کیلئے الفاظ کی ضرورت ضرور ہے۔ اگر الفاظ پر ہنمانہ ہوا تو زور کے نہیں طریقہ ملتا نہیں۔ ہمارے ان قصود و سمجھنا، عقلی و دلی ہے۔  
دو تہ اور الفاظ کی ارمی میں کوئی نہ سمجھتا ہے۔  
ساؤتہ اور دیتے۔

(۱۳۲) اگر کسی اقتاد میں تخلیق کا مادہ نہ ہو وہ کیا نہیں  
دیتا۔ شاعر کے دماغ میں سانا، طے، مارغ کی کار  
نہ پڑے اس سے آستنا ہونا نقد کیلئے ممکن نہ ہو گا تخلیق  
میں تنقیدی عنصر داخل ہے تو تنقید میں تخلیق کا جزو جزو  
اعظم ہے۔

(۱۳۳) شاعری اور زندگی میں ناگزیر تعلق ہے کہیں اس سے  
یہ نتیجہ مرتبہ نہیں ہوتا کہ شاعر کسی سیاسی، معاشرتی، قومی،  
مذہبی تحریک میں کام نہ لے ہو۔ شاعر کو زندگی سے ہنہ  
موڑنا نہیں چاہئے اگر اس نے زندگی سے روگردانی کی تو  
اس کی شاعری کی دنیا محدود ہو کر رہ جائے گی۔

(۱۳۴) انہدام کے بغیر تعمیر نہیں۔ اگر دو ادب کے نقائص

یہاں کئے جاتے ہیں تو اس کا مقصد صرف یہ ہے کہ اردو انشاء پر دانا ان نقائص سے شناسائی حاصل کریں اور اس سے بچ کر ایک بہتر ادب کی تخلیق میں منہمک ہو جائیں۔ اگر کوئی شخص بھٹک رہا ہو تو اسے صحیح راستہ بتانا اخلاقی فرض ہے، نہ یہ کہ اسے بھٹکتا ہوا چھوڑ دیا جائے۔

(۱۷) فن کار تلامیذ الرحمن نہیں اور نہ وجدان اس کے فن کار روح رواں۔ مضامین غیب سے خیال میں نہیں آتے اور نہ سر پر خامہ نوائے سر و شہ ہے۔ جہاں آسمانی وجدان کی بات صحیح نہیں اسی طرح غیر شعوری وجدان بھی غلط ہے۔ مضامین شعور کی زد میں آتے ہیں اور شعور انہیں فنی تقاضوں کے مطابق تراش خراش کر کے فنی کارنامے کی شکل میں پیش کرتا ہے۔

(۱۸) اردو داستانوں کا سرمایہ کسی دوسری زبان کی داستانوں کے مقابلے میں بالاتامل پیش کیا جاسکتا ہے۔ اور یہ بھی بلاتامل کہا جاسکتا ہے کہ یہ کسی دوسری زبان کے مقابلے میں ایچ نہیں، لیکن یہ تو اردو دنیا کا شیوہ ہے کہ اچھی چیزوں سے

واقعیت نہیں، اور کم قیمت کی چیزوں کی شہیر کی جاتی ہے۔  
 (۱۹) اردو میں افسانوں اور ناولوں کے مقابلے میں داستانوں  
 کا زیادہ قیمتی سرمایہ ہے۔ یہ ہماری نا سمجھی اور لاعلمی ہے کہ  
 ہم اس قیمتی سرمایہ کی قدر و قیمت سے بالکل واقف نہیں  
 اور اس کی طرف توجہ نہیں کرتے اور کم قیمت افسانوں  
 اور غزلوں کا ڈھنڈورا پیٹتے ہیں۔

(۲۰) "طلم ہوش رہا، معمولی کھانا نہیں ایک عظیم الشان دعوت  
 ہے شامان جہاں کے لائق۔ یہاں ہر چیز کی افراط ہے۔  
 کسی تہ کی کمی نہیں بھر یہ دعوت جند خوش قسمت لوگوں  
 کیلئے نہیں بلکہ یہ دعوت دعوت عام ہے۔

طلم ہوش رہا میں جو معنی خیزی ہے وہ اردو ناولوں  
 یا افسانوں میں گہرے نہیں ملتی۔

(۲۱) "داستان امیر حمزہ" اور "بوستان خیال" عظیم الشان داستانیں  
 ہیں۔ ان کے بعد متعدد داستانوں کا ذکر ایک قسم کی ہمدانی

ہے۔

(۲۲) اقبال کا عالمی ادب میں کوئی مقام ہے یا نہیں اس کا فیصلا  
 تو وہی کر سکتا ہے جو عالمی ادب کے بارے میں کہہ جاتا

ہو ایسے شاعر جو اہم ہیں اور جس کا مافی ادب میں کوئی مقام  
ہے اس سے واقفیت ہو۔

مافی ادب کا مہضمانہ کیجئے اور خود فیصلہ کیجئے۔

(۲۳) اردو شعراء ہندوستان میں رہ رہتے تھے لیکن ان کی  
آنکھیں بند رہ گئیں۔ ان کی چیزوں سے کوئی احسن نہیں باقی  
رہا۔ ان کی ساری چیزیں ان کے ہاں ہی تھیں۔ ان کے اشارات  
اور سرائے ہونے لگے۔ ان کی شاعری ابتدائی ہی سے  
علیت و صداقت سے معاشرت رکھنے لگی۔ اگر وہ جانتا کی  
نقلہ دیکھتے تو ان کی شاعری ابرکم از بند زبیری ہونے کا الزام  
نہ رکھا جاتا۔ صحیح ہے کہ اس صورت میں مافی شاعر  
کی قیدی خزانوں پر نہیں دست نہ ہوتا۔ لیکن وہ اس کمی کو ذمہ  
رفتہ اپنی کاوش سے دور کر سکتے تھے اور اردو شاعری  
کو ایسے ایسے جواہرات سے مالا مال کر سکتے تھے کہ ہر اسے  
فارسی کا دست نگر نہ ہونا پڑتا۔ اور یہ غیر فطری اور مصنوعی  
نہ ہو جاتی۔

(۲۴) نقاد علم کی تلاش سے اپنے کام کے بھول اور مہل توڑ لینا  
ہے۔ علم زیادہ سے زیادہ ہو اور ہر علم سے گہری اور ناقدانہ

واقف ہو۔ علم کے گن مس بہت ہیں، اور تشدد کا دامن تنگ  
 نہیں ملں سول ہر قسم کے ہوئے ہیں، جو کبھی کبھی صبر کی حد میں  
 یقیوں میں نہ ہریلے کفرے بھی چھپے رہتے ہیں۔ اس پر ہر  
 لازم ہے۔

(۶۵) شعر میں لفظوں کی اہمیت کیا آتا ہے پوری طرح سمجھنے  
 کیلئے، و متفاد حقیقتوں کو سمجھنے ضروری ہے۔ ایک لفظ  
 تو یہ بھی سمجھنا چاہئے کہ لفظوں کی وہی اپنی ادب منصوص ہے  
 نہیں ہونی وہ نہ تو حسین ہوتے ہیں اور نہ ہی بد صورت۔  
 نہ یہ خوشگوار ہوتے ہیں اور نہ طرہ۔ لیکن یہ بھی ایک  
 حقیقت ہے کہ شعر میں لفظ اور شری لفظ میں فرق ہوتا ہے۔  
 آسمان زمین کا فرق ہوتا ہے۔ شری لفظ چپٹا اور سفید  
 ہوتا ہے۔ اسے دوسری طرف سے بھی کام میں لایا جاسکتا  
 ہے۔ لیکن شعر میں لفظ آپ اپنا وجود رکھتا ہے۔ اور ایک  
 دینا نے معانی اس میں پہاں ہونی ہے۔ پھر ہر لفظ کا ایک  
 پیکر ہونا ہے۔ اسے بولتے ہیں تو اس کی ساخت ہم منہ  
 میں محسوس کرتے ہیں۔ سنتے ہیں تو ایک خاصی پیکر کا احساس  
 ہوتا ہے۔ سوچتے ہیں تو آنکھوں کو اندرونی آنکھوں کو دیکھ

صوری پیکر نظر آتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ہر لفظ کا ایک پیکر ہوتا ہے اور یہ پیکر کئی پیکروں سے مل کر بنتا ہے۔ اس کی مختلف کیفیتوں کو اپنے حواس خمسہ کی مدد سے ہم محسوس کر سکتے ہیں۔ مرنے بھی اور صوفی بھی۔ اسے ہم جھپو سکتے اور سو لگو بھی سکتے ہیں اور زبان و لب سے اس کی ساخت کا لطف بھی اٹھا سکتے ہیں۔

(۲۶) اردو میں تنقید سے مراد تعریف ہے، تجس ہے، تقریظ ہے اور کبھی کبھار نری تنقیص، بیجا نکتہ چینی، بے حاصل خردہ گیری ہے۔

تنقید ایک قسم کی برکھ ہے ایک قسم کی کسوٹی ہے جس سے کھرے ٹھوٹے میں امتیاز کرنا ممکن ہے۔ یہ تنقید نہیں کہ ہم کسی شاعر کی مبالغہ آمیز صحت سے دور تعریف کریں اور اس میں زمین آسمان کے قلاب ملادیں۔

تنقید یہ ہے کہ ہم کسی شاعر کی خوبیوں، خامیوں اور حدود سمجھ کر واضح طور پر بے کم و کاست بیان کریں۔ اگر ہم ان کی خوبیوں کو اچھالیں اور ان کی خامیوں سے چشم پوشی کریں تو یہ تنقید ہی بد دیا بنتی ہوگی لیکن اردو میں اس بد دیا بنتی یعنی خوبیوں کو اچھالنا اور خامیوں پر پردہ

ڈالنا۔ اسی بددیانتی کو اصل تنقید سمجھا جاتا ہے۔

(۶۷) اردو میں خطائے بزرگاں گرفتِ خطاست برعس  
کیا جاتا ہے اور شعرا کا شمار بزرگوں میں ہے اس نے  
ان کی خطاؤں کی پردہ داری اصل ایمان ہے لیکن خطا  
بزرگوں سے رزد ہو تو بھی خدا ہے، اور غلطیوں سے  
سود خطا ہو تو بھی خطا ہے۔

اردو نے اخلاقِ خطا پوشی اچھی بات ہو اور خدا بینی  
بری لیکن تنقید میں خطا پوشی اصل ایمان ہے، بلکہ  
ایک قسم کا گناہ ہے اور خطا بینی کی ضرورت آجڑی ہے۔  
البتہ اگر اچھائی سے چشم پوشی کی جائے یا اچھائی کو برائی  
بنا کر پیش کیا جائے تو وہ گناہ ہے۔

مشرقی افتادِ طبیعت بتِ غربی اور بتِ برستی کی طرف مائل  
ہے، اسی افتادِ طبیعت کی وجہ سے ہم اپنے شعرا کی پوجا کرتے ہیں  
اور شعرا ہمارے لئے دیوتاؤں کی حیثیت رکھتے ہیں اور یہ فطری  
بات ہے کہ کوئی اپنے دیوتاؤں پر نکتہ چینی برداشت نہیں کر

(۶۸) وزن کی شعر میں زیادہ اہمیت نہیں ہے جو حیران  
ہے وہ لغظوں کی موجِ خرام ہے۔ لغظوں کا چلتا ہجرت

جلوس ہے۔ انگریزی میں اسے *Phunk* کہتے ہیں (یعنی آہنگ) آہنگ کے بعد جبے کی بات آتی ہے انگریزی میں ایک لفظ ہے *bone* اور معنوں میں اس کی بڑی اہمیت ہے۔ کلمہ ترترہ میں ان باتوں کو رہنما ہونا ہے ان کی جانچ نہ کرنا ضرورت ہوتی ہے۔ اگر یہ امور پیش نظر نہ ہوں تو جو شخص یہ نظم کی قدر و قیمت سمجھ نہیں سکتا ہو۔

نقاد کی حیثیت ایک جج الیکٹرک کے لئے ہے اسے یہ فیصلہ کرنا ہے کہ یہ نظم بھی ہے، وہ نظم بری ہے اور اسے اس فرض سے گریز نہیں۔ نہ نظم اچھی ہے اور وہ نظم بھی بری نہیں کہنا۔ نہ یہاں نظام ہے کہ اگر کوئی اھول نہ ہو کوئی *norm* نہ ہو دیکھو *Chaos* ہے۔

(۲۹) نقاد کا فرض ہے کہ وہ سماجی اور شخصی حالات و نظام کی دنیا کو تباہ ہونے سے بچائے۔ ہر دہ تھو جو سفید اور آسودگی بخش طرز زندگی کے حصول میں حائل ہو اسے ٹھانے کی کوشش نقاد کا فرض ہے۔ نقاد ایک قسم کا طبیب بھی ہے۔



## شعراء وادباءِ کلیم الدین کی نظر میں

**نظیر اکبر آبادی** | اردو شاعری کے آسمان پر نظیر اکبر آبادی کی ہستی تنہا سارے کی طرح درخشاں ہے۔ نظیر کا وجود ہی اردو شاعری کی بے نظیر نقید ہے۔ نظیر نے غزل میں نئی راہیں نکالیں ان میں نئی وسعتیں پیدا کیں۔ اس میں نظم کی خوبیاں داخل کیں۔ غزل میں بھی ایک مسلسل تجربے کا بیان ممکن ہے۔ اور نظیر نے مسلسل تجربے کا بیان ایسی غزروں میں کیا ہے۔ نظیر غزل میں الکر کے فقیر نہ ہے۔ اور بندھے ملے معانی کی مروجہ رنگ میں تقلید نہ کی۔ غزل کے میدان میں نظیر کی حیثیت مجتہد کی ہے۔ اردو شعراء لفظوں کے الٹ پھیر کو شاعری سمجھتے رہے ہیں۔ نظیر کا زاویہ نظر جدا گانہ ہے۔ وہ کبھی یہ غلطی نہیں کرتے کہ زبان کی فصاحت اور پاکیزگی کے موہوم حسن پر اپنے تجربوں کی لطافت کو نشانہ کر دیں۔

نظیر نے جتنے لفظوں کا استعمال کیا ہے، اردو کے کسی شاعر نے نہیں کیا۔ یہ بات بھی نظیر کی شاعرانہ عظمت پر دلالت کرتی ہے۔ الفاظ خلا میں سانس نہیں لیتے، ہر لفظ حسنات و خیالات کی ایک دنیا ہوتا ہے، اور

جیسا شاعر لفظوں کی گنجائش سے مصروف لیتا ہے۔ نظیر نے اپنی الگ زبان ایجاد کی ہے۔ تعجب ہے کہ نظیر کی شاعری کی طرف سے عموماً بالائے تنالیٰ برتی گئی ہے۔ اور بہت کم لوگوں نے ان کی شاعری کے محاسن کو سمجھا اور ان کا اعتراف کیا ہے۔ بات یہ ہے کہ اردو میں زبان کو شاعری پر ہمیشہ ترجیح دی گئی ہے اور کہا جاتا ہے کہ نظیر کے شعر زبان کی معیار پر پورے نہیں اترتے۔

اردو شعراء زبان کو بت بنا کر اس کی پوجا کرتے رہے ہیں۔

اسی وجہ سے اردو شاعری میں بہت سی خامیاں پیدا ہو گئی ہیں۔

زبان کوئی اچھوتی حسین دیوی نہیں جس کی پوجا کی جملے۔ یہ تو صرف ایک ذریعہ ایک ادب ہے جس سے جذبات و خیالات کی ترجمانی ممکن ہے۔

**اقبال** | اقبال شاعر تھے اچھے شاعر تھے اور وہ زیادہ اچھے

شاعر ہو سکتے تھے اگر وہ شاعر ہونے پر قناعت کرتے۔ اور پیغمبر

ہونے پر مطمئن ہوتے۔ اس پیغمبر نے ان کی شاعری پر ایک ضرب کاری

لگائی لیکن اس کاری ضرب کے بعد بھی ان کی شاعری باقی رہی اور

یہ ان کی شعری جاننداری کا ثبوت ہے۔

اقبال اکثر اچھے اچھے اشعار لکھتے ہیں۔ شاید انہیں اس بات کی

جی نہیں نہیں ہوتی کہ انہوں نے اچھے اشعار لکھے ہیں۔ وہ ان شعروں کو جلد

پس پشت ڈال دیتے ہیں اور اپنے خیالات سے الجھ جاتے ہیں۔  
 اقبال کی بعض نظمیں جوئے نغمہ ہیں، جن میں روانی، تازگی، گھلاؤ  
 شیرینی، اشعریت اور خیالات سب ایسے گھل مل گئے ہیں کہ اس کو ایک  
 دوسرے سے علاحدہ کرنا ایک قسم کی بد مذاقتی ہے۔

اقبال کا طرزِ جداگانہ ہے۔ انہوں نے اپنی ایک الگ راہ نکالی ہے  
 اردو میں ان کی غزلیں بڑا کارنامہ ہیں، یہ بھی طرح ان کی فارسی غزلیں بھی  
 ایک بڑا کارنامہ ہیں، کیوں کہ انہوں نے غزل کو نئے خیالات دیئے  
 نئی آواز دی اور اپنے خیالات کے لئے موزوں و مناسب طرز بھی اختیار  
 کیا۔ اقبال کی بزرگی یہی ہے کہ انہوں نے کسی کی تقلید نہیں کی۔ بلکہ اپنا  
 جہان شاعری آپ پیدا کیا، جیسا کہ انہوں نے کہا ہے "اپنی دنیا آپ پیدا  
 کر، عمرِ زندوں میں ہے" — وہ زندوں میں تھے زندہ ہیں اور زندہ  
 رہیں گے۔

"ساقی نامہ" اقبال کی بہترین اردو نظم ہے۔ یہ روایتی قسم کا ساقی  
 نامہ نہیں۔ عنوان پرانا ہے لیکن خیالات نئے ہیں۔ اور بے لوثی میں نثر  
 شراب بھری ہوئی ہے۔ "خضر راہ" اور "ذوق شوق" کی طرح یہاں بھی ایک  
 حسین پس منظر ہے۔ جو صرف حسین ہی نہیں معنی خیز بھی ہے۔  
 "ساقی نامہ" ایک بہت ہی لطیف، پیچیدہ، رنگین، توانا نظم ہے، اور

از میں اتوشر و اہنگ کی ایک ایسی فن کارانہ ٹونج ہے جو اردو نظمیں میں ناپید ہے۔

دانتے کی ڈوائن کو میڈی کے مقابل میں جاوید نامہ ایک نفس کا پیرایہ معلوم ہوتا ہے۔ غفرہ میں نئی صورت کی کمی ہے۔ طلوع اسلام میں اب سے بڑی کمی یہ ہے کہ یہ ایک قلم شاعری نہیں شروع سے آخر تک خطابانہ انداز میں لکھی گئی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اسٹیج پر ٹھہرے ہیں اور ان کا مقصد سامعین کے جذبات کو برانگیختہ کرنا ہے۔

دانتے کا تخیل ایک بجز خار پہ اور اس سے مقابلہ میں انہماں کا تخیل ایک جوئے لم آب ہے۔ شاعرانہ نگار ہے : اقبال کو زمیہ سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔

آں احمدمرور | سرور صاحب سے مجھے بہت امیدیں تھیں اور اب بھی ہیں لیکن اب یہ ٹھہر سہی ہو گئی ہیں۔ سرور صاحب ایک سانس میں ہاں "نہیں" کہتے جاتے ہیں۔ شاید یہ انصاف بمعقولیت اور توازن کا نتیجہ ہے۔

نہیں

ہاں

۱۔ اردو شاعری کا شاہکار غزل ہے | ۱۔ غزل شاعری کی معراج نہیں۔  
۲۔ غزل محبت کی داستان ہے۔ ۲۔ طاؤس و رباب کے ساتھ شمشیر۔

ہاں

نہیں

غزل کی بہترین قسم عاشقانہ ہے۔  
عاشقانہ شاعری کھلے بہت موزوں ہے۔  
سناں کے جی دہن کو ملحوظ رکھنا چاہیے۔  
غزل چند محدود خیالات کے اندر  
بھیر کر مال زندگی سمجھتی ہے۔

۳۔ ہلکے بھلے لطیف جذبات کے  
اظہار کا اچھا ذریعہ ہے۔  
۴۔ اس کا اثر طبع تلوار کی دھار کا اثر  
ہے۔ چاول برقل صوالندہ لکھنے اور  
نقش نگینے کافی ہے۔ نقاب پوش  
آرٹ ہے۔

۵۔ بڑی بلاغت کے ساتھ اچھے  
خیالات اور اگر سکتی ہے۔ دریا کو کوڑ  
میں بند کر سکتی ہے۔  
۶۔ اسکی وجہ سے انسان، شاروں  
میں بات کرتا ہے۔ نظم کے پلاٹ  
ترکیب اور منشاں خیال کو نہیں جاتا  
شاعر مسلسل سوچ سکتا ہے نہ لکھ  
سکتا ہے۔ گویائی سلب ہو گئی ہے۔  
۷۔ تفصیل، وضاحت اور تعمیر کے سن سے  
بالکل متنہیں مسلسل خیالات جو  
کامیابی ایک حسن ہے۔

ظاہر ہے کہ سرور صاحب بھی وہی کہتے ہیں جو میں کہتا ہوں۔ فرق  
صرف یہ ہے کہ جھاوڑے کو بھاوڑے لکھتے کے دور میں بھی وہ بھاوڑے کو



بھی ان کی انفرادی خصوصیت ہے۔۔۔ اگر ان کی بصیرت تیز اور  
گہری ہوتی، اگر وہ دل کے تاریک گوشوں کو اجاگر کرتے تو وہ بلند پایہ شاعر  
ہو سکتے تھے۔ یہی کیا کم ہے کہ انہوں نے اردو میں ایک نئی عمارت کی  
دارغ بیل ڈالی۔ اسوجہ سے شوق کی جدت طرازی خاص اہمیت رکھتی ہے

**حالی۔** حاتی کی کائنات ان کا مسدس ہے یوں کہنے کو انہوں  
نے غزلیں بھی لکھیں اور مختصر اخلاقی قطفے اور نظمیں بھی لیکن اس کی تہمت کا  
سبب یہی مسدس ہے۔ حالی کی شاعری میں کوئی عمن نہیں، بات بہ ہے کہ گرد و  
پیش کے واقعات پر کچھ لکھنے سے شاعر کی اہمیت نہیں بڑھتی بلکہ ٹیڑھا ہے کہ  
آزاد کی طرح حالی بھی اوسط درجے کا دماغ رکھتے تھے۔ ان کے خیالات بھی  
سطحی ہیں۔ کچھ بھی بلند پروازی یا گہرائی نہیں ہے۔ ان کا طرز ادا آزاد سے  
کچھ زیادہ سادہ اور بے رنگ ہے۔ نثریت اس قدر غالب ہے کہ اگر  
وزن کا خیال نہ کیا جائے تو ان کے شعروں کو شعر سمجھنا مشکل ہو جائے۔

حاتی کے خیالات بھی معمولی ہیں اور بیان کا اسلوب بھی معمولی ہے۔ ان کے نظم کی  
تائید اہمیت مسلم ہے لیکن جس شاعر کا زمانہ منتظر تھا جس آزاد و خیال مجد و بلند پایہ شاعر کی  
مذہب و طبع وہ حالی نہ تھے۔ حالی شاعر نہ تھے، ان کا تخیل ندر ساتھ اوقات حاتم طہی، تنہا کم نفی  
جیسے طبع ہی نہیں۔ ذہن و ادراک میں کوئی خاص بات نہ تھی۔ احساسات شاعرانہ  
نہ تھے۔ طرز ادا میں خشکی طبع کی سیانی تھی۔ اور بے رنگی بھی۔ ہاں نثر میں جو خوبیاں  
ہوتی ہیں وہ حالی کی نظم میں بھی کبھی کبھی مل جاتی ہیں۔

جوش ملیح آبادی | جوش کی شاعری عصر حاضر کی فغنائیں  
 سانس لیتی ہے۔ وہ شاعری کو پیغمبری کا حوزہ

سمجھتے ہیں۔ اور پیغمبری کے معنی میں صرف چیخ و یکار۔ آج  
 ہندوستان پیغمبروں سے بھرا ہوا ہے۔ کسی کو یہ خیال بھی نہیں ہوتا  
 کہ یہ وقتی چیز ہے۔ بیداری کے بعد یہ چیخ و یکار مہل ہو جائیگا  
 ہے۔ یہ ہنگامی چیز ہے۔ جوش کی انقلابی نظموں میں یہی وقتی اور  
 سطحی باتیں ہیں۔ چیخ و یکار ہے اور ہے تعزیت نہیں۔

یہ مزہ ہے کہ خطابت کا بھی شاعری میں جگہ ہے کس طرح کہ  
 وہ شاعرانہ حدود کے اندر رہے۔ جوش کی نظموں میں خفت  
 شاعرانہ حدود میں نہیں رہتی اور فنی حسن نہیں بنتا۔ جوش  
 لفظوں سے کھیلنے ہیں۔ اور اس کھیل میں ایک قسم کی لذت محسوس  
 کرتے ہیں۔

نظموں میں جوش جزئیات کے حسن میں ایسے کھو جاتے ہیں  
 کہ تصویر صاف نہیں دکھائی دیتی۔ نظم کے بھیس میں غزلیں ہیں  
 طوائف، قافیہ پیمانی، اچھوتے اور نادار شبیہ اور استعارے  
 تخیل کے چھلاوے، مفتی آخرینیاں یہ سب چیزیں ہیں۔ لفظ  
 کی زیادتی، باتوں کی کمی چھپا نہیں سکتی۔ جوش کے ملنگے ہوئے



افکار تختیلی تجربے نہیں بنتے افکار گویا ایک طرف رہتے ہیں  
اور الفاظ دوسری طرف۔ بات یہ ہے کہ جوش الفاظ کے  
جادوگر نہیں بلکہ بازیگر ہیں۔

لفظوں کی بازیگری اور شاعری میں زمین آسمان کا فرق  
ہے۔ جوش نے ایسی نظمیں بات ٹھیک بھی لکھی ہے۔

”بس بھی جھوٹی سی باتیں بس بھی اوجھے سے رنگ“ اور وجہ  
بھی ٹھیک بتائی ہے۔

ایک طفلانہ باورغ ایک کھوکھلا حسن ثور

اکبر الہ آبادی | اکبری شاعری ان کے عہد اور اس کے ماحول  
کا آئینہ ہے۔ وہ محقر پیمانے میں ایسی باتیں کہہ

جاتے ہیں جو تیر بہ ہدف ہوں۔ وہ کیسے ایسے شعر تراشتے ہیں  
جو نشتر کی طرح دلوں میں چبھتے ہیں۔ وہ ان شعروں کے تراشنے میں  
کاوش سے مصروف لیتے ہیں اور جاں فشانی کے ساتھ ان کی جلا  
تیزی، کاٹ کو حد کمال تک پہنچا دیتے ہیں۔ یہ اشعار دماغ میں  
مہیجاں پیدا کرتے ہیں اور ایک وسیع منظر سامنے لا کھڑا کر دیتے  
ہیں، اور پڑھنے والا اس منظر کے پھیلتے ہوئے دامن میں  
گم ہو جاتا ہے۔

اکبر کی یہ خامی نہیں کہ وہ رجعت پسند تھے یا تقویٰ پرست تھے یا ان کے خیالات میں لقنات تھا۔ ان کی کمی یہ ہے کہ انکا آرٹ بہت محدود و مضم کا تھا اور یہ کمی کچھ اکبر کی مخصوص کمی نہیں۔ یہ تو زیادہ سے زیادہ اردو شاعروں میں پائی جاتی ہے۔

اصغر گوندوی | اصغر کے اشعار میں ایک سادہ سی شان ہے  
 اور خوبصورتی پائی جاتی ہے۔ ہمالہ کی برف آلود

سرب فلک جو ٹہیوں کی خوبصورتی کے ماتد جب سورج کی شاہیں ان پر  
 طرح طرح کی رنگ آمیزیاں کرتی ہیں۔ اس خوب صورتی کا سطح  
 زمین پر کھڑے ہو کر یقین نہیں کیا جاسکتا۔ اس سے لطف  
 اندوز ہونے کے لئے قاری کو خود بھی اونچا اٹھنا پڑتا  
 ہے۔ اصغر کے اشعار میں کہیں بھی زندگی کی گرمی و تپش  
 اور جھلک نظر آتی ہے۔

رشید احمد صدیقی | رشید احمد صدیقی صاحب نے  
 یوں تو تنقید ہی مضامین میں

بھی بڑی خیال انگیز باتیں کہی ہیں مگر دراصل وہ ایک مزاح  
 نگار، طنز نگار اور انشاء پرداز کی حیثیت رکھتے ہیں۔

ایسے لوگ بہت کم ملتے ہیں۔ جو ٹھنڈے دل سے سمجھ لو جو کہ ادب اور ادبی مسائل پر لکھتے ہیں۔ کیونکہ عید کی اور ثنات کا یہ لہر خیال رکھتے ہیں اور جو نیک نئے خیال کی کورانہ تقلید نہیں کرتے رشید احمد صاحب ایسے ہی لوگوں میں ہیں۔ وہ بھی محد و مشرقی فضا میں سانس لیتے ہیں۔ وسعت نظر ہزاروی فکر، غیر معمولی بعثت، تیز ادراک کی مٹا یاں محی ہے۔ ان کی طبیعت میں ایک قسم کی کج روی ہے جو ان کی ناکامی کی بنیادی وجہ ہے۔

**عظیم بیگ چغتائی** | ان کی ذہنیت ایک ایسے طالب علم کی ہے جو بڑے اچھے بی۔ اے نہیں کیا ہے۔ شخصیت

اوسط درجہ کی ہے۔ عائر اور محیط دماغ کا پتا نہیں۔ نظر سطحی چیز پر پڑتی ہے۔ گہری بعثت اور باسیک بلنی کا وجود نہیں۔ اسی لئے ان کے افکاروں سے طلباء ہی محفوظ ہو سکتے ہیں۔ ان میں قوت ایجاد کی مٹا یاں محی ہے۔ ایک افکار پر کچھ لکھ کر کسی دوسرے افکار پر پڑھنے کی ضرورت نہیں۔ چغتائی غرافت کے صحیح معنوں سے بھی واقف نہیں۔ ان کی دنیا بھی بہت تنگ ہے۔

**ڈاکٹر عبدالحق** | ڈاکٹر عبدالحق مغربی اثرات کے تحت اپنی تنقید نہیں لکھتے اور مغربی خیالات کو سمجھنا اچھے برے

میں تمیز کرنا، پھر ان سے مفصل باتوں کا انتخاب کرنا۔ یہ سب ان کے لب کی بات نہیں۔ وہ اپنے جلد اوصاف کے باوجود بھی نقاد کی حیثیت سے حالی کے مرتبہ تک نہیں پہنچتے۔ انہوں نے نہ تو بنیادی چیزوں پر کوئی روشنی ڈالی اور نہ آٹھ تنقید پر مزید جلا کی۔ یہ اردو میں غالباً سب سے پہلے عبدالحق صاحب نے کچھ فتنہ کی اہمیت کو سمجھا اور اسے خامیوں سے پاک کرنے کی کوشش کی اسی وجہ سے ان کے تبصرے دوسروں کے تبصرے سے بہتر ہوتے تھے۔ ان میں غیر جانب دارانہ رائے پیش کرنے کی کوشش کی جاتی تھی

**احتمام حسین** | احتمام حسین صاحب اصول نقد معین نہیں کرتے اور نہ کر سکتے ہیں، ان کی آراء اشتراکیت پر مبنی

ہے۔ کاش وہ مغربی ادیبوں کے تنقیدی خیالات اور ادبی تجربات سے فائدہ اٹھاتے، ان نقاد اور مترضاد نقطہ نظر رکھنے والوں سے اپنے کام کے خیالات جن لیتے، یہ مشکل اور ذمہ داری کا کام ہے، اور احتمام صاحب اس کے اہل نہیں وہ مارکسیت کے تاریک کمرے میں جکڑ کاٹے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ یہی ساری دنیا ہے۔

**شبلی نعمانی** | شبلی نے بعض بنیادی مسئلوں پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ اور شرقی و مغربی نقادوں سے استفادہ کیا۔ حالی نے برائی تنقید سے الگ ہو کر نئی تنقید کی ابتدا کی۔ شبلی تھی اور برائی تنقید کے بیچ میں معلق نظر آتے

ہیں۔ **محمد حسین آزاد** | آزاد میں نقد کا مادہ مطلق نہ تھا۔ نظر مشرقی حدود میں پابند تھی۔ وہ لکیر کے فقیر تھے، باریک بینی اور آزاد خیالی سے میرزا، انگریزی لالیٹین کی روشنی ان کے دماغ تک نہیں پہنچتی تھی۔ ان کی رائیں اکثر لوں ہوتی تھیں۔

ابوالکلام آزاد | آزاد اپنے رنگ میں مسفر نہیں۔ ان میں وہ شے  
موجود ہے جو دوسرے رہبروں اور راہ طریقات میں مطلق نہیں ہوتی  
نے طبیعت حساس پائی ہے۔ وہ صرف حس ہی نہیں کرتے  
بلکہ ان کے احساسات شدید ہوتے ہیں۔ ان کے جذبات اپنے گئے  
ہیں۔ ان کے خیالات میں بلا کا طوفان اٹھ اٹھتا ہے۔ ان کے جذبات  
و خیالات اور ان کی شدت سے وہ خود بھی متاثر ہوتے ہیں۔ اور  
دوسروں کو بھی متاثر کرتے ہیں۔

عبدالرحمن بھوری | بھوری یورپ زدگی کا خود بھی ثبوت  
دیتے ہیں، اور کوتاہ نظری کا مرتکب ہو کر شاعری، تنقید  
حقیقت، مذاق سلیم، سمجھ بوجھ پر دلالت ظلم کرتے ہیں۔  
گیتے کا مقام اس قدر بلند نہیں جیسا کہ بھوری مرحوم سمجھتے ہیں  
اس کے علاوہ غالب ایک مہذب صنف شاعری یعنی نثر میں  
لکھتے رہے اس لئے شاعر کی حیثیت سے ان کا مقابلہ دلالت  
شکیر سے کرنا اپنی کم فہمی کا ثبوت پیش کرتا ہے۔  
عبدالحمید مصنف گل رعنا | اب حیات کا اثر بعد کی تنقیدی  
کتابوں میں صاف نظر آتا ہے۔

گل رعنا بھی اس اثر سے آزاد نہیں۔ ظاہر ہے کہ مصنف

گل رعنائے آب حیات کو سامنے رکھ کر لکھا ہے۔ گل رعنائیں  
 تنقیدی حصہ کا لودم ہے۔ واقعہ نگاری اور انشا پر درازی میں  
 یہ کتاب آب حیات کے گرد کو نہیں سمجھتی۔ گل رعنا اگر نہ لکھی گئی  
 ہوتی تو بہتر تھا۔ اس کتاب کی تنقیدی اور ادبی دنیا میں کوئی  
 اہمیت نہیں۔

عبدالسلام مصنف شعر الہند | عبدالسلام صاحب کو تذکروں  
 کی خامیوں کا احساس تھا اس لئے

امید ہوتی تھی کہ وہ اپنی تصنیف میں ان خامیوں اور نقائص کو  
 داخل نہ ہونے دیں گے لیکن شعر الہند کا پہلا حصہ آب حیات اور گل  
 رعنا سے مختلف نہیں۔ دل چاہی میں یہ آب حیات سے بہت پیچھے ہے۔  
 یہ درست ہے اس میں مواد گل رعنا سے زیادہ ہے۔ لیکن گل رعنا  
 پڑھی جاسکتی ہے شعر الہند کی ورق گردانی سے طبیعت میں الجھن  
 پیدا ہوتی ہے۔ میں نے بہت غور کیا مگر مجھے شعر الہند کی تالیف  
 کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔ ان کو شعر و شاعری سے کوئی مناسبت  
 نہیں۔ ان کی طبیعت خشک و بے رنگ ہے۔ تعویب ہے کہ شعر الہند  
 مقدمہ شعر و شاعری کے بعد لکھی گئی، لیکن مصنف نے اس سے کوئی  
 خاص فائدہ حاصل نہیں کیا۔

## کلیم الدین احمد بحیثیت نقاد

پروفیسر کلیم الدین احمد ہمارے چوٹی کے نقادوں میں سے ہیں۔ میں انہیں ایک بہت اہم نقاد ہی نہیں، تنقید کا ایک بہت ہی اچھا معلم بھی سمجھتا ہوں۔ نقاد کا کام صرف بت گری نہیں بت شکنی بھی ہے۔ اور کلیم الدین احمد نے بہت سے بت توڑے ہیں۔ ان کی کتابوں میں اردو شاعری بزرگ نظر فن داستان گوئی، اردو تنقید پر ایک نظر، اور عملی تنقید بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ وہ تنقید کو بنیادی اہمیت دیتے ہیں۔ اور سانس لینے کی طرح اسے ضروری سمجھتے ہیں۔ وہ تنقید کو ایک سنجیدہ اور علا درجہ کا فن قرار دیتے ہیں۔ جس کا درجہ کسی طرح تخلیق سے کم نہیں کیوں کہ اچھی تخلیق ایک تنقیدی صلاحیت کے بغیر وجود میں نہیں آسکتی۔ کلیم الدین احمد کے سامنے عالمی ادب کے معیار ہیں اور وہ انہیں معیاروں سے اردو ادب کو پرکھ رہے ہیں

کیوں کہ ان کے نزدیک افکار اور خیالات ساری دنیا کی ملکیت ہوتے ہیں۔ وہ انگریزی اور فرانسیسی ادبیات پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ اور اردو کے علاوہ فارسی اور عربی ادب پر بھی وہ لگی پٹی نہیں رکھنے۔ صاف اور دھڑلے بانیں ہوتے ہیں۔ ان کی تحریر میلہ واضح اور مدلل ہوتی ہیں۔ اور وہ بکثرت مثالوں سے اپنی رائے کو مضبوط کرتے ہیں۔ ایف۔ آر۔ لیوس کے شاگرد ہونے کی وجہ سے ان کے یہاں ادب کے معیاروں کے معاملے میں ایک سخت گیری ملتی ہے۔ جو مجموعی طور پر صحت مند ہے۔ انہوں نے مشرقی مزاج مشرقی ماحول، ہندستان کی تاریخ، تہذیب اور مشرقی روایات کی اہمیت کو بعض اوقات نظر انداز کر کے صرف مغربی معیاروں کی بنا پر فیصلے صادر کئے ہیں۔ جن سے اختلاف کیا جاسکتا ہے۔ مگر اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انہوں نے جن معیاروں کی روشنی میں اردو ادب کے جن مختلف اصناف کو پرکھا ہے اور اردو ادب کی خصوصیات کا جس خلوص اور دقت نظر سے جائزہ لیا ہے اس کی بجا مہارت تھی۔



کلیم الدین احمد صاحب کے غزل کے متعلق خیالات  
 میں انتہا پسندی ہے۔ غزل کا ایجاز و اختصار اس کی  
 دریا کو کوزے میں سمیٹ لینے کی صفت ہے۔ اس  
 کی ماورائے سخن بات، اس کی بلاغت، اس کے جزوایا  
 میں اور اس کی علامات میں گنجینہ معنی کے طلسمات، یہ  
 ایسی چیزیں نہیں ہیں جنہیں یکسر نظر انداز کر دیا جائے۔  
 مگر اردو شاعری کو محض غزل کے فن کی روشنی میں دیکھنے  
 اور غزل کو خلاصہ کائنات سمجھنے سے نہ تو اردو شاعری  
 کے پورے سرمایہ کے ساتھ انصاف ہوتا ہے اور نہ  
 اردو ادب میں گذشتہ پونے دو سو سال سے جو امتزاج  
 ہوئے ہیں ان کی معنویت کا بھرپور احساس ہوتا ہے۔  
 کلیم الدین احمد کی تنقید ہمارے افق ذہنی کو وسیع  
 کرتی ہے۔ ہمیں طرف داری کے بجائے سخن فہمی کے  
 آداب سکھاتی ہے۔ اور ادب کی مخصوص بصیرت، اسکی تسلیم  
 اس کے حسن، اسکی اعلا بخشدگی، اس کی قدروں کی تلاش اور  
 زندگی میں اس کی اہمیت اور معنویت کی طرف اشارہ  
 کر کے، ایک ضروری تہذیبی اور سماجی فرض بھی انجام

دیتی ہے۔

کلیم الدین احمد پہلے تنقید کی اہمیت واضح کرتے ہیں  
پھر تنقید اور تخلیق کے رشتے پر روشنی ڈالتے ہیں۔  
اور اس کے بعد ادبی تنقید کے اصولوں کی وضاحت  
کرتے ہیں۔

انہوں نے ایک پتے کی بات یہ کہی ہے کہ تنقید ادبی  
ہوتے ہوئے بھی ادبی نہیں ہوتی۔ سماجی یا اخلاقی بھی ہوتی  
ہے۔ اور شعور کی تنظیم اور قدروں کے عرفان میں اس سے  
بڑی مدد ملتی ہے۔

کلیم الدین نے بجا طور پر ادب میں ادبیت یا الفاظ کے  
موزوں اور مناسب استعمال پر زور دیا ہے جس کی بدولت  
بقول ایک انگریزی نقاد کے لفظ کائنات بن جاتا ہے۔  
لیکن انہوں نے یہ بھی کہا ہے کہ ادب میں الفاظ سے غرض  
ہے، الفاظ سے سروکار ہے مگر یہ رشتہ توڑے بغیر  
الفاظ سے آگے بھی جانا ہوتا ہے۔ انہوں نے نقاد کے لئے  
ادب کے عرفان کے علاوہ علوم سے واقفیت کو بھی بجا  
طور پر ضروری قرار دیا ہے، اور جرڈس کے الفاظ میں مستطعم

اور مربوط ذہن اور ذہنی صحت کو عام کرنا، اتحاد کلاب سے بظرا کام قرار دیا ہے۔

انہوں نے کیا اور کیسے کی بات اٹھائی ہے۔ کیا اور کیسے شعر میں الگ الگ نہیں ہوتے۔ فن کی ایک وحدت اکائی ہے۔ مگر تدریس کے لئے اور عام قاری کو سمجھانے کے لئے مواد اور ہیئت کی اصطلاحیں وضع کی گئی ہیں مگر یہ صرف سہولت کے لئے، ورنہ شعر میں کیا اور کیسا گھل مل جاتے ہیں۔ اگرچہ کیسا ہی ادبیت کی خصوصیت اس کا جادو، اس کے حسن، اس کی اثر پذیری کا خزانہ ہے۔

انہوں نے مختلف اشعار کی مدد سے اپنی بات واضح کی ہے۔ انہوں نے اختر شیرانی، اقبال اور ڈبلو بی ٹس کی مثالوں کے ذریعہ سے ثبات کرنا چاہا ہے کہ اختر شیرانی کی تصویریں حسین معلوم ہوتی ہیں مگر مبہم ہیں، اور ان کے نقش و نگار واضح نہیں۔ اقبال کے یہاں مقصد جذبات سے لایسا گھل مل گیا ہے کہ مقصدیت نمایاں نہیں ہوتی

اور بے لٹس کے یہاں جو انفرادیت ہے وہ اختر شیرانی اور اقبال کے یہاں نہیں۔ زندگی کلیمان سادگی سے پیچیدگی کی طرف ہے۔ اعلیٰ کلیم الدین احمد بجا طور پر فن کی پیچیدگی کو اہمیت دیتے ہیں۔ نقوش میں پٹرن (PATTERN) کو دیکھتے ہیں۔ وہ سردار جعفری کی نظم بغاوت کو نا کامیاب اور ٹوٹا ہوا ستارہ کو کامیاب قرار دیتے ہیں۔

اسی طرح فیض کی نظم انتصار کے مقابلے میں ان کی نظم تنہائی کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ انہوں نے درست کہا ہے کہ شعر خاص خاص لفظوں کا مجموعہ ہوتا ہے، مگر لفظوں کا ہر مجموعہ شعر نہیں ہوتا۔ وہ شعر میں نئے اور قیمتی تجربے کو اہمیت دیتے ہیں۔

کلیم الدین حالی کی طرح یہ نہیں کہتے کہ شعر کے لئے وزن ضروری نہیں۔ مگر وہ یہ ضرور کہتے ہیں کہ وزن کی شعر میں زیادہ اہمیت نہیں ہے۔

انہوں نے آہنگ اور میسج کی بھی بات کی ہے اور اس طرح شعر فحی کے لئے اور شاعری کی قدر و قیمت

کے تعین کے لئے قابلِ قدر معیاروں کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اچھا ہوتا اگر وہ ادبی تنقید کے اصولوں کی طرف توجہ دلاتے ہوئے شرکی بات بھی کرتے مگر انہوں نے اسی خیال سے بھی کہ شاعری کے مطالعے کے سلسلے میں جن باتوں پر توجہ ضروری ہے، وہ شر کے مطالعے میں بھی مفید ہوں گی اور کچھ اسی خیال سے کہ شر کے مطالعے کے سلسلے میں افسانہ، ناول، انشائیہ وغیرہ سمجھی شری اصناف کی خصوصیات کی طرف اشارہ کرنا پڑے گا، اور بات لمبی ہو جائے گی۔ صرف شاعری سے بحث کی ہے۔ اور اس کی اہمیت بہر حال ہے جیسا کہ میں نے اشارہ کیا ہے۔

کلیم الدین احمد کے اختلاف کیا جاسکتا ہے۔ مجھے بھی ان سے بعض باتوں میں اختلاف ہے مگر ان کا مطالعہ اور احترام ضروری ہے۔ ذہنی صحت کی ضرورت پر زور دے کر بنیادی باتوں اور فروغی باتوں میں ترقی کی طرف توجہ دلا کر، عالمی معیاروں کی طرف اشارہ کر کے اور اپنی بات بے لاگ لپیٹ کہنے کی وجہ سے ان کی اہمیت

مستلم ہے۔ ادب میں نئے خیالات، پرانے خیالات کو ہٹا کر اپنی جگہ نہیں بناتے جیسا سائنس میں ہوتا ہے۔ نئے خیالات، پرانے خیالات کے ساتھ چل کر ایک نیا زور *EMPHASIS* ایک نیا تناظر *PERSPECTIVE* پیدا کرتے ہیں، اور ہر ادب کی زندگی اور صحت کے لئے یہ نئے تناظر ضروری ہوتے ہیں۔

### قطعہ تاریخ

وفات پروفیسر کلیم الدین احمد  
انشاء

ڈاکٹر محمد ذکی الحق ریڈر شعبہ اردو، بہار نیشنل کالج، پٹنہ، نوپورہ جی پٹنہ  
کلیم الدین احمد انہ جہاں رفت :ۛ انہیں ظلمت کدہ و ناگہاں رفت  
در لیا! ناقد اردو زبان رفت :ۛ بکلی دانشور ہندوستان رفت  
بہ تعمیر ادب از دل خدا گشت :ۛ عباد دیب و عاقد ریشہ آشنا گشت  
خطاب بت شکنی بر او روا گشت :ۛ در لیا آں سخن پرور جدا گشت

امید :ۛ علم و دانش را اجل بُرد :ۛ دل ہر ماہر تنقید غم خورد  
ذکی جوں سال جلّت ہاتھ آورد :ۛ بگفتا! ناقد را سخ قدم مرد

# مرگِ کلیم پرتاثرات

زمرگ او دل ہر کس دو نیم است  
کہ در ہر دل تمنائے کلیم است  
عابد امام زیدی پٹنہ

ڈاکٹر اخلاق الرحمن قدوائی کلیم الدین احمد صاحب نے اردو  
گورنر بہار | تنقید میں نئی راہیں نکالیں اور  
اردو ادب کی بہترین خدمت کی۔ وہ ممتاز ماہر تعلیم تھے  
اور ان کی تخلیقات سے اردو ادب کو کافی فائدہ پہنچا۔ انکی  
وفات سے اردو ادب میں جو خلا پیدا ہوا ہے اس کا بھرپورا  
مشکل ہے۔

شرعی چندر شیکھر سنگھ وزیر اعلیٰ بہار نے اپنے گہرے  
ریح و علم کا اظہار کرتے ہوئے  
وزیر اعلیٰ بہار | کہا کہ "بروفیسر کلیم الدین احمد ایک ممتاز اسکالر ایک مشفق  
استاد اور اس سے بڑھ کر ایک شریف النفس انسان تھے۔"  
ان کی موت کو وزیر اعلیٰ نے اپنا ذاتی نقصان بتاتے ہوئے

انکشاف کیا کہ کلیم الدین احمد صاحب ان کے استاد تھے  
 مسٹر جی جی سنہیا | پروفیسر کلیم الدین احمد کی موت سے  
 والس چائلر پٹنہ یونیورسٹی | نہ صرف بہار بلکہ پورے ملک کی  
 ادبی دنیا میں ایک خلا پیدا ہو گیا ہے۔

پروفیسر اس کے مشرانا | علمی دنیا ایک عظیم اسکالر  
 سید محمد حسین لیسٹن بہار | استاد، مفکر اور فلسفی سے  
 محروم ہو گئی۔

ڈاکٹر عبدالمعنی | پروفیسر کلیم الدین احمد جدید اردو  
 صدر انجمن ترقی اردو بہار | تنقید کے ایک ستون تھے۔ انہوں  
 نے تنقید میں تنقیدی سنجہ بانی طریقے کو فروغ دیا اور ادب  
 کو آفاقی سطح دینے کی سعی کی۔

پروفیسر عطا کا کوئی | پٹنہ یونیورسٹی کے تعزیتی جلسہ کی  
 صدارت کرتے ہوئے پروفیسر

عطا کا کوئی نے کہا: زندگی اور موت تو قدرتی حقیقتیں ہیں  
 مگر بعض شخصیات ایسی بھی ہوتی ہیں جو مر کر بھی امر رہتی ہیں۔  
 ادیب اور دانشور بھی اسی صنف میں آتے ہیں۔ کلیم الدین کو  
 ہمارے درمیان نہیں رہے لیکن دنیا سے اردو زبان و



ادب کو جو سرمایہ انہوں نے دیا ہے اس سے انہیں بقا  
دوام حاصل ہے۔ پانچ دہائیوں سے زیادہ تک ان کے  
ساتھ میری وابستگی رہی ہے۔ بے شمار یادیں ہیں جنکے  
انگھار سے اس وقت زبان قاصر ہے۔

پروفیسر محمد حسن پٹنہ | پروفیسر کلیم الدین احمد صاحب،  
میرسنوائی اور گھر کے تعلقات تھے

میں ان کا شاگرد رہ چکا ہوں۔ معاشرے نے مجھے اور بھی ایسے  
قریب کر دیا تھا۔ ان کی وفات نے ذہن کو بالکل ماؤف  
کر دیا ہے۔ اور زبان گونگی ہو گئی۔

پروفیسر محمد حسن پٹنہ | میں نے کلیم الدین احمد صاحب کو  
ایک با اصول اور ہمدرد انسان  
پایا۔ وہ جو کہتے تھے وہی کرتے بھی تھے۔

ماہنامہ کتاب نما دہلی | پروفیسر کلیم الدین احمد کا انتقال  
اردو دنیا کیلئے بہت بڑا سانحہ ہے۔

سچے علمی، ادبی، تہذیبی اور تعلیمی مسائل سے ان کی دلچسپی محض  
پیشہ وارانہ نہیں تھی۔ عام زندگی میں وہ ایک خاموش، گوشہ گیر  
احتیاط پسند اور شرمیلے انسان تھے لیکن جب بھی انہوں نے

کسی موضوع پر قلم اٹھایا تو اس نے بے باکی کے ساتھ اور  
اپنی بات ہمیشہ ایسے دو ٹوک بے ریا لہجہ میں کہی کہ سننے اور  
پڑھنے والے حیران بھی ہوئے اور کسی حد تک پریشان بھی۔

اردو تنقید میں ان کی آواز بلند بھی تھی اور منفرد بھی۔ انہوں  
نے اردو تنقید کو ایک نیا لہجہ ہی نہیں دیا، ایک نئے مزاج  
ایک نئی اخلاقیات کا راستہ بھی دکھایا۔ مشرق و مغرب کے علمی  
و ادبی سرمایے پر ان کی نظر بڑی گہری تھی۔ کلیم صاحب جیسے  
باخبر عالم اور نقاد ہمارے ادبی معاشرے میں گنتی کے ہیں  
اردو شع و ادب کے ایوان میں ان کی آواز مدلوں کو بختی رہتی  
اور آئندہ بھی لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرتی رہے گی۔

علی سردار جعفری | مرحوم کلیم الدین احمد کو خراج عقیدت  
و محبت پیش کرتا ہمارا فرض ہے۔

کلیم صاحب کے نظریات سے اختلاف کیا جاسکتا ہے لیکن  
ان کی عالمانہ حیثیت اور دانشور سی سے انکار کرنا کفر  
سے کم نہیں۔ انہوں نے جو بھی علمی اور تنقیدی کام کیا وہ لگن  
سے کیا اور عوام کے اور تاراج سے بے نیاز ہو کر کیا۔  
کیوں کہ ان کو اپنی دانش پر اعتماد تھا اور کسی کو خوش

کرنے کے لئے قلم نہیں اٹھاتے تھے، اپنی بات کہنے کیلئے قلم اٹھاتے تھے۔ مرحوم کا سرمایہ نقد و ادب اختلافی آوازوں کے باوجود ہمارا سرمایہ ہے۔

۲۱ اور ۲۲ دسمبر (۱۹۸۳ء) کی درمیانی شب  
**گوپال مستل**  
 کواردو کے اہم ترین نقاد جناب کلیم الدین احمد کا انتقال ہو گیا۔ کلیم الدین احمد انگریزی کے بروغیر تھے اسلئے مغربی ادب کے بارے میں ان کی معلومات تفصیلی تھیں مغربی اصول تنقید سے واقفیت کا دعویٰ تو اردو کے تقریباً سبھی ناقدین کرتے ہیں۔

حالی کے بھی جن کی معلومات شہد کی حد تک تھی لیکن کلیم الدین احمد کی تنقیدی تحریروں کو ٹچ کر تباہتا ہے کہ انہوں نے مغربی تنقیدی اصولوں کو ہمہ تابھی ہے۔ کلیم الدین احمد کا یہ قول کہ غزل نیم ڈسٹ صنف سخن ہے "غزل کی شہبہ ہندوانہ سناٹش کا شدید رد عمل ہے۔ غور سے دیکھا جائے تو مہذب ویرایہ اظہار نثر ہے۔ اس کے مقابلے میں شاعری خواہ نظم ہو یا غزل نسبتاً نیم وحشی ہی ہوگی۔ شاعری بہر حال اضطرابی کیفیات کا اظہار ہے اس پر ذہن کا استفادہ شدید ہر نہیں ہوتا جتنا نثر پر۔"

شہباز حسین | کلیم الدین احمد کے انتقال سے ایک ایسی  
شخصیت اٹھ گئی جو گزشتہ ۲۰، ۳۰

سال سے اردو ادب میں بڑی متنازعہ فیہ رہی ہے۔  
ان کے نظریات اور حالات پر بڑی بحثیں ہوئیں اور جتنا ان  
کے خلاف لکھا گیا بہت کم لوگوں کے خلاف لکھا گیا ہو گا۔  
انہوں نے ادیبوں اور تناسروں کا ایسا تجزیہ کیا کہ مروجہ  
خیالات اور مسلسل عقاید سبھی طرح مجروح ہوئے مگر اس کے باوجود  
ان کے تحریروں کو رد نہیں کیا جاسکتا۔ انہوں نے ایک نئی بصیرت  
ایک نیا ادراک پیدا کیا، اور اردو میں عملی تنقید کی شروعات کی۔  
کلیم صاحب اچھا ذات سے ایک یخن تھے۔ انہوں نے بہتوں کا  
بھلا کیا ہے۔ بہار میں اردو کے فروغ کے لئے تیرہ دست  
حدیث انجام دی ہے۔ ادبی دنیا میں ان کا نام ہمیشہ عزت و  
حشام سے لیا جائے گا۔

جامعہ دہلی | ۲۲ دسمبر ۱۹۵۷ء (صحیح تاریخ ۲۲ دسمبر) کو اردو  
کے شہداء اور قدسے سخت نقاد پر فہم  
کلیم الدین احمد کا انتقال ہو گیا۔ بلاشبہ یہ ایک بڑا سانحہ ہے  
ان کی تحریروں میں لوگ غور سے پڑھتے تھے۔ ان تحریروں کے بعض

پہلوؤں سے اختلاف ہی کیوں نہ ہو ان کی قابلیت اور علمیت کا اعتراف کرنا ہی پڑتا تھا۔ ان کا مطالعہ وسیع اور نظر گہری تھی۔ عالمی ادبیت کا اچھا مطالعہ کیا، انتہائی کے دلدادہ تھے، ان کی دوستی کتابوں سے تھی، زبان خاموش ہوتی ہے تو قلب گویا ہوتا ہے۔ بت شکنی ان کی طبیعت کا جزو تھی، اپنی رائے میں کسی مصلحت سے کام نہیں لیتے تھے ان کو شکایت تھی کہ نئے لکھنے والے محنت نہیں کرتے، سچ کہتے گھبراتے ہیں۔ بعض لوگوں کو نئے تجربے کرنے کا شوق ہے لیکن بچہ س شوق کو یا تو نقالی سے رسوا کرتے ہیں یا بھر غمی کم مافی سے۔ کلیم الدین کو لوگ ان کی خوبیوں اور ان کے ادبی تفردات کی وجہ سے یاد رکھیں گے۔ ہم ان کی معفرت کیلئے دعا کرتے ہیں۔

معارف فردری ۱۹۴۱ء | گذشتہ سال کے آخر میں اردو دنیا کو جس حادثہ فاجعہ سے دوچار ہونا پڑا وہ مشہور نقاد پروفیسر کلیم الدین احمد کا انتقال پر طالع ہے۔ ان کی شخصیت ایک جلوہ صد رنگ تھی۔ وہ پروفیسر بھی رہے اور ایڈیٹر بھی، ناقد بھی تھے اور ماہر تعلیم بھی، محقق بھی تھے اور شاعر بھی اور ان سب سے بلند ایک شریف انسان بھی۔ ان کی شخصیت میں جہاں گونا گوں صلاحیتیں جمع ہو گئی تھیں وہاں وہ بڑی متنازعہ فیہ بھی رہی۔ اردو شعرو

ادب کے ایوان میں ان کی آواز سب سے جداگانہ اور منفرد تھی  
 ان کی تحریر میں کچھ ایسی انتہا پسندانہ اور سخت تھیں ایک بڑا طبقہ  
 ان سے ناراض ہو گیا۔ ان کے قلم سے اردو سرمایہ میں اضافہ ہوا  
 اور تاریخ ادب اردو میں اپنا ایک خاص مقام بنا گئے جس کی وجہ  
 سے وہ کبھی فراموش نہیں کئے جاسکتے۔

ان کی بڑی خوبی تھی ان تنقید محنت اور مسلسل کھنٹوں کام کرنا۔ وہ بلا  
 شبہ کثیر المطالعہ اور بڑے باصلاحیت انسان تھے لیکن غلو انتہا  
 پسندی اور عدم توازن نے ان کی کتابوں کے وزن کو کم کر دیا ہے۔  
 اگر ان کی تنقیدوں میں توازن اور اعتدال ہوتا تو یقیناً بڑے اعلیٰ  
 درجے کے نقاد ہوتے اور نہایت ہی احترام کی نظر سے دیکھے جاتے۔

### چنگاری۔ دہلی | ایک روشن دماغ تھانہ رہا

اردو تنقید کا سب سے روشن چراغ سمجھے گیا۔ کلیم الدین احمد اردو  
 کے واحد نقاد ہیں جنہوں نے باضابطہ کتابیں لکھی ہیں بسبب اور  
 مربوط۔ ورنہ زیادہ تر نقاد وہ ہیں جنہوں نے مختلف اوقات میں  
 مختلف منہورتوں اور تقاضوں کے تحت مضامین لکھے اور انہیں  
 مجموعہ کی شکل میں شائع کرایا۔ اسی لئے ان میں تکرار بکثرت ملتا ہے  
 اور تضاد بھی۔

کلیم الدین احمد نے زندگی بھر اعلیٰ عالمی اور ابدی معیاروں کو  
پیش نظر رکھ کر ادب کی ہر کھ کے جو اصول پیش کئے وہ واضح رہنا  
اور نمایاں ہیں۔

انہوں نے ذاتی پسند اور ناپسند کی کبھی پرواہ نہیں کی۔ صداقت  
ان کا شعار تھا اور محنت اور لگن شیوہ۔ ہم نے ان کی قدر نہ کی جہاں تک  
کہ سہیتہ اکادمی نے انہیں اول درجہ تک نہیں دیا۔

کلیم الدین کی تحریروں کو اکثر لوگوں نے سٹوک ٹریڈ منٹ،  
(برقی ملاحج) قرار دیا ہے۔ ان سے اکثر لوگ ناراض تھے حالانکہ  
انہوں نے کوئی غلاطت نہیں پھیلانی بلکہ جہاں غلاطت تھی وہاں  
مالیش روشن کر دی۔

اردو اس دور کے سب سے بڑے ناقد سب سے بڑے  
خادم ادب سے محروم ہو گئی۔

سب رس ایوان اردو کراچی | برصغیر پاک و ہند کے عظیم نقاد،  
محقق، شاعر اور ماہر تعلیم پروفیسر کلیم الدین احمد کا پٹنے میں انتقال ہو گیا  
ان کی عمر ۷۷ سال کی تھی، انہوں نے مغربی ادب اور تنقید سے استفادہ  
کر کے اردو تنقید کو بلند مقام تک پہنچا دیا۔ وہ ایک درجن سے زیادہ  
کتابوں کے مصنف ہیں۔ ان کی کتاب علمی تنقید کو خاص اہمیت حاصل ہے

ان کے ادبی اور تنقیدی کارنامے اتنے زیادہ ہیں کہ اہل اردو انہیں فراموش نہیں کر سکتے۔

ادراک منظر پور | عہد حاکم کی دانشوری کی ایک روشن ترین کمر  
محدوم ہو گئی۔ پروفیسر کلیم الدین احمد مرحوم ہو گئے۔ ایک بے باک  
ناقد، وسیع المطالعہ ناقد، مصلحت سے بے نیاز ناقد، نظریاتی  
وفاداریوں سے لائق ناقد، تنقید جدید کی روایات کے سہرا  
ناقد، سب سے زیادہ بڑھے جانے والے اور مہم جو بحث  
سننے والے ناقد ہمارے درمیان نہیں رہے۔ ضعیف العمری  
کے باوجود علم و ادب سے شغف کا عالم کم دیکھا گیا ہو گا۔ ہماری  
ادبی مجلس ایک جلیل القدر شخصیت سے محروم ہو کر مہیب نٹے  
میں مبتلا ہے۔ کیا اس نقصان کی تلافی ہو سکے گی۔

یہاں اردو کاومی | دلعزتی جیلہ کی تجویز اردو زبان و لوہ کی تابندہ اور  
رشن شمع سمجھ گئی۔ ان کی موت پر صغیر کا اردو ادبی دنیا میں جو خلا پیدا ہو گیا  
ہے اسکا پرہونا مشکل ہے۔ انکی لفظی شرافت اور انسان دوستی بہت دنیائیک مثال  
ہی رہے گی۔ سونہر نامہ شائق پلٹنہ پروفیسر کلیم احمد گرجہ ہمارے دیرین  
شور و شعلہ ہیں ان کے اپناٹے ہوئے اصول کے گرجہ جیسے ہیں، طبل و قلم  
تو ہم انہوں نے دے کے لیکن ہم ان کی شایان شان یادگار قائم کریں یہ ہماری حق  
ہوگی۔ اصر ہمارے جنت اور حوصلے کاستان ہجی۔



# سفینۂ ادب کا ترجمان

دہلی

سفینۂ

شمارہ ..... ۱۱  
مئی، جون ۱۹۸۴ء

عنوان — صفحہ	عنوان — صفحہ
دو آتشہ (۱۳) ۲۶	معروضات ۲
نہاں وہاں سے (۲۱) ۶	نہاں وہاں سے (۲۱) ۶
معیار و میزان (تجوی) ۳۰	سفینۂ الٰہی کی نظر میں (۱۲) ۱۹
ضمیمہ — تذکرہ شعرائے اردو	

مؤلف: سید احمد دہلوی مع تعلیقاً ۱۹۸۳ء

(مسلوی)

عطا اکاوی

Rs. 3/00

قیمت: تین روپے

کل ممبرک ہاؤس سبزی بلین پٹشہ ۱۴

مجموعہ ادبیات و تحقیقات اسلامیہ

## ملاحظات

گزشتہ شمارہ کلیم الدین احمد نمبر کے طویل پر شایع ہوا، مضمون کلیم الدین ادیب بھی تھے اور نقاد بھی۔ شاعر بھی تھے اور صحافی بھی۔ لغت نویس بھی تھے اور فرہنگ ساز بھی معلم بھی تھے اور تحقیقی مقالات کے نگراں اور ممتحن بھی مختلف اداروں کے سربراہ بھی تھے اور مدبر بھی۔ ان کی بے وقت اور اجالہ موت نے اردو زبان و ادب کو جو نقصان پہنچایا ہے اس کی تلافی آسان نہیں۔

سفینہ کا یہ خاص شمارہ ان کی ہم جہت شخصیت کا آئینہ دار کہا جاسکتا ہے۔ اور یہ دعویٰ غلط نہ ہو گا اگر کہا جائے کہ کلیم الدین احمد کی جو خصوصیات پر اس شمارے کے مطالعہ سے روشنی پڑے گی۔ اور قارئین کو ان کی ساری تخلیقات کا ایک مکمل خاکہ نظر آجائے گا۔

میں نے پہلے کسی شمارے میں یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ شاید ملاذ اعلیٰ میں کوئی مثنوی متفقہ ہو نہ والا ہے۔ جو بے دریغ وہاں شعر و شریعت کے نئے دعوے جارہے ہیں۔ جو شش گئے، فراق گئے، بیدل گئے، دانش گئے، حنیف گئے، بھر ساغر بھی روانہ ہو گئے۔ ابھیادہ شاید راستے

ہی میں ہوں گے کہ نازش پر تاب گذھی کا بلا مانا گیا۔ بیٹے وہ بھی ہم سے  
 رخصت ہو گئے اس دور کے خوشگو شاعروں میں ان کا نام و شمار ہوتا تھا۔  
 اکثر شاعروں میں ان کو سننے کا اتفاق ہوا۔ بچو کر لکھتے تھے۔ اور سنبھل کر  
 پڑھتے تھے۔ خند سے ہر شے اور صحت زبان کا لحاظ رکھتے تھے۔ طویل نہیں  
 بھی دلی چپ کے ساتھ نہی جاتی تھیں۔ اب ایسے صفات کے حامل نثر ادبی مشکل  
 ہی سے ملیں گے۔

ادھر بیٹہ میں دو علمی و ادبی مذاکرے (سمینا) منعقد ہوئے۔ ایک  
 سمنار تو خدا بخش بیک لاہوری میں بڑے اعلیٰ پیمانہ پر برصغیر کے حکماء  
 اطباء اور طبی مخطوطات عربی و فارسی کے مبعوثی کا منعقد ہوا۔ اس کا پہلا  
 افتتاحی جلسہ ۲۹ مارچ ۱۹۵۷ء کو منعقد ہوا جسکی صدارت جناب حکیم عبدالحمید  
 صاحب (دہلی) نے فرمائی۔ اور افتتاح جناب گورنر بہار اخلاق الرحمن صاحب نے  
 فرمایا۔ بھر دو دنوں تک بڑی سرگرمی اور دل چسپی کے ساتھ مذاکرے ہوئے  
 جن میں اہل علم و دانش نے بڑی بیعت افزو طبی معلومات ہم آہنگ چلائیں اور  
 سیکڑوں عربی و فارسی طبی مخطوطات جو برصغیر کے تمام کتب خانوں میں  
 دستیاب ہیں۔ ان پر سیر حاصل روشنی دلائی گئی۔ الغرض یہ سہ روزہ سمنار  
 تھا جو حسین و خوبی بیٹہ کی سرزمین پر منعقد ہوا اور اس کی یاد تا دیر قائم  
 رہے گی۔

دوسرا ممتاز ڈاکٹر عظیم الدین احمد کی یاد میں منقذ کیا گیا۔ اس کا دور روزہ اجلاس ۹۱۸ء پر پری کوارڈر واکاوی بہار کی جانب سے منقذ کیا گیا۔ صدارت اور افتتاح کی رسم صوبہ کے وزیر اعلیٰ اور وزیر تعلیم نے ادا کی۔ ڈاکٹر عظیم الدین احمد بہار کے ایک ممتاز معلم اور صدر شعبہ عربی و فارسی اور دو پٹنہ یونیورسٹی تھے۔ شاعر تھے ہی ان کا مجموعہ کلام "گلِ نغمہ" عجیب چمکا ہے۔ ان کا محبوب شغل قرآن کی تفسیر تھا۔ اور اس حیثیت سے ان کی شہرت تھی۔ مگر افسوس ہے کہ ان کی تصانیف ابھی تک کوئی طبع سے آراستہ نہیں ہوئیں۔ بہار کی مختلف یونیورسٹیوں کے اساتذہ نے اپنے مقتلے پڑھے اور ڈاکٹر صاحب موصوف کی علمی، ادبی اور تعلیمی اثرات پر سیر حاصل رہی اور ملی گئی۔ اور ان پر بحشیں ہوئیں۔ ایک مقالہ میں یہ بات کتابت کی گئی کہ اردو میں اساتذہ لکھنے والوں میں ڈاکٹر عظیم الدین پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس صنف کو اردو شاعری میں روشتاں کیا۔

اس سمنار کا افسوس ناک پہلو یہ تھا کہ ڈاکٹر صاحب موصوف کے مایہ ناز فرزند پرفیسر کلیم الدین احمد تقریباً دو ماہ قبل اچانک اپنے مرحوم والد سے ہمیشہ کیلئے جا ملے۔ وہ ہوتے تو یہ سمنار اور زیادہ دل کش اور با وزن ہو جاتا۔

کلیں الدین احمد کی وفات سے جو بہار اردو اکادمی کے نائب صدر کی جگہ خالی ہو گئی تھی وہ جناب شہاب دکنوی صاحب کی تقرری سے پُر ہو گئی۔

جناب شہاب صاحب ہمارے صوبہ کے ایک لائق فرزند، مشہور ادیب اور مدبر اور بہت ساری خوبیوں کے مالک ہیں وہ ایک عمر تک بلوچی میں اپنے خالق منصب بہ حسن و خوبی ادا کرتے رہے۔ پھر دہلی میں علمی مشاغل میں منہمک رہے۔

امید ہے کہ ان کی ذاتی صلاحیت اور دواکادمی کے وقار اور افادیت کو نہ صرف برقرار رکھے گی بلکہ اس کے مستقبل کو تابناک بنائیگی۔



صحیح زبان فریقہ ادب میں داخل ہے۔ ہر زبان کے قواعد ہیں اصول ہیں، پابندیاں ہیں۔ ان سے انحراف ادبی و علمی گناہ ہے۔ ادیب اور شعراء اگر ان پابندیوں کا خیال نہ کریں تو زبان بچوں جیسا مڑتا ہو کر رہ جائے گی۔ بھوٹاں تعلق کا بھی ہے۔ اردو اعلیٰ طرح تعلق کا حامل ہے۔ انشاء اللہ آئندہ شمارے میں تعلق کے مسئلہ پر روشنی ڈالی جائے گی۔ عموماً ہم لوگ گہر پر یا خصوصی نشیمن میں تعلق کی غلطیاں تو کرتے ہیں بشرطہ کہ ہمیں غلط تعلق کا اشتہار نہ ملتا ہو۔

## یہاں وہاں سے

(۲)

(۱۳) اور ٹیل کلیمینٹن شمارۃً سلسلہ ۲۲۴ میں ایک مضمون "نوازہ شبلی" کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔ شبلی کی یہ تحریر ان کے کسی مجموعہ مقالات میں شامل نہیں۔ اس تحریر کا عنوان ہے "مکتوب بنام امیر مینائی"۔ مگر یہ مکتوب بنام مینائی نہیں بلکہ ان کے ایک شاگرد ثاقب نے جو اپنے استاد کے مکاتیب شائع کئے تھے اس پر شبلی کی ایک تقریر ہے جو ثاقب نے اس کتاب کے دوسرے ایڈیشن میں شائع کر دی۔ بہر کیف یہ ایک نمونی بحث ہوئی۔ اس تقریر میں شبلی نے شعری تحقیق سے متعلق ایک چونکا دینے والی بات کہی ہے جو ذیل ہے۔

۱۔ اہل عرب کا خیال ہے کہ شاعر جس قدر علیم رہی سے بے بہرہ ہوگا اسی قدر بڑا شاعر ہوگا۔ یہی بات ہے شعرائے جاہلیت کی برابری شعرائے اسلام نہیں کر سکتے۔

فارس میں دیکھئے کہ ہر شخص جانتا ہے کہ فردوسی انورؒ اور رنظامی کے مقابلے جاہل تھا تاہم انوری کو اسکی جوت

کا اقرار ہے اور نظامی کہتے ہیں کہ

”کہ آراست زلف سخن چون مردس

جائی علم و فن میں نظامی سے بڑھ کر ہیں۔ غرض شاعری کا تعلق

جذبات سے ہے معلومات سے نہیں ہے [شعری اجزی کا سلسلہ ۱۲۱ء]

(۱۱) اقبال معاصرین کی نظر میں ایک کتاب ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ سے شائع ہوئی ہے اس کے مرتب جناب وقار عظیم ہیں۔ اس میں

مختلف اشخاص کے مضامین ہیں جن میں ایک مضمون ”اقبال کی اردو“ کے عنوان سے محمد محمود زیاں خاں کا بھی ہے۔ اقبال کی اردو پر مرقع

لکھنؤ میں ایک مضمون ”حکیم صاحب“ کا شائع ہوا تھا اور اس میں اقبال کی غلطیاں دکھائی گئی تھیں، اس کا جواب زماں خاں صاحب

نے دیا ہے۔ حکیم صاحب کا ایک اعتراض اقبال کے اس مصرع پر بھی تھا۔ ”اچھے انکار ساتھ لاتے ہیں؟“

لفظ انکار بجا اعتراض تھا۔ انکار سے ہونا چاہئے۔ اس پر زماں

خان صاحب نے لکھا کہ باوجود تلاش یہ مصرع اقبال کے کسی

مجموعہ میں نہ ملا۔ مگر اسپر ایک نوٹ غالباً وقار عظیم صاحب کا

ہے کہ اقبال نامہ جلد دوم میں عطیہ حکیم کے نام ایک خط میں اقبال

کے چند اشعار نقل کئے گئے ہیں اور ان میں ایک شعر یہ بھی ہے کہ

اہل دنیا یہاں جو آتے ہیں کہ اپنے افکار ساتھ لاتے ہیں  
گو یا یہ شعر اقبال کے کسی مجموعہ میں نہیں بلکہ غرضاً خط میں لکھا گیا ہوگا۔  
حالانکہ یہ کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ بانگ درا میں قلم سیر فلک میں  
موجود ہے۔

زباں صاحب اقبال کی بے جا طرف داری اور حمایت کے جوش  
میں یہ فرماتے ہیں کہ انکار نہیں بلکہ انکار ہوگا۔ حالانکہ معنوں کے  
اعتبار سے دوزخ کی خشک مٹانے کیلئے انکار یعنی انکار ہی درست  
ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اقبال سے غلطی ہوئی۔

۱۱۵۱ محمد حسین خاں الم کو سخن شعراء میں معنی کا شاگرد بتایا گیا ہے۔  
لیکن افسر صدیقی نے اطلاع دی ہے کہ یادگار ضخیم میں ان کو ہاشم کا  
شاگرد بتایا گیا ہے۔ ان کا نام کہیں کہیں احمد حسین خاں یا محمد حسین  
خاں بھی ملتا ہے۔ یہ حکمت علی خاں کے بیٹے اور عظیم آباد کے  
باشندے تھے۔ مگر غازی پور میں سکونت اختیار کرتی تھی۔ الم کے دو

شاگرد حسین دوست خاں رسا اور مولوی محمد عمر شافعی تھے۔ (افسر صدیقی)  
الم کا دیوان خود ان کے ہاتھ کا خطوط اٹھین انسٹی ٹیوٹ آف

اسلامک اسٹڈیز دہلی میں موجود ہے۔ ۱۷ ذی الحجہ ۱۳۶۶/۴/۱۲ء بمطابق  
۱۸۳۴ء کا قلم ہے جو عظیم آباد میں خطا مصنف تحریر ہوا (آئی آر جی آر)



(۱۴) شیرشاہ کے روضہ میں ایک مسجد پر کتبہ ہے اس میں سلیم شاہ  
کی درج میں ایک شعر ہے۔

خا یا بقلے عمر تو بادا ہزار سال

سالے ہزار ماہ و طے ہزار سال

(منقول از شیرشاہ مصنف ڈاکٹر حسن آزاد زو)

اسی قسم کا دمایہ فقرہ غالب نے بھی بہادر شاہ ظفر کی مدح میں ایک  
قطعہ کے آخر میں لکھا ہے۔

تم سلامت رہو ہزار برس ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار  
بظاہر مقدم الذکر شعر سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے۔

(۱۵) غالب کے شاگردوں کی تعداد کثیر ہے۔ تقریباً طے ہو سکتا ہے کہ

دامن غالب سے وابستہ تھے ان کا ذکر تلافی غالب مرتبہ جناب مالک کم  
میں ملتا ہے ان شعرا کے علاوہ بھی کچھ ایسے ہیں جو وقتاً فوقتاً شاگرد غالب کی  
حیثیت سے برآمد ہوتے رہے ہیں۔ انہی میں ایک گجراتی شاعر سید محمد

حسن صالحی فدا بھی ہیں۔ ان کا کلام دیوان فدا کے نام سے سید وحید  
اشرف اور مالک رام کامرتب کردہ بروہہ (گجرات) سے شائع ہوا ہے۔

معارف نومبر ۱۹۶۲ء میں لاہور ریویو کے سلسلے میں یہ بات ظاہر کی گئی  
ہے کہ فدا غالب کے شاگرد تھے۔

۱۔ شاد عظیم آبادی عربی، فارسی اور اردو کے مسلم الثبوت عالم تھے۔ اردو میں اپنی غزل گوئی کے باعث وہ مشہور ہوئے ہیں اردو غزلوں میں ان کے عربی کلمات اور مصرعوں کا استعمال ان کی عربی دانی پر دال ہے۔ فارسی تو خیر ان کے قعیدے اور قطعات کے علاوہ مثنوی میں بھی موجود ہے۔ عرصہ سے یہ تلاش تھی کہ آیا انہوں نے فارسی غزلیں بھی کہی ہیں یا نہیں۔ میری زیرنگرانی ایک طالب علم نے ادارہ تحقیقات عربی و فارسی شمسے شاد کی فارسی شاعری پر مقالہ لکھ کر دکتورا لادب کی ڈگری حاصل کی ہے۔ اس سلسلہ میں شاد کی فارسی غزلیں دستیاب نہ ہو سکیں۔ جناب قاضی عبدالودود صاحب کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ زبانی فارسی شعرا کا بھی ایک تذکرہ لکھا تھا اس میں شاد کی فارسی غزلیں شامل کی ہیں۔ یہ بھی بتا چلا تھا کہ یہ تذکرہ ڈھاکہ یونیورسٹی لائبریری میں ہے۔ مگر مزید تلاش سے معلوم ہوا کہ وہاں مفقود ہے۔

معارف بابت مارچ ۱۹۵۷ء میں ایک مضمون صفحہ ۱۱۷ء میں ملے جس کا قطرے گزرا جوان کے خاندان کے ایک بزرگ کی مرتب کردہ بیان ہے۔ اس میں دو شعرا فارسی کے بنام شاد عظیم آبادی قطرے گزرے۔ بیاض عمویا اپنے ذوق کی تسکین کیلئے مرتب کی جاتی ہے۔ بیاض

نویس کو اشعار سے زیادہ محبت ہوتی ہے۔ اس کے خالق سے نہیں  
 اس کے قدیم بیاضوں میں آپ اشعار کا غلط انتساب پائیں گے۔  
 اب یہ دو اشعار جو شاد کے نام سے منسوب ہیں معلوم نہیں یہ  
 نویس نے تحقیق کر کے ان کے نام سے منسوب کیا ہے یا مضمون  
 کے لئے ایک شعر میں لفظ "شاد" پا کر اس کو شاد سے منسوب کیا ہے  
 اس میں شاد بطور کلیں لکھا ہے یا اپنے عمومی معنوں میں بہر کیف اس کو  
 شاد کا ہی شعر سمجھا جائے گا۔ تا آنکہ کوئی دوسرا اس کا دوسرا شعر  
 ہاں تو وہ اشعار یہ ہیں ۷

بدلیں عیارے دل چند فدی باختری رفتی  
 شمع دین و دنیا در محبت باختری رفتی  
 نہ فصدی کہ این شاد است و نا شاد است در بحر  
 شکارے بود از قتر اک خود انداختی رفتی  
 (۱۹) اسی بیاض میں شاد کی ایک اردو غزل بھی درج ہے  
 ترے جو کمانہ کروں گلہ کے طبع سے بھی اگر کلا  
 اس غزل کے ہر اشعار میں اگر اکثر جگہ متداول مطلع غزل  
 سے مختلف ہیں لفظوں میں تغیر و تبدل کیا گیا ہے بعض اشعار نئے بھی  
 ہیں۔ جناب شاد اپنے کلام پر بار بار ایک اصلاح فرماتے تھے۔

مکن ہے یہ نغزل جو بیاض میں نقل کی گئی ہے اسکی ابتدائی شکل ہو  
بہر حال شادویات کے سلسلہ میں یہ قابلِ توجہ ہے جن کو یہ نغزل  
دیکھنی ہو وہ معارف بابت ماریچ ۱۹۱۲ء کی طرف رجوع کریں۔

(۱۵۱) ایک مخطوطہ نام مجلس آرا کا پتا ڈاکٹر سید شاہ طیب اہلای سے ملا  
جواہر نے اہل آباد میں دیکھا تھا۔ اس کے متعلق ان کی ایک تحریر حسبِ ذیل ہے۔  
”جناب محمد تقی الدین صاحب محلہ بہادر گنج الہ آباد کی ملک میں

ایک قلمی نسخہ ہے جو تقریباً سو صفحات پر مشتمل ہے۔ اس نسخہ میں فارسی  
کی غزلیں حکایات، آیات اور نثر میں نکات ہیں۔ آخر میں یہ تحریر ہے۔

”تحت مجلس آرا میرزا عبدالقادر بیدل مغرور نو بہ تاریخ

بیت و جہارم شہر شجاع محلہ جلوس والا علیہ بدولت

مہر محمد شاہ بادشاہ غازی

مجلس آرا نام کا کوئی رسالہ بیدل کے نام سے اور کہیں دستیاب نہیں  
ہے۔ اس رسالے کی کتابت بیدل کے انتقال کے بارہ سال بعد کی ہے۔

قیاس تو یہی چاہتا ہے کہ شاید یہ نکات بیدل ہی کا نسخہ ہے جو مجلس آرا  
کے نام سے موسوم ہوا۔ پھر بھی اگر کسی صاحبِ علم پرورد کو اس کا موقع ہو  
تو اصل نسخہ کی طرف رجوع کریں اور اس پر مزید روشنی ڈالیں۔

(۱۶۱) غزوہ نظیر علی گڑھ کے شمارہ جنوری ۱۹۱۲ء میں ایک مضمون ادب

اور نفسیات کے عنوان سے نظریہ مدنی صاحب کا شروع ہوا ہے جس کے  
صفت ہر ایک شعر انہوں نے شاعر کا نام کے نام سے منسوب کیا ہے  
وہ شعر یہ ہے ۹

نورے شراب و مہم کلائی ٹوٹے ہوئے کے  
بجلا ہو تیرا سا قیلا وے غم بچوڑے کے  
یہ شعر شاعر کا میری نظر میں کہیں نہیں گزرا۔ معلوم نہیں معنون  
نکار کا کیا ماحذ ہے۔ یہ خیال میں یہ غلط انتساب ہے۔ عقلی اور  
معنوی دونوں حیثیت سے شاعر کے رنگ و آہنگ سے مطابقت  
نہیں رکھتا۔ ممکن ہے کہ بتلائی دور کا ہوا عصر وقوع العزم کر دیا گیا ہو  
(۱۶۶) نظم بکیر آبادی کے حالات زندگی پر لکھی بہت سے پرورے  
پڑے ہوئے ہیں۔ بہت سے مسئلے متنازع فیہ بھی ہیں۔ "آج کل"  
بیت فروری ۱۹۴۲ء میں ایک پختہ معنوی علی احمد خاں کا شائع ہوا  
ہے۔ اس میں انہوں نے یہ مسئلہ کھرا کر دیا ہے کہ نظر آخر پیدا کہاں ہوئے  
تھے۔ انہوں نے مختلف ذرائع سے اس بات کا ثبوت یہم بنوایا ہے  
کہ نظم دہلی میں نہیں بلکہ آگرے اپنی تانبہاں میں پیدا ہوئے تھے  
اس نئی تحقیق کا امکان بڑی حد تک قابل قبول ہے۔ شہباز نے  
اپنے اشہب تمیل کی جرح کی دکھائی ہے۔ اور مدنی نے انداز میں ان کی

یہ نذر دیکر روم سے کتاب زندگانی نظم کو حقیقتاً کھانی بے نظیر بنا دیا ہے۔ اس کی دوسری اشاعت ترقی اردو بورڈ سے ہوئی اور اس کے مرتب ڈاکٹر حنین ہیں۔ مرتبہ کے جو ذرا لائق تھے ان سے وہ عہدہ برآ نہ ہو سکے۔

(۱۲۳) میر کی میری مسلم ہے مگر ان کے غنی معانی اور شعری لطافت کی بھرتا فقر اکثر سچ و سچ اب تک نہ ہو سکی تھی۔ جناب شمس الدین غازی نے اس بھاری بھر کو اٹھانیکا بیڑا لیا اور اس کو صرف جوم کر نہیں چھڑا بلکہ مختلف پہلوؤں پر دیدہ ویدی اور نکتہ شناسی کا ثبوت بھی دیا۔ شعر شور انگیز کے عنوان سے اب تک ان کے قلم سے کئی قسطیں مختلف رسالوں میں شائع ہو چکی ہیں۔ اگر یہ سلسلہ قائم رہا تو اس کے ہزار صفحات سے زیادہ ضخامت کا اندازہ ہے۔ فاروقی صاحب نے میر کا بحر بوجہ مطالعہ کیا ہے۔ اور بڑی وسعت نظر کا ثبوت دیا ہے۔ خود میر کے محمد المصنوعون اشعار نیز دیگر شعرا کے بھی اسی معنوں کے اشارے موازنہ و مقابلہ ایک خاصہ کی چیز ہے۔

رسالہ انکار (جون ۸۳ء) میں میر کے جو ایک شعر کی تشریح کی ہے وہاں ہے  
 ۱۔ اس گل زمیں سے اب تک اگتے ہیں سرو و مائیں  
 مہستی میں چکے جس بر تیرا پھر ہے سایہ

وہ اس سلسلے میں ناسخ کا ایک شعر یہ پیش کیا ہے۔

بارغے لگتے ہیں واں پہل رعناب تک۔

جس جگہ سایہ پڑا تھا تری رعنائی کا

یہ راویہ ناسخ سے تو خیر مقابلہ ہی کیا؟ مگر بیچارہ ناسخ اب اتنا بھی گیا  
نزد انہیں کہ در خود اعتنا نہ سمجھا جاوے۔ دس بیس اشعار تو اسکی  
بقینا اچھے کچے ہیں۔ ہر کیف فاروقی صاحب معترض ہیں کہ ناسخ کے شعر کے  
پہلے مصرع میں ہے "کی ٹکڑا ناگوار ہے۔ غالباً فاروقی صاحب نے ناسخ  
کے دیوان کے دیگر نسخوں کو ملاحظہ نہیں کیا۔ اصل شعر یوں ہے۔

"بارغ میں لگتے ہیں واں پہل" سے کی جگہ میں ہے۔ دوسری بات یہ

ہے کہ فاروقی صاحب فرماتے ہیں کہ رعنائی کا سایہ اسقدر تجریدی  
ہے کہ ہلکا اور بے لطف ہو گیا ہے۔ میرا خیال یہ ہے کہ رعنائی  
مجسم ہو کر جلوہ رنیر ہوئی ہے اور اس نے شعر میں حسن پیدا کر دیا ہے  
پہر حال یہ اپنی اپنی پسند کا معاملہ ہے۔

اسی طرح غالباً زبان و ادب کے کسی شمارے میں میر کا

ایک شعر نقل ہوا ہے۔

نکتہ مشتاق و یار ہے اپنا شاعری تو شمار ہے اپنا

اسکی تشریح یوں کی گئی ہے کہ چونکہ نکتہ میرا مشتاق اور یار ہے اسلئے

میں نے شاعری کو اپنا شعار بنالیا ہے۔ گویا نکتہ عاشق ہے اور میر  
معشوق ہیں۔ میر ان خیال یہ ہے کہ پہلے مصرع میں "و" ہو کا تب ہے۔ اس کی  
قرأت یوں ہے۔ نکتہ مشتاق 'یا' ہے اپنا  
یعنی میر معشوق نکتہ کا مشتاق ہے۔ یہ ترکیب میر کے یہاں اور بھی  
آئی ہے۔ سخن مشتاق ہے عالم ہمارا  
ہاں تو شعر کا مفہوم یہ ہو گا کہ جو نکتہ میر معشوق ہوا نکتہ شناس  
ہے، نکتہ مشتاق ہے، اسلئے ہم بھی شاعری میں نکتے کی بات دیاں کرتے ہیں  
غالب کا معشوق نکتہ چین تھا۔ میر کا نکتہ مشتاق ہے

(۲۴) معارف و ہجرۃ میں لندن کی ڈائری سے ایک اقتباس:-  
جس روز ہم لوگ لندن پہنچے اسی روز اخبار میں دیکھا کہ یہاں تین  
لاکھ بچے بن بابک پیدا ہوئے۔ بوائے فرنگ سے بچے تو اتفاق سے پیدا  
ہو جاتے ہیں ورنہ احتیاط کے اتنے طریقے ہیں کہ اس کی شرح خود بخود کم  
ہو جاتی ہے۔ اگر یہ طریقہ نہ ہوں تو مظلوم نہیں ناجائز بچوں کی  
تعداد کتنی بڑھ جاتی۔ یہ بچے سنہ میں ایک لاکھ تیرہ ہزار کی تقریبی تخمینہ کر کے  
خاطر میں لے کر پارلیمنٹ میں شاید یہ بل بھی آجائے کہ شادی یاہ کے بچے بندھن  
کو ختم کر دیا جائے۔ اور یہ بل تو یہاں کی پارلیمنٹ میں پہلے منظور ہو چکا  
ہے کہ مرد مردے عورت عورت سے شادی کر سکتی ہے۔



(۲۵) غلام السیدین کے ایک مضمون سے اقتباس:-

مرزا اس مسعود کی روایت ہے کہ جسٹس محمود نے اپنے والد سر سید احمد سے دوران گفتگو یہ کہا کہ: ابا جان! اگر خدا مجھے کچھ ایسا سوال کرے کہ میرے جتنے بھروسے تو ملا ہے ان میں سے کوئی دیرا بھی ہے جس کی پرستش کے لئے تو تیار ہے تو میرے پاس جواب حاضر ہے، کہ وہ شخص الطاف حسین حالی ہے:-

(۲۶) محمود حسین آزاد کے نام منشی ذکاواند کے ایک خط کا اقتباس غالب سے متعلق آب حیات کی تالیف کے موقع پر آزاد نے ذکاواند سے غالب کے متعلق کچھ استفسار کئے تھے ذکاواند نے جو جواب دیا وہ یہ ہے:-

۔ مرزا غالب کا حال یہ ہے کہ سوائے شاعر ہونے کے اور کوئی خوبی اس میں نہ تھی۔ خدا مستعد تھا کہ کسی ملکی عزت کو نہ دیکھ سکتا تھا۔ شک دل ایسا کہ سارے بھائی بندوں کی حق تلفی کرنے میں انوس نہ تھا۔

جس روز ذوق مر گیا تو خوش ہو کر کہتا تھا کہ آج بھٹیادوں کی بولی بولنے والا مر گیا۔ رند شرب ایسا تھا کہ کہا کرتا تھا کہ مہربانی شر کہنا کیا جانے، نہ اس نے شراب پی نہ قمار بازی کی نہ مٹھو

کے ہاتھ سے جو تیاں کھائیں۔ رنجمل بنانے میں پڑا۔ طالع الیا  
تھا کہ ایک ایک قصیدہ دس جگہ بچتا تھا۔

ایک معتبر آدمی نے مجھ سے کہا تھا کہ شیفتہ اور ایک شیرازی  
کا سفر میں ساتھ ہوا۔ انہوں نے مرزا کا دیوان تو فریح طبع کیلئے  
دیا اس نے دیکھ کر واپس کر دیا کہ "دریں خرافات اوقات  
مناہج نہ کنیم۔" ماعنی و انیم کہ در کلام زبان ایسا دیوان گفتہ شدہ

است۔"

عام اعتقاد مرزا پر یہاں کے لوگوں کا یہ ہے کہ فارسی  
کا شاعر اچھا تھا لیکن اردو نظم و نثر اس کے یہاں کے لوگوں کو پسند نہیں۔  
(۲۷) بہار شریف سے ۱۸۸۲ء میں ایک ماہانہ گلستاۃ اشعار

بنام "گلدستہ بہار" شائع ہوتا تھا جس میں بہاری شعراء  
کے حالات اور کلام شائع ہوتے تھے۔ اس کے مرتبہ جناب  
سید شاہ عظیمین بہاری تھے۔ عطا بہاری دہلوی کے رئیس اور  
آئندہ یحییٰ خیر پور تھے۔ اور بلدیہ کے رکن بھی۔ یہ گلدستہ عام طور پر  
غیر معروف ہے۔ اس کی قدامت اس کی ضمانت ہے۔ یہ نہیں معلوم کہ اسکی  
اثالثت کب تک ہوتی رہی۔ (تاریخ سفینہ اس وقت تک کہ اسکی اول و اول کیوں تو

# سفینہ ان کی نظر میں

(۲)

(۱) عبداللطیف اعظمی ۲۴۹ ذکر گزشتہ صفحہ ۲۵۰-۲۵۱  
 ازراہ عنایت کل آپ نے  
 سہ ہفتا سفینہ کے جو آٹھ شمارے عنایت فرمائے تھے ان کو گھر  
 جانے کے بعد رات پڑھ ڈالا۔ آپ نے اردو زبان وادب اور  
 شاعری کی مختلف ذرائع سے جو گراں بہا خدمت انجام دی ہے  
 اس کا احساس و اعتراف اردو کے ہر ادیب کو بجا طور پر ہے۔ آپ  
 کی ایک خصوصیت کو خاص طور پر میں بہت زیادہ اہمیت دیتا ہوں  
 وہ یہ کہ اہم واقعات اور شاعروں اور ادیبوں کی زندگی اور تخلیق  
 کی تادیخوں پر جو آپ کی وسیع نظر ہے وہ خاص طور پر قابل قدر ہے  
 چونکہ مجھے تاریخوں سے مخصوص دلچسپی اور لگاؤ ہے اسلئے آپ کی  
 کتابیں اور تحقیقی مضامین پڑھ کر بڑی خوشی ہوتی ہے۔ اور میں سے جب  
 حیرت استفادہ کرتا ہوں اسی نقطہ نگاہ سے میں نے آپ کے  
 سہ ماہی رٹلے نامہ کو کیا ہوں مجھے خوشی ہے کہ مخالفت کے لحاظ سے

مختصر اور سائز کے لحاظ سے کوتاہ قامت ہونے کے باوجود دو اہل  
کے یہ شمار سے بہت مفید اور قیمتی ہیں۔

پچھلے دو شماروں سے سید احمد دہلوی، مؤلف و مرتب فرہنگ  
اصغیہ کے تذکرہ کی اشاعت کا سلسلہ شروع کر کے، آپ نے ایک مفید  
کام کا آغاز کیا ہے۔ مگر ان دو قسطوں کے مطالعے سے محسوس ہوا کہ اس کی  
افادیت اور موجودہ زمانے میں اس کی معنویت اس وقت تک محدود  
رہے گی جب تک بہت تفصیل سے حواشی اور تعلیقات کا اضافہ نہ  
کیا جائے۔ خاص طور پر جن شعراء کے تذکروں میں فزوری تاریخیں  
نہیں دی گئی ہیں، ان کا اضافہ کیا جائے، اور جہاں مرفسنہ ہجری یا  
گیلے وہاں تاریخوں کا اضافہ کیا جائے اور ساتھ ہی تاریخ سیوی  
بھی دی جائے، اور جن تاریخوں میں اختلاف ہے ان سے جو آپ  
کے نزدیک صحیح ہو حوالے اور دلائل کے ساتھ اس کو شارح کیا جائے  
ارشاد کاوی مرحوم کے نمبر سے یہ معلوم کر کے ٹیڈی خوشی ہوئی کہ  
مرحوم کے نام اہم لوگوں اور شاعروں کے خطوط کا بہت بڑا ذخیرہ آپ کے  
پاس محفوظ ہے چونکہ آج کل میں اردو خطوط پر کام کر رہا ہوں اسلئے  
میری درخواست ہے کہ براہ کرم ان کی جلد سے جلد شائع کر کے اردو کے  
کتوباتی ادب میں مفید اضافہ کیا جائے۔ والسلام۔ نیازمند جید نسیم صفحہ

## (۹) ڈاکٹر ممتاز احمد | ارشد کا کوئی نمبر

ارشد کا کوئی کے متعلق عام طور پر یہ خیال پایا جاتا ہے کہ مجروحہ شعلہ مستعجل نہ ہوتے تو شاید اردو ادب میں وہ اب تک ایک خاص مقام حاصل کر لیتے گرچہ تھوڑی ہی مدت میں وہ ادبی حلقوں میں روشناس ہو چکے تھے لیکن افسوس ہے کہ وہ زیادہ دنوں تک زندہ نہ رہ سکے، ان کی فطرت کے باریں نقیر صدیقی نے لکھا ہے کہ ارشد طبعاً رومانی اور رند مشرب واقع ہوئے تھے، انہوں نے عاشق کا محبت پرست دل اور زندگی آزاد روم فطرت پائی تھی، اپنی آزاد روی کے باوجود کسی کا اپن جانا اور کسی کو اپنا بنالینا ان کی اقتاد طبع کا سب سے اہم تقاضا تھا۔

ارشد کا کوئی ایک اچھے استاد ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اچھے صحافی بھی تھے۔ وہ روزنامہ "پاسبان" ڈھاکہ میں ایک فکاہیہ کالم، "بیشیشہ و بیشہ" بھی لکھا کرتے تھے وہ خود بھی ایک ادبی رسالہ "نغمہ" ڈھاکہ سے نکالا کرتے تھے۔ کالج کی ملازمت، تنہم کی ادارت، "پاسبان" کی کالم نویسی، شعبہ صحافت کی جزو وقتی مجہر شب کے علاوہ علمی و ادبی نشستوں اور جلسوں میں شامل ہونا

اور اس کا انعقاد و اہتمام کرنا بھی ارشد کا کوئی مرحوم کا فریضہ تھا۔ اسی لئے ڈاکٹر سمنڈلیب شادانی نے ارشد کا کوئی کو ایک ہیکر عمل اور چھ مہر سلسل کا نام دے رکھا تھا۔ لیکن کیا کیجئے کہ زندگی کی صرف چھیتر<sup>۳۶</sup> بہاریں دیکھ کر ۱۸ فروری ۱۹۳۳ء کو ارشد کا کوئی اس دار فانی سے رخصت ہو گئے۔

ارشد کا کوئی کی ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۳۳ء سے ہوا ابتدا میں بھی انہوں نے غزلیں لکھیں اور اس کے بعد تنقید۔ ان کے مضامین اور نظم و نثر رسائل نگار لکھنؤ، آج کل دہلی، مہینہ بروز کراچی اور شاعر مجبئی میں کثرت سے شائع ہوئے۔ انہوں نے دہے بھی کافی لکھے ہیں۔ اور یہ حقیقت ہے کہ ان کے دلی پر حزن و الم محرمی و بالوسی کی جو کیفیتیں گزری تھیں انہیں دو بے میں بڑی خوبصورتی پیش کیا ہے۔

ارشد کا کوئی کے مقالوں کا ایک مختصر مجموعہ تنقید و تنصیح شائع ہو چکا ہے اور ان کے مضامین کا ایک نیا مجموعہ سنگھو کے نام سے عتیق شائع ہونے جا رہا ہے اور ان کے کچھ اشعار .. سلسلہ شعرا بہار کے تحت شائع ہو چکے ہیں۔

ارشد کا کوئی کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

تمہارے ہونٹوں پر کاپتی ہے ہمارے کانوں میں گونجتی ہے  
جو بات تم نے کہی نہیں ہے جو بات ہم نے سنی نہیں ہے

مجھے تم اچھے لگے میں نے کہہ دیا تم سے  
عجیب ہے مری فطرت کی سادگی اے دوست

غذ کار و نادر و نادر شد ختم کرو سب جانتے ہیں  
دلکھ کار و نادر و نادر رہے جس نے سکھ بھی پائے ہوں  
اسی طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ رسالہ سفینہ نے ارشد کا کوئی  
مروجہ کاغذ شائع کر کے اپنی بساط بھر جو انہیں خراج عقیدت پیش کرے گی  
کوشش کی وہ لائق مبارک باد ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ معتز بہ ہی  
سفینہ کے اشاعتی پروگرام میں ارشد کا کوئی مروجہ کے مضاف میں کاغذ  
اور ان کی قلم و نثر کا مجموعہ منظر عام پر آ جائے گا تاکہ صاحبان  
ذوق کی تشنگی بجھ سکے۔ یہ بھی رسالہ سفینہ کے ارشد  
کا کوئی نمبر کی قیمت دس روپے ہیں۔ اور اسے گل مہر پبلشنگ  
بک ہاؤس سبزی باغ پٹنہ سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔  
(بشکریہ آئی ٹانڈیا ریڈیو پٹنہ)

(۱۱) حمید الرحمن

سفینہ میری نظر میں

سعودی عرب

نکل و صورت، طباعت و کتابت کچھ بھی ہو

مگر جو خوبصورتی اور حاضیت اس رسالہ میں پائی وہ اب تک اچھے اچھے رسالہ میں نہیں دیکھی۔ نگار اور معارف ٹھوس ادبی پرچے منور ہیں پھر بھی ہم جیسے ادیب سے نا بلند لوگوں کیلئے اکتا دینے والی چیز ہے اور یہ بھی وجہ ہے کہ میں ان پرچوں کا زیادہ مطالعہ نہیں کر سکا اور نہ ادیب سے اتنا لگاؤ ہی رہا کہ ادیب کے خاطر ہی پڑھتا مگر اس رسالہ میں جو خصوصیت پائی وہ منفرد پائی وہ یہ کہ کورے سے کورے شخص بھی پڑھے تو پڑھتا ہی چلا جائے زبان اور انداز بیان تو اپنی جگہ دلکش ہیں ہی سب سے بڑی خوبی یہ کہ مختصر صفحات و جسامت رکھتے ہوئے بھی اس قدر معلوماتی کہ بیان نہیں کر سکتا کاش میں ادیب ہوتا۔ نقاد ہوتا تنقید نگار ہوتا تو مزید کچھ لکھتا۔

پھر بھی تاخیر و رکبوں کا کہ ہم جیسے بے ذوق لوگوں کو بلا ذوق بنانے کیلئے سفینہ کا مطالعہ منور ہے اس قدر معلوماتی رسالہ میری نظر سے نہیں گذرا اس زمانے میں جبکہ اردو کا سفینہ ڈوب چکا ہے اور ڈوب رہا ہے۔ اس سفینہ کو دیکھ کر میری ہمت بھی کہ



نہیں ایسی ہی موقع ہے کہ یہ نئی نسل جو ادب سے کنارہ کرتی جا  
چکی ہے اس سفینہ کا سہارا ہی لے لے تو بجز ادب سے بہت  
بہرہ بکھار ہو سکتی ہے۔

جس انداز سے ادب کی خدمت کا بیڑا اس سفینہ نے اٹھایا  
ہے امید افزا ہے۔ ہزار کتابوں سے مطالعہ کے بعد بھی جو بات کہانی  
سے اخذ نہیں ہو سکتی وہ اس رسالہ سے فراہم ہوتی جا رہی ہے۔

مقدور محققانہ انداز میں زیادہ سے زیادہ مواد کبھی  
پاتے ہیں۔ اہل ذوق تو اپنے ذوق کی تسلیں لائبریریوں سے

تب خانوں سے کر لیتے ہوں گے ہم جیسے لوگوں کو اتنا نہ وقت  
ہے نہ موقع نہ صلاحیت پھر بھی یہ سفینہ مجھے بہت کچھ دے گیا جن  
لوگوں سے کہ میں نابالغ تھا، تو پھر وہ نسل جو ابھی زیر تعلیم ہے ان کے  
لئے کیا کچھ نہ دے گا۔ دوسری خوبی یہ کہ مکمل ادبی اور خالص ہندی  
ہونے ہوئے ایک سے دو، دو سے تین تک تو دیکھ کر آیا ساتھ لیکر

بہت سے شاعر کی خبریں، پانچویں کی تیاری۔ اس قدر کہاں چل پاتے  
ہیں تو سیکڑوں ایسے گذرے جو ایک سے دو شمار سے ٹک گئے ہوں  
توڑ گئے، اچھے اچھا رسالہ بھی لکھ کر کسی اشتہار اور جسی، رسالوں جیسا وہی  
اس کے کہاں چل پاتے ہیں۔

# روایت

(۱۵)

غالب

حقاً

فکرم از غوغے دوست تیراں کرد  
باد تیراں سازگار تراست  
به انتقادات نیزم در آرزو چه تیرا  
نقطه خاطر منظر یکجایا طبعی است  
پیش آنچہ کہ بود این ہم انتقادات بود است  
و با خود بر خود نہ تیراں بجایاں  
طریق دل ما شرفاں ماند و میری  
این شمع شب آخر شد و خاموش گشت  
خوش آن کس کہ باخوشی در غم ندارد  
و لے خوشتر است آن کہ این ہم ندارد  
ہم چو رازے کہ بختی نہ دل تیراں میری  
در بہاراں ہمہ بویت نہ صبا فی آید  
باخبر و محکم نشان اہل معنی باز گوئے  
گفت گفتارے کہ با کردار پیوندش بود

دوست کا غوغے بد کا گھوہ کیہ  
تیرا باد ہے سازگار بہت  
نہ انتقادات سہی آندہ یکجایاں کیوں  
غریب کو طلب کیا ہی میں ہے نفاط  
آئنا ہی در تامل جو ہے پہلے تھا کہاں ؟  
کیوں دل کو اس کی فریب سے بھاگے ہو  
میری میں بھی ہے شرفاں دار و دل پانا  
ہونے کو سحر ہو گئی اور میں نہ ہوئی شمع  
کہنا خوش بخت ہے بکھانا نہیں جو غم نہ تو  
جب کو یہ بھی نہ ہو اس کا تو ہے کھانا ہی کیا  
جس طرح مستی میں دل کا راز ہے چھانکنا  
ویہ ہی باد مہکتی تری بوجے آشکار  
خبر سے میں نے پوچھا اہل معنی کا نشان کیا  
کہا اس نے کہ حیب گفتارے کے کردار میں جاتا

عشق است و نالوانی از من است و مگر کانی  
 جود جفا تا بم، مہر و وفا نلارد  
 غالب زلی کہ فریو شہر یقینا بدست  
 کار چہاں رہد فی ہجرانہ کردہ ایم  
 عشق شہم ہنوز نہ پہنچد بدش خلق  
 آوازہ جفا تے تو در عالم افکنم  
 یای گرت محبت و یای فروز در ربط  
 لیکن تو طلال و قرا انفعال کو؟  
 نہ خستہ ہست و باوہ طلال است و نہ ہست  
 گر باز نہ پس دود ہزار من جواب خواہ  
 باوہ مگر یو و حرام بذلہ خلاف شرع نیست  
 دل نہ ہی بخوبی باطنہ زن بندہ شد تا  
 چہ ذوق رہد وی آنرا کہ خار خاک نیست  
 مود کہ اگر راہ لکھی دار و  
 ز تالام بدلت میارند ہزار آسید  
 نشد رنگ تو میر وں چہ شراستی  
 بوسا ز لبا تہہ عمر خزانہ خواہ  
 جام مئے شہم نہ ہفت عمرت ہم از من پکا

عشق ہے نالوانی بہت من ہے مگر کانی  
 تاب جفا تے نہیں ذوق وفا ہے نہیں  
 عشق شہم ہنوز نہ پہنچد بدش خلق  
 ہر ایک کام میں کرتا ہوں بے خطر ہو کر  
 کسی کو بھی پڑے بہت نتیجے آستانہ کی  
 جفا کا تیری میں نہیں ڈھنڈو ڈھٹا ہوں میں  
 حب ربط تھا تو کیا ہو لطف نہیں تو کیا  
 مجھے کمال ہے نہ تجھے انفعال ہے  
 جنت ہے نرم تیری پہاں سے طلال ہے  
 اس کی جو بازیریں مجھ سے جوان باگ  
 بادہ حرام ہو تو ہو بیکار ہیں ذوق شرع  
 میرے ہنر پر کرتے طر حیب پسکتہ جو نہ ہو  
 کائنات نہ حیب ملک میں لطف نہ ہو کہ نصیب  
 کعبہ کا بھی سفر نہ کر راہ جو بے خطر نہ ہو  
 میرے تالام سے تو لگا کعبہ نہ ہو  
 تیرے ہنر سے بھی تو کوئی شرارہ نکلا  
 اپنے لب کا پورے عمر خزانہ انگ  
 ایک جام مئے شہم نہ ہفت عمرت ہم از من پکا

# کلام موجودہ شعر کے بہار

(۱۳)

مترل کہاں ہے میرے سفر کی راہ میں؟ ہر قدم پر راہ نئی ہے نگاہ میں  
(انفوار شاہ)

زیاں ہے لفظ و بیاں داستان کا کہ نہیں ہو معاہدہ ہے نظر کا زبان کا کام نہیں  
(ظہیر مدنی)

بید اپنی جید سے تو بوجھے پہلے؟ یہ کیوں وفا کی قسم آپ کھٹ جائے میں  
(دھڑا دھڑا)

کوہ سے کشت گریں چاک چاک؟ اہل دنیا کو تسا شا چاہئے  
(اکوثر سیوا)

کام کرنے کو بہانہ کچھ نہیں؟ کچھ نہ کرنے کو بہانہ چاہئے  
(اختر کاوی)

بکھر گیا ہے اندھیرا تمام راہوں میں؟ وہ لوگ کیا ہوئے جو تھیں کھٹے  
(ارمان بھٹی)

بیوں پہ موج تبسم نظر میں رنگ حیا؟ اب اور چاہئے کیا شان دلبری کے لئے  
(ہوش عظیم آبادی)

دھونڈتے ہیں آپ پیری میں جوانی کا انگ؟ بھول میں خوشبو کی مٹی ہے چائیکے لہا  
(گلاب مراد خاں شریانی)

کھلو جتھے ہر حال مرے دل کا شب غم؟ کیا تم نے کبھی گور غریبوں میں نہیں دیکھ  
(محمد علی خاں مساب)

سویا آئینے کو کیا صاف گرد سے؟ تصویر اپنی دیکھ کے ہر بار سو دنا  
(ظفر کاوی)

سکت پڑوانک بھراں و پریں آتی جاتی ہے؟ کھو گیا ہے جا کر بخش کی تپان بند  
(دلی محمد حسین سیلانی)

نہ کے دُور نہ محنت سے خالی؟ کہ تھیں لگی ہر شہرہ کچھ دین۔

اسی کو ٹھونڈو دہیں حرف مدیا ہو گا پڑ کتاب لکرس محبت کا جو ورق کہ ہے  
(شاہد واقف آروکی)

جب نہ تھی رسم وفا ایک لاش تھی با ہم پڑ کہے ہم رسم وفا آپ سے بیگانہ بنے  
(شاہ فرید الحق عادی)

پہلے تھی تلاش تن کی اب ہے جستجو اپنی پڑ وہ بھی اک زمانہ تھا یہ بھی اک زمانہ ہے  
(شاہد حق مافی عادی)

عجب شوق منزل کی غم رنگیاں تھیں پڑ کہ میں بے خطر رہ گذاروں سے کیلا  
(دکتر امیر شیر مینا)

ہر ایک عہد ہے آئینہ فائدہ اسکاں پڑ ذاق خوش نظری ہو تو موت میں بہت  
(امیر حق مینا)

شیشے کا جم کوئی کہا تنگ سنبھالتا پڑ برے چہار سمت سے ہنر تمام مدت  
(شیریں نگار عادی)

مٹا کے فصل دلوں کا بناؤ پھر سنگم پڑ بھر آشنائی گنگ و جن کو یاد کرو  
(بروین حسن)

کم کر سکی نہ اپنی پریشانیان نسیم پڑ لیکن گلی گلی کی گرہ کو لیتی رہی  
(شاہد عظیم روح کا کوئی)

رفت کی تنہا پیدا کر اوسکا عمل سے باز نہ آؤ! بجان مافوق قدم، پیش قدمی و فریب  
(احمد عرفی پیر کاکوی)

آنکھیں میں گہر نشاں دل میں غلش ہے نہاں

لب پہ ہو نالہ و فغاں روح میں بھی گداز ہو

(نجم الدین نجم کاکوی)

پھنسے دامن مینا و خوش چو لے بلب

گلوں نے گر نہیں خاروں نے انتقام لیا

(ع۔ ک)

## معیار و میزان (تبصرے)

۱۱ تجلیات ولی مجموعہ کلام سید شاہ ولی (جس رتی ہا کوئی مرحوم۔  
ناشر مکہ مدینہ پبلشرز خرابچی روڈ پٹنہ ۴۔ سنا اشاعت ۱۹۸۳ء صفحات ۲۵۶  
قیمت ۲۵ روپے۔ یہ کتاب ڈیمائی سائز پر صاف اور خوشخط کتابت  
اور طباعت سے آراستہ بہار اردو اکادمی کی مالی امداد سے اشاعت پذیر ہوئی  
ہے۔ گرد پوش کے آخری صفحہ پر مصنف کی تصویر بھی ہے

وہی ہا کوئی زبان اردو کے مشہور و معروف شاعر بھی تھے اور سیدی  
و علمی مقالہ نگار بھی۔ ان کی تخلیقات نظم و نثر آج سے چالیس پچاس سال پہلے  
ملک کے معتد ر رسالوں میں شائع ہوتے رہے۔ محارف، انکار، اجلاس  
نذیم، نقوش و میزہ میں متعدد مقالے اور منظومات شائع ہو کر خراج  
تعمین حاصل کر چکی ہیں۔ شاعری ورثہ میں ملی تھی۔ شوق نے آبیاری کی اور  
حضرت شاد کے فیض تربیت نے اس پر چھل کی۔ غزلیں اور نظموں میں لطافت  
شعری، نقاسات ادبی، اپنی پوری آبا فی کے ساتھ جود کر ہے۔ رباعیوں  
میں بجا و دلکشی اور رنگائی ہے۔ زیر نظر مجموعہ رباعیوں اور منظومات پر  
مشتمل ہے۔ ابتدا میں جناب ولی کے ٹمے صاحب زادے شاہ ریاض خان

ریٹائرڈ مجسٹریٹ کا تعارفی مضمون بعنوان از سر من مرتب ہے۔ اسکے بوجوب کلیم الدین احمد کا ایک تبصرہ بطور تعارف ہے۔ نوکر دلی اور دلی لکوی کے عنوان سے ڈاکٹر ذکی الحق اور ڈاکٹر کلیم عاجز کے تنازعات ہیں۔

کلیم الدین احمد نے اپنے تعارفی مضمون میں مندرجہ ذیل خیالات کا اظہار کیا ہے۔ "دلی افریقن صاحب شاد کے شاگرد تھے لیکن وہ اقبال سے بھی متاثر ہوئے تھے۔ اور ان کی نظموں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اقبال کے علاوہ اور بھی اپنے معاصرین سے متاثر ہوئے تھے۔ ان کی غزلوں اور نظموں سے کافی مشابہت و شبہگی عیاں ہیں۔ ان کا ایک علاحدہ رنگ ہے۔ وہ صرف دوسروں کی نقالی نہیں کرتے بلکہ اپنے ذاتی خیالات و جذبات کا انفرادی زبان میں اظہار کرتے ہیں۔

اس کی طبع روحان بھی تھی اور وہ ایک فن کار بھی تھے، اور میں سمجھتا ہوں کہ وہ قارئین جو جدیدیت کے دیوانے نہیں ہیں۔ ان کی دل چاہی کیلئے ان غزلوں اور نظموں میں کافی مواد مل جائے گا۔

بلخوف ترے یہ کہا جاسکتا ہے کہ حالیہ دور میں تجلیات ولی ایک دل پذیر اور قابل قدر شعری مجموعہ ہے۔ اور اس کے مطالعہ سے قارئین اپنے ذوق و ادب کی بھرپور تسکین حاصل کر سکیں گے۔

(۲) صاحبۃ الطیر مصنفہ تاج پائی پھر لرغوبہ جغرافیہ و جغرافیہ

جین کالج آرہ۔ ناشر اردو رائلٹس کلڈ ایڈیاور۔ ۳۰۔ سندھ اشاعت  
۱۹۸۳ء ڈیمائی سائر کے ۲۲۷ صفحات پڑھتی۔ قیمت ۴۵ روپے۔

یہ کتاب خود مصنف کے اعلان کے مطابق کلیم الدین احمد کے باطل تنقیدی  
نظریات کی تصحیح ہے۔ جو گوگل کلیم الدین احمد کی انتہا پسندانہ تنقیدی فخر ترقی  
کے شکار ہوئے ہیں ان کے لئے یہ کتاب بلاشبہ مہریم کا سامان بہم پہنچائے  
گی۔ تاج پیاپی عالم خرافہ سے تعلق رکھنے ہوئے بھی ادبی و تنقیدی ادوق  
رکھتے ہیں۔ انہوں نے انگریزی ادب کا بھی مطالعہ کیا ہے۔ اور اس مطالعہ  
کی بنا پر کلیم الدین احمد کے تنقیدی نظریات کا مہر پور جائزہ دے کر اپنی بدول  
راے پیش کی ہے۔ کلیم الدین احمد لاکھ نا قابل تقلید سہی انہوں نے اس دور  
کے ناقدین اور خصوصاً نوجوانوں کو اصول تنقید کی جا بجا پڑتاں کی طرف  
متوجہ کیا۔ ہر شخص کا اپنا اپنا مطالعہ ہے۔ اور اپنی اپنی سمجھ بوجھ۔ تنقید یا کلام  
کا کوئی اصل اصول نہیں رکھتی۔ تاج پیاپی نے اپنے موقف کو بطوری  
دیہ ریزی، محنت اور دلائل سے آراستہ کر کے پیش کیا ہے۔  
جس طرح کلیم الدین کی تحریریں دعوت فکر دیتی ہیں اسی طرح  
تاج پیاپی کے دلائل بھی غور سے پڑھنے کے لائق ہیں۔  
اس کتاب کے مطالعہ سے قارئین کو تنقیدی توازن کا  
عرفان حاصل ہوگا۔



بعض تذکرہ نویسوں نے ان کا نام دلی محمد لکھا ہے۔ اولاً فر  
عبدالعالم گبرری میں دہلی میں تشریف لائے تھے۔ ان کا مشہور  
شاگرد بھوبلی اکبر شاہ ثانی کے زمانے میں دہلی آیا تھا۔ ۱۷۳۷ء  
میں فوت ہوا۔ دلی کی وفات ۱۱۱۱ھ میں ہوئی۔

(۶۰) وحید ہمارے قدر داں کرم فرماوہوی عبدالرؤف صاحب  
دلہ منشی احمد علی صاحب ملکٹوی کا تخلص جنہوں نے حال میں  
وفات پائی۔

(۶۱) وزیر خواجہ محمد وزیر لکھنوی خاں خواجہ محمد فقیر تخلص  
جنہوں نے ۱۲۱۵ھ میں وفات پائی۔

صہ

(۶۲) ہدایت ہدایت اللہ خان دہلوی کا تخلص جنہوں نے  
۱۲۱۵ھ میں وفات پائی۔

ضمیمہ

سید احمد دہلوی بہ ہمیشہ شاعر کی ستارہ نہیں ہوئے۔  
ان کی شہرت کا دار و مدار قمر ہنگ پر ہے۔ خود اپنے جو حالات  
لکھے ہیں اور دیگر تعانیف کا ذکر کیا ہے۔

اس میں اپنی شعر گوئی کی طرف کوئی اشارہ نہیں کرتے۔ مگر  
فرہنگ میں انھوں نے سندا مختلف جگہوں پر اپنے تصنیف  
کردہ اشعار درج کئے ہیں۔ مگر جب یہ مستحسن اقدام نہیں اور نہ  
مناسب ہی ہے کہ مصنف خود اپنے اشعار کے طور پر پیش کرے  
سند کے طور پر مصنف نے ایسے بہترے شعر کا کلام بھی پیش  
کیا ہے جو اپنا کوئی خاص مقام نہیں رکھتے۔ خود مصنف بھی  
یہ حیثیت شاعر کوئی مقام نہیں رکھتے اور ان کے وہ اشعار جو سند  
کے طور پر پیش کئے گئے ہیں وہ شعریا سن سے ماری ہیں۔ کسی  
لفظ کو محض موزون طبع کی بنا پر شعر کے روپ میں لکھا دینا  
شاعری نہیں ہے۔

فرہنگ کی ذوق گردانی کے بعد باسطح ادیب کے شعرا کے نام کا پتہ  
چلتا ہے جن کے متعلق مختصر حالات فرہنگ میں ہیں۔ مصنف نے بڑی  
سہل اسکاری اور میر ذمہ داری سے کام لیا ہے۔ جو مختصر حالات ہیں  
بھی دعا کرتا قابل قبول اور غیر متشکی بخش ہیں۔ شعرا کے انتخاب میں بھی  
کوئی ضبط و نظم نہیں۔ بہترے ایسے ہیں جو فرہنگ میں جگہ پانے کے  
لائی نہ تھے اور کتنے ایسے ہیں جو شمولیت سے محروم رہے۔ شعرا کے  
احوال میں جہاں جہاں مسامحات پائے گئے یا جن باتوں کا ذکر فردی  
تقاوہ تعلیقات میں بیان کر دے گئے ہیں۔

## تعلیقات تذکرہ

(۱) آباد | تاریخ ولادت غلط دیا ہے صحیح تاریخ ولادت ۱۲۲۸ھ  
 داسوقت کے علاوہ متولد دواویں میں۔ ناسخ اسٹیشن اور آباد  
 کی ہم طرحی منزلوں کا ایک مجموعہ بنی شاید ہوا تھا۔ خوش معرکہ زیبا  
 کی روایت ہے کہ ناسخ سے برگشتہ ہو گئے تھے اور مرزا حسن  
 سے وابستہ ہوئے۔

(۲) آکھڑا | ان کے زمانہ کو ۱۹۱۵ء سمجھا عقل سے بعید ہے۔ ان  
 کو دیو کی کہانی مناسب نہیں۔ گوالیار وطن تھا۔ بہار محمد شاہ تک  
 زعمہ رہنے کے تو یہ معنی ہونگے کہ ۱۶۱۷ء تک زندہ تھے  
 آئندہ کا سال وفات ۱۱۲۶ء ہے۔ ایک آکھڑے سے معذور تھے  
 ان کا دیوان چھپ گیا ہے۔ نوٹ گوالیار کے پوتے نے لکھا  
 دیکھے اخلاقیات میں تھے۔

(۳) آکھڑا | ان کے دو دواویں خود ان کی زندگی ہی میں خود  
 ان کی قلم سے ۱۲۶۱ء میں شایع ہوئے۔ پیر ۱۲۶۸ء  
 میں دوسرا طبع شد اس میں تقریباً ۳۰۰۰ میں مزید شایع  
 کی گئیں مگر عام عہد اول نسخوں میں نہیں ملے۔ سال

ولادت معلوم نہیں مگر تیسرا واسطہ متعین کیا جاسکتا ہے  
 صاحب طرز شاعر تھے۔ رند و جہاد میرہ ان کے ممتاز شاگرد تھے۔  
 (۱۲) اٹل امیر عبد الجلیل بلگرامی فارسی کے نامور شاعر اور میر غلام  
 علی آزاد کے نانا تھے۔ قزاقی امرامیر شکر کہتے تھے اور بصیرت و  
 کے مخلص زمل کی رعایت سے اٹل مخلص رکھ کیا تھا۔ تنہا موسیقی  
 کے ہی ماہر تھے۔ ۱۳۳۰ھ میں بمقام دہلی انتقال ہوا۔ بلگرام  
 میں مدفون ہوئے۔ ولادت ۱۰۷۰ھ۔

(۱۵) آش دسویں صدی ہجری میں ان کا وجود رہنا وہی شخص  
 کہہ سکتا ہے جو صدی کی اصطلاح سے ناواقف ہے۔ خواجہ میر درد  
 کا انتقال ۱۱۹۹ھ میں ہوا۔ یعنی بارہویں صدی کے آخر میں۔  
 آشران کے جانشین ہوئے۔ ۱۲۰۰ھ میں انتقال ہوا۔ یعنی آشران  
 صدی کے ادا کیلئے اس کا سال ولادت ۱۲۰۰ھ ہے۔ ان کی شہرہ  
 کا نام خواب خیال ہے۔ صاحب دیوان تھے۔ شہرہ دیوان  
 دونوں عجیب گئے ہیں۔

(۱۸) احسان شاہ ظلم بادشاہ کے بیٹے نواز احمد شاہ بخت کے  
 استاد اور مختار تھے۔ صاحب دیوان تھے اور بہنوں کے استاد۔  
 (۱۹) آختر آختری تاجدار اور۔ ولادت ۱۲۰۰ھ۔ اپنے

والد امجد شاہ کے انتقال کے بعد ۱۱۳۴ھ میں تخت نشین ہوئے۔ ۱۱۳۵ھ میں معزول ہو کر کلکتہ پہنچ گئے اور مٹیابرج میں وقفہ گزارا اور شاہانہ زندگی بسر کرتے ہوئے ۱۱۴۵ھ میں انتقال کیا۔ مزار مٹیابرج میں ہے۔

(۸) اختر ان کا تہ کوہ شہزادے قاری بنام اخطاب تاب ناپید سمجھا جاتا تھا۔ اب وہ دستیاب ہو گیا ہے۔ ان کی ولادت ۱۱۱۱ھ میں اور وفات ۱۱۷۲ھ میں ہوئی۔ مرزا قلیل کے شاگرد تھے۔

(۹) الرشید مرزا قادر بخش صاحب کے شاگرد تھے۔  
(۱۰) آزاد ولادت ۱۱۱۹ھ میں ہوئی۔ انتقال گھنومچا ہوا۔  
مگر دہلی میں مدفون ہوئے ماہر سانیات تھے۔ میر کے والد کی پہلی شادی آرزو کے بہن سے ہوئی تھی دوسری شادی میر کی والدہ سے ہوئی۔ یہ میر کے سو فیصد ماموں نہ تھے بلکہ میر کے سو فیصد بھائی کے حقیقی ماموں تھے۔

(۱۱) آزاد آزاد کا انتقال ۱۱۹۱ھ میں نہیں بلکہ ۱۹۱۰ میں ہوا۔ مصنف کی واقفیت میرت انگیز ہے۔

(۱۲) آزاد ولادت ۱۱۷۸ھ میں ہوئی۔

(۱۳) اسپینر اسمی کے رہنے والے نام تاریخی نظر (۱۲۳)۔

واجہی شاہ کے مصاحب رہے۔ پھر رام پور چلے گئے ۱۸۹۰ء میں

انتقال ہوا۔

(۱۴) آصفیہ ان کا تذکرہ برصغیر شاعر فرہنگ میں ضروری نہ تھا۔

(۱۵) آفتاب تحت نشینی ۱۷۷۲ء۔ نظم و نثر دونوں لکھتے تھے

غلام قادر روہیلی بے آنکھیں نکلوا دی۔

(۱۶) امانت ان کی زبان میں کثرت تھی۔ خود مرثی نہیں پڑھ سکتے

(۱۷) امیر شاہ نیا کی اولاد میں تھے۔ ولادت ۱۷۲۴ء اور وفات

۱۸۱۸ء حیدر آباد میں ہوئی۔ مصنف فرہنگ ان سے تالیف ہوا لکھاتے

تھے۔ امیر نیالی کی ایک تصنیف امیر اللغات بھی ہے مرآۃ لغت اور ضم

مشق کے علاوہ اور تصانیف بھی ہیں عام لہجہ میں بڑے عمدے پر مبنی۔

(۱۸) المنشا ان کو محلی کا شاگرد سمجھا جاتا ہے۔ دونوں ایک

دوسرے کے حریف تھے۔ رنگین سے رنگی سیکھنا بھی تھا

ہے دونوں ہم مشق تھے۔ درجائے لطافت کی تالیف میں

قتیل بھی شریک تھے۔ انشا شد آباد میں پیدا ہوئے

(۱۹) الوزر ازون کے دروان کی ترتیب میں یہ بھی شریک تھے

فوش نویس تھے۔ اور اپنے شاگرد۔

(۲۰) انیس ۱۸ سالہ میں فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ پھر گھنوا رہے۔

(۲۱) اوباش [فرہنگ میں انکی شہریت غیر ضروری تھی۔

(۲۲) بیدار انتقال ۱۷۰۹ھ۔ دیوان مطلوبہ ہے۔

(۲۳) تابال [مرزا مظہر جانناں ہے بڑا ربط مضبوط تھا۔ خطبہ ایک

ان کو زمرہ کھنڈا بڑی نادانی ہے۔ وفات ۱۱۶۳ھ کے لگ بھگ

کثرت شہر ہونشی کے بعد یکایک ترک کردینا موت کا باعث ہوا۔

(۲۴) تسکین [موت کے بعد ہی تھے۔ رام پور میں وفات ہوئی۔

(۲۵) ثاقب ولادت ۱۸۴۰ء۔ وفات ۱۹ اپریل ۱۸۹۱ء/۱۲۷۶ھ/۸۶۸ھ

سائل دہلوی کا شاگرد آں آں ہی کے بیٹے تھے۔

(۲۶) جان صاحب [ماشور علی ماں کے شاگرد تھے۔ آخر میں

رام پور میں تمام رہا اور وہیں انتقال ہوا۔ کسی نے ان کو میر کا

کسی نے ناس کا شاگرد لکھا۔ غلط ہے کلام پڑھئے گا خاص اثر اٹھا۔

(۲۷) جمر آت [جز علی ماں حسرت کے شاگرد تھے۔ تیرے عورت

کی شاعری کو چھوچا جاتا ہواں شاعری کہا تھا۔ ان کا انتقال

۱۷۲۲ء میں ہوا۔ یعنی میر تقی میر کے انتقال سے کچھ پہلے۔

(۲۸) حالی ۱۸۳۶ء/۱۲۵۳ھ میں پانی پت میں پیدا ہوئے۔

حضرت ایوب انصاری سے سلسلہ نسب چلتا ہے۔ خواجہ

عبداللہ انفاری بھی اسی سلسلے میں ہیں۔ شیخینہ کے محبت یافتہ  
 اور ان کے بیٹے کے اتالیق رہے۔ لاہور میں ملازم رہے  
 پھر سرسید سے روالپنڈیا ہوئے۔ ۱۹۰۴ء میں سسٹن سال  
 کا خجتاب ملا۔ ۱۹۱۰ء دسمبر تک ۱۹۱۱ء صفر ۱۳۳۲ء پانی پت  
 میں انتقال ہوا۔ مقدمہ شعر و شاعری ان کی مقبول ترین کتاب ہے۔  
 حالی کی پوتی مشتاق فاطمہ کا نکاح غلام الثقلین سے ہوا جن  
 کے بیٹے غلام السیرین اور صالحہ عابد حسین (بیٹی) مشہور  
 و معروف ہیں۔

(۲۹) حیات ان کے والد کا نقل دستا تھا۔ حیار ام لہو میں بھی رہے۔  
 نطریع میں ماہر تھے۔ گلستاں سخن ان کا نہیں بلکہ مرزا قادی  
 بخش ماہر کا ہے فیروز ڈوٹن کے شاگرد تھے۔

(۳۰) خسرو [فرہنگ میں خسرو سے متعلق اتنی طول بیاں بیانی غیر ضروری  
 تھیں۔ ان کے حالات کتابوں میں مندرج ہیں، سعدی خسرو سے  
 ہندوستان اگر ملاقات کرنا ہے نیا دہلی میں ملے گی یہ  
 استدلال کیا گیا ہے وہ اس بات پر مشروط نہیں۔ خسرو نے اپنے  
 والد کے انتقال پر جو شعر کہا وہ ضروری نہیں کہ ۹ سال کی عمر  
 میں کہا ہو۔ کسی میں حضرت نظام الدین کی خدمت میں جانا



اور ربانی کا تبادلہ ایک ہی قافیہ میں ہونا محض داستان ہے نہ

(۳۱) داغ داغ کے انتقال کا عرصہ سال ۱۱۳۲ھ ہے بتایا گیا کہ

ماوہ ہے اس سے عجب بھی سال نکلتا ہے۔ ولادت ۱۱۸۲ھ مطابق ۱۷۷۵ء  
ان کی ایک شہزادی زیادہ داغ بھی ہے۔ قلعہ معلیٰ میں پرورش پائی۔

سرحد تک رام پور میں رہے پھر حیدر آباد میں۔ غالب رشتے میں  
ان کے چھو بچا ہوتے تھے۔

(۳۲) دبیر بڑے قادر الکلام شاعر تھے۔ علم شاعری پر عبور تھا۔

(۳۳) کرار درویش بلکہ ان کے والد بخش کے مرید تھے۔ ولادت

۱۱۳۰ھ میں بنیں بلکہ ۱۱۳۳ھ میں ہوئی۔

(۳۴) ذوق ولادت ۱۱۲۰ھ۔ دوان ان کی زندگی میں شایع

نہ ہو سکا بعد میں پہلے حافظ دیران وغیرہ نے مرتب کر کے شایع

کیا پھر آزاد نے کچھ اسے اضافے کے ساتھ شایع کیا۔

(۳۵) راغ لکھنؤ اور کلکتہ وغیرہ میں گئے تھے۔ شاد نے ان کا

سال ولادت ۱۱۶۲ھ بتایا ہے جو غیر معتبر ہے۔ ۱۱۷۰ھ کے

لگ بھگ پیدا ہوئے۔ مزار پٹنہ میں ہے۔ ان کا تعلق دیہان

اور جگہوں کے علاوہ لکھنؤ، بیگن پور، دوسری لاکھنؤ، بریلی میں ہیں۔

(۳۶) راغ ان کا وطن بہت دکن (کنڈا) جو ہر شکر ہے شاید کوئی دکن

مقام ہو۔

(۳۷) لہنہ والد کا نام نواب سراج الدیولہ غیاث الدین خان

نصرت جنگ ۱۲۱۳ھ ولادت۔ ان کی پردادی لڑا اب  
برہان الملک کی بہن تھیں اس رشتے سے فیض آباد میں یہ بڑے

تاز و نظم سے پے۔ اُنٹش کے مشہور شاگرد تھے۔ انتقال کا

بمقام سال معلوم نہیں قیاساً ۱۲۶۸ھ قرار پاتا ہے۔

(۳۸) رنگین بابا کا نام حکم الدولہ طہاسپ بیگ تولدانی الاصل

انشا کے دوست اور خاتم کے شاگرد تھے۔ بڑے پرگو شاعر اور  
صاحب تقانیف کثیرہ تھے۔ ۱۲۵۷ھ میں انتقال ہوا۔ پٹہ بھی اُلٹ تھے۔

(۳۹) نہ کی ۱۸۳۹ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ اعظم الدولہ نواب

میر محمد خان سرور مصنف عمدہ منقہ کے نواسے تھے۔ غائب

اور صہبائی کے شاگرد تھے۔ آفریں بدایوں میں قیام پذیر رہ کر

۱۲۹۰ء میں انتقال کیا۔ خود مصنف مرہنگ ان کے شاگرد تھے۔

لیکن انہوں نے اس کا اعتراف نہیں کیا۔ دیوان ان کی زندگی

ہی میں چھپ گیا تھا۔

(۴۰) سودا یہ ۱۱۱۵ھ کے لگ بھگ پیدا ہوئے۔ ۱۱۸۵ھ

میں دہلی کو خیر یاد کہہ کو فرخ آباد گئے اٹھارہ سال وہ کوہ ۱۱۸۵ھ

میں فیض آباد پہنچے اور ۱۱۹۵ھ میں سکھڑ میں فوت ہوئے۔

(۲۱) سوز پہلے تیر قلمس کرتے تھے۔ میر تقی کا قلمس بھی تیر تھا

اسلئے اپنا قلمس سوز بدل دیا۔ ۱۲۱۳ھ میں انتقال ہوا۔

اصف الدولہ کے استاد تھے۔

(۲۲) صبا ان کا دیوان غنچہ آرزو چھپ گیا ہے۔ گھوڑے سے گر کر

سکڑا۔ میں وفات پائی۔ باب کا نام بندہ علی تھا۔

(۲۳) ضاحک امیر حسن کے باپ اور میر انیس کے پردادا

تھے۔ دیوان نایاب نقاب بیا (بہار) میں دستیاب ہوا ہے

دہلی سے فیض آباد منتقل ہو گئے تھے۔ میر سحرین غنچہ لکھی تھے

(۲۴) غالب مصنف فرہنگ نے اس مشہور و معروف شاعر

کے سینہ ولادت و وفات دونوں غلط قلمبند کئے ہیں۔

تعجب ہے۔ دہلی ہی میں رہ کر یہ عدم واقفیت ان کی سہل

انگاری اور غفلت پر دال ہے۔ شاہ ۱۷۷۷ء میں

پیدا ہوئے اور ۱۸۶۹ء میں انتقال کیا۔ سال پیر

۱۲۱۲ھ اور ۱۲۷۸ھ ہے۔

(۲۵) مجدد ان کی پیدائش ۱۸۳۳ء کے لگ بھگ ہوئی

مرنے سے پہلے ہی نابینا ہو گئے تھے۔ وفات ۱۹۰۳ء

۱۲۱۳ھ میں ہوئی ان کا دیوان "منظر معا" ۱۸۹۹ء میں چھپا

۱۴۶ مصحفی | اللہ کے آٹھ دوا ہیں اردو میں ایک عمار کی بی بی

تو کرے عقد ٹریڈ کرہ ہندی اور رہا تھا نفعیادگار ہیں۔

خاکر دوس کی نقد اور سو سے ہی بچا و ز الشنا سے خوب ہو مازیاں جو ہیں

۱۴۷ مظہر | پاپ عیا شاہر اور ملک زیب عالمگیر نے ان کا نام بابا جان

لکھا تھا کثرت استعانت سے جا بجا ناں مشہور ہو گئے۔ ولادت ۱۱۱۱ھ کے

ملک بھگ بیڑ زخمی، ار حرم کو نہیں بلکہ ار حرم کو ہوئے۔ تین دن

کے بعد وفات پائی۔ وفات سال ۱۱۹۹ھ نہیں بلکہ ۱۱۹۵ھ ہے۔

۱۴۸ | معروف | عاتک کے فرستے اور نواب احمد شمس رئیس

فیروز پور کے چوٹے بھائی شاہ فیض کے شاگرد۔ وقت ۱۲۲۲ھ

میں ہوئی۔ ۱۲۲۲ھ غلط ہے۔ ایک دن ان چھپ چکا ہے دوسرا

غیر مطلوبہ ہے۔

۱۴۹ | ممنون | امیر قمر الدین منت کے بیٹے۔ دہلی میں سکونت تھی۔

۵۰ | جیس میں صدر الصدور تھے۔ عرصہ تک لکھنؤ میں رہے۔

شاعر شیریں زبان ہندو تاریخ وفات ہے ۱۰

۱۵۱ | مومن | کلمہ مخوم سے خاص شغف تھا۔ ۱۲۱۵ھ میں پیدا ہوئے

ان کا دیوان ان کی زندگی ہی میں چھپ گیا تھا۔ صاحب طرز شاعر

تھے۔ شاہ فیض کے شاگرد ہوئے پھر معروف ہو گئے۔

- (۵۱) میرا خان آرزو کے ہمیشہ زادہ نہ تھے۔ میر کی ماں کو آرزو سے کوئی بہت نہ تھی۔ آرزو میر کے سوتیلے بھائی کے حقیقی اموں تھے۔
- میر ۱۲۳۵ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے آگے میں گزرا جوانی بچہ دلی میں لدا بھاپا لکھنؤ میں۔ ۱۲۹۶ء میں لکھنؤ گئے اور وہیں ۱۲۲۵ء میں لاہور آئے۔ ۱۲۵۲ء میں فوت ہوئے۔ چچو دیوان آرزو ایک فارسی، ایک تذکرہ شعر اور ایک آبِ ہستی کے مصنف تھے۔
- (۵۲) ناسخِ آثارِ سی سے اردو میں ترجمہ کرنا کوئی شاعرانہ مجرم نہیں۔ اس کے محبت سب ہوئے ہیں۔ ناسخ کی ولادت لگ بھگ ۱۱۸۵ء میں ہوئی۔ سال کی عمر ۶۹ سال کی تھی ان کے تین دوادیں ہیں اور شہزادیاں اپنے عہد کے بگبگ استاد تھے۔ اصلاحِ زبان کے پھیرے میں شاعری کے حسن و جمال کو کھو بیٹھے۔
- (۵۳) ناظمِ آفتاب کے شاگرد تھے۔ ان کی ولادت ۱۱۸۶/۱۱۸۲ء میں ہوئی۔ وفات بہ عارضہ سرطان ۱۲۸۵/۱۲۸۱ء میں ہوئی۔ ان کا دیوان چھپ چکا ہے۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ مومن سے بھی اصلاح لی تھی۔
- (۵۴) نسیمِ ادلی کو خیر باد کہہ کر لکھنؤ میں قیام پذیر رہے دیوان شایع ہو گیا ہے مومن کے شاگردوں میں سب سے بہتر تھے۔

(۵۶) نسیم ان کا مسلمان ہونا ثابت نہیں۔ مثنوی کے علاوہ دیوان بھی

شاید ہو ہے۔ نسیم کی ولادت ۱۲۲۶ء میں ہوئی اور وفات

۱۲۶۱ء میں۔ مثنوی ان کی زندگی کہا میں ۱۲۶۰ء میں طبع ہوئی۔

(۵۷) نصیر اپنے وقت کے جگتا اتحاد تھے۔ ذوق اور سون تو شاگرد

تھے ہی غالب کے بھی استاد تھے مگر یہ امر بہتوں کو معلوم نہیں

یہ عجیب بات ہے کہ تینوں ان سے محرت ہو گئے۔ چرچا گل

ان کے رے کی تاریخ ہے۔ ان کا دیوان نکلیں کے بیٹے آئی نے

مرتب کیا۔ سنگھارا زمینوں میں شریکتے تھے۔

(۵۸) نظیر نظم نگار کی حیثیت سے انھوں نے شہرت حاصل کی۔

ان کے والد محمد فاروق پٹنہ کے کسی رئیس کے ہاں ملازم تھے۔

نظیر دہلی میں پیدا ہوئے پھر کمر آباد (اگرہ) آ رہے۔ محل پیڑھ تھا۔

ان کا خلیات مکمل طور پر شبہا زعظیم آبادی نے مرتب کر کے چھوڑا

اور ان کی سوانح عمری بنام زندگانی بے نظیر ہے۔ اپنے رنگ

میں بیٹا تھے۔ ۱۲۴۶ء میں انتقال کیا۔

(۵۹) ولی ان کی ولادت کوئی تاریخ بتایا ہے نہ ولادت کی۔

نام میں بھی اختلاف ہے اور وطن بھی نہیں۔ سال ولادت ۱۲۱۹ء

کا فوج تھا ہے اور وطن گجرات ہے۔ جس کا انگریزی میں

دہلی ۱۱۱۲ھ میں آئے تھے۔ شمال ہند کے شہزادوں کے دیوان  
 نے متاثر کیا۔ ان کا دیوان گارسن و تاسی نے فرانس میں شائع کیا  
 (۱۶۰۱ء) وحید ان کا خاندانی شاہجہاں کے زمانہ میں دہلی سے عظیم آباد  
 آیا۔ پھر بنگال پر مقام کلکتہ جا کر بسا۔ وحید علی، نارسا اور  
 انگریزی میں دست گاہ رکھتے تھے۔ گورنمنٹ کے فلکے میں  
 مترجم تھے۔ ان کی مختلف تصانیف ہیں۔ زیادہ تر فارسی  
 میں سمجھتے تھے۔ الفت میں فریاد عظیم آبادی کے شاگرد رشید تھے  
 (۱۶۱۱ء) وزیر ناسخ کے شاگرد تھے۔ صاحب دیوان تھے اور  
 کلام اچھا بولتا تھا۔

(۱۶۱۳ء) پیر ایست خواجہ میر درد کے شاگرد تھے۔ اوصاف حیدرہ سے  
 متصف پاکباز، مرثیوں پر بیغ ملکہ، منجہ کے مصنف تاسم ان  
 کے شاگرد تھے۔ صاحب دیوان تھے۔

### نوٹ

فرنگیوں میں تاہاں (۱۷۷۷ء) کے حالات میں انہیں مندرجہ ذیل عبارت  
 میں ملے۔ جو غلط سے عزت ہو گئی۔ جو صاحب دیوان بنے، انہیں کہ غفلتوں  
 سہاب میں معشوق حقیقی کا دھماکا میرزا کہتے ہیں کہ حضرت ۱۷۹۷ء  
 تک زمرہ میں موجود تھے ۷

## احوال مؤلف

سید احمد دیوی کے آباؤ اجداد سادات بنارہا، حسنی و حسینی  
 سید حضرت عبدالقادر جیلانی سے منسلک تھے۔ انھیں بزرگوں میں سید سید  
 شاہ مصنف کے مورت اعلیٰ تھے۔ جو مرنے پر بار و فلع موگیر میں سکے  
 گزریں ہوئے ان کی آٹھویں پشت میں سدا احمد ہوئے۔ ان کے والد سید عبدالرحمن  
 بہ غرض تعلیم ملی گئے اردو میں عقد نکاح کر کے مستقل رہنے لگے سدا احمد  
 ۱۹ فرم ۶۲ ۵۱۲ مطابق ۸ جنوری ۱۸۴۶ء بلوچی بیگم کے کچے میں پیدا  
 ہوئے۔ سدا احمد گانا بنانی خاندان عرب سراے میں رہتا تھا۔ سدا احمد  
 کثیر الشغلی تھے۔ زبان و علم زبان خصوصاً سانیات سے شغف کی بنا پر  
 ایک گراں قدر لغت فرہنگ اصفیہ کے نام سے چار حجم جلدوں میں مرتب  
 کیا۔ اپنی بساط کے موافق بڑی محنت کی مکان میں آتش زدگی کی بنا پر  
 سخت نقصان اٹھائے یار نے نظام حیدر آباد کی غلامیوں کی بدولت  
 یہ کام انجام پذیر ہوا مصنف نے تیس سال کی محنت شاہ کے بعد  
 ۱۸۹۲ء میں یہ لغت مرتب کی جب وجود بہتری خامیوں کے یہ ہر حال قابل  
 فخر کارنامہ ہے۔ مصنف کو بیماری مصنفین کی صف میں جگہ دینا بریائے  
 عظمت پر تو یہ حقیقت سے یہ ہے۔ انتقال شاید ۱۹۱۰ء میں ہوا۔ یہ شاعر  
 بھی تھے۔ اور سید تخلص تھا۔



# سفینہ ادب کا سفرنامہ

دوہائی

سفینہ

شمارہ ۷ (۱۲)

جولائی — اگست ۱۹۸۲ء

فہرست

صفحہ	صفحہ
۲۰	مروعات ..... ۲
۲۷	یہاں وہاں سے (۳) ..... ۷
۲۹	اردو ادب کے ساتھ ..... ۱۳
۳۱	مرثیہ کے تنقیدی اشعار ..... ۱۴
۳۰	تقدیر کا مسئلہ ..... ۲۰
۲۷	علاقہ (۹) ..... ۲۷
۲۹	علوم گزشتہ شریعت یہاں (۱۵) ..... ۲۹
۳۱	سہارو میزان (تہذیب) ..... ۳۱

(ضمیمہ) - تذکرہ گذشتہ تازہ پنیاں

مؤلفہ سرمدہ بیگم، مؤلفہ و تحقیقات ۱ - ۱۴

مسلک

عطا الحسنی

۳۳/۰

قیمت ۳۳ روپے

پتہ: لاہور، سید علی شاہ، پتہ: لاہور، سید علی شاہ، پتہ: لاہور، سید علی شاہ

# معروضات

۱۵ جولائی ۱۹۸۲ء کا سورج پٹنہ میں اپنی نئی چمک دکھانے کے ساتھ نکلا۔ مبارک جوار دو کو کہ اس سر زمین میں سے اپنا گھر بنانے کا شرف ملے گا یا گیا اُردو بھون کا سنگ بنیاد وزیر اعلیٰ کے مبارک ہاتھوں سے ایک جشن عظیم کے ساتھ رکھا گیا۔ ایک مدت کے دیکھنے ہوئے خواب کی تعبیر ملی اور امید ہے کہ یہ تعبیر کمال تعبیر کی شکل میں بہت جلد نمودار ہوگی۔ اب اس گھر کو سبھا، بسا نا، آباد کرنا اُردو قوم کے ذمہ ہے۔ انجن بھا ہو، اکا دنی بھی ہو، لا بئریری بھی ہو سب کچھ ہو، اگر ہم اردو بولنے اور سمجھنے والے اس میں اردو کی آبیاری نہ کریں گے تو پھل پھول کی توقع رکھنا فصل عیش ہوگا۔

یہ اردو بھون اب ایسی جگہ ہو گا جو علمی و ادبی لغت کہا جاسکتا ہے۔ نفل میں گورنمنٹ اردو لا بئریری ہے جو اردو کتابوں کا ایک دل پذیر خزانہ ہے وزیر اعلیٰ بہار نے سنگ بنیاد رکھتے ہوئے ایک لاکھ روپے کی رقم اردو کی ایسی کتابوں کی خریداری کے لئے عنایت فرمائی جو حقیقی اور اعلیٰ تعلیم کے کام آئے۔ یہیں پر خط انجمن شبک لا بئریری بھی ہے جو صرف

ایشیا میں بلکہ ساری دنیا میں ملکی مخلوطات عربی و فارسی کے لئے مشہور ہے۔  
 ایسے ہی کامیاب عربی و فارسی کا حلقہ ہے اور اس کی عظیم لائبریری۔ انور خانہ دہلی  
 صوبہ بہار میں اپنی گونا گوں خصوصیات کے باعث اردو کا قابل فخر مرکز ہو گا۔  
 حکومت نے تو اپنا کام کر دیا۔ دیکھنا ہے کہ اردو قوم کیا کرتی ہے۔

اسی سنگ بنیاد کے مشن کے ساتھ بہار اردو اکادمی نے ایک سمنا  
 (مذاکرے) کا انعقاد کیا جس میں بہار اور بیرون بہار کے اہل قلم اساتذہ  
 اور ماہرین ادب نے شرکت کی۔ سمنا کا موضوع تھا قومی یک جہتی  
 میں اگر ڈوکا حصہ۔ "سمنا اردو لائبریری ہال میں زیر صدارت جناب  
 علی اشرف وائس چانسلر جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی ہوا۔ مقالے ملا سہپا  
 تھے دل چسپی سے سنے گئے مگر بغیر ہونے کے باوجود نفس موضوع سے  
 بہت کم مقالے عہدہ برآ ہو سکے۔ پھر بھی یہ سمنا برہنیت فجوی کا مباد  
 رہا۔

۱۹ جولائی سن ۱۳۵۷ کو عظیم آباد کا ایک منقرض دیب اور علم و فن  
 کا ماہر پیر کے لئے کوئیائے اب دلی کو چھوڑ کر وہاں چلا گیا جہاں سے  
 لوٹ کر کوئی عاپس نہیں آکا جناب مظہر حسین اس شہر کے ایک علمی  
 اور مقتدر رفاخان کے فرستے۔ ان کے والد ماجد جناب عبدالحکیم صاحب

تا مور جا رہا تھا۔ منظر صاحب ان کے بڑے فرزند تھے۔ ہنر ہی  
 میں تعلیم پائی تھی اے لدل ہوئے مگر دولت کے پیشے سے بے نیانکار ہی  
 زندگی بسر گزاری، علم و ادب کی دیوی سے دائمی مابلہ رہا۔ مطالعہ انکا  
 اور صنایع کو نا اور تصنیف و تالیف۔ مشغلہ حیات۔ زبان اور قلم دونوں  
 میں یکساں روان غصیب کے مقرر اور بلا کے ذہین۔ تیس کتابوں کے  
 مصنف حکایت ادب، فنون لطیفہ، درجہ الیات، ادب ہمالا موقف۔  
 تینوں اپنے رنگ میں منفرد۔ بالغ نظری، شرف نگاہی و وسعت مطالعہ  
 کا تین ثبوت۔ انہوں نے نام و نمود سے بہ پر دہ شہرت سے بے نیاز رہ کر  
 خاموشی کے ساتھ شمع اور دو کوروشی کرنے والا ہمیشہ کے لئے خاموش  
 ہو گیا۔

خیال ملک نہ کیا اہل انجمن نے بھی

تمام لائے علمی شمع انجمن کے لئے

سفینہ کے معروفات میں یہ خیال ظاہر کیا گیا تھا کہ ایک منصوبہ  
 یہ بھی ہے کہ انہیں ایسے رسالے بنی بالانساط شائع کئے جائیں گے جو اردو زبان  
 و ادب کے لئے مفید ہوں۔ اسی خیال کو عملی جامہ پہنانے کے لئے  
 سید محمد دیوبند فرہنگ اصغر نے جن شعرا کا ذکر اپنے فرہنگ  
 میں کیا تھا ان کو یکجا طور پر مرتب کر کے اردو تالیفات کا اضافہ کر کے۔

بالا قسط طائی کر گیا۔ جو تین اطاعتوں پر مشتمل ہے۔ یعنی سفینہ کے اسی  
اور ملا۔ ۴۸ صفتوں کا یہ رسالہ مکمل ہو گیا۔ قارئین چاہیں تو ان کو سفینہ  
سے علاحدہ کر کے کتابی شکل میں محفوظ کر سکتے ہیں۔ اگر کسی بھی  
رسالہ (تذکرہ شہساز اردو) دستیاب ہو سکتا ہے۔ جسکی قیمت تین روپیہ

اسی طرح زیر نظر شمارہ ۳۳ سے ایک دوسرے تذکرہ شہساز کے  
اردو کی اشاعت ہو رہی ہے جس کا نام جگلا سترہ نازنیاں ہے۔ اس  
کا مصنف کریم الدین ہے۔ یہ تذکرہ کم باب ہی نہیں آیا اب تھا۔ اب  
پھر اسکی اشاعت ہو رہی ہے تین قسطوں میں یہ بھی مکمل ہو جائیگا۔ صفت  
۴۸ ہو گئے۔

رام اکروف کلا یک کتاب بنام غلطیائے مضامین حصہ اول  
ابھی شائع ہو گئے ہے یہ ان مضامین کا مجموعہ ہے جو حاضر سہ ماہی (پیشہ)  
میں بالا قسط طائی ہوئے۔ اسکا افادیت کو مدنظر رکھتے ہوئے ان مضامین  
کو کتابی شکل میں شائع کرنا مناسب سمجھا گیا۔ جناب شانتی راجن  
بھٹاچاریہ خود مرد میران تحقیق ہیں انہوں نے اپنی تنقیدی رائے  
سے تمنا ہے ناپسیا سہی ہوگی اگر شکریہ کے ساتھ اس کو جہاں  
پیش نہ کر دجائے :—

قلیپہائے مضامین (حصہ اول) بار بار پڑھا۔ آپ نے جو محنت کی ہے اس کے سلسلے میں کیا کہوں؟ یہ کام تھا مشکل ہے اس کا اندازہ وہی لوگ رکھا سکتے ہیں جن کو تحقیق سے کچھ واسطہ رہا ہے۔  
یہ کتاب دوسرے سفینے سے دستیاب ہو سکتی ہے۔ قیمت پندرہ روپے۔

پیر سال انگست کی ۴ اور ۵ تاریخ خدیجہ بخش خاں کی یاد دلاتی ہے  
مرد و عورت کہہ گیا ہے مگر خدیجہ بخش خاں نے گویا اپنی ایک راز و جذبہ کی  
گما بڑی بنا دیا۔ پیر انگست ولادت اور پیر انگست وفات کی تاریخ  
ہے۔ وہ زمانہ تھا، ایسے نہشتیں زمیندار تھے اند نہ جاگیردار  
محنت و مشقت سے کہا یا ادا کیا سارا تن من و معن قوم پر  
نکار کہہ یا اور علم کا اتنا عظیم خزانہ آئندہ نسلوں کے لئے ہبیا کو دیا  
میں نہ صرف ہمارا اور ہندوستان بلکہ ساری دنیا کے لئے نفاذ عظم  
و فنون ہے۔ اس کی محنت کی بیل راہی کہے کہ اس کی عطانت ایسے  
یا عظیم جو شہر، اند با جو شخص کے ہاتھ میں ہے جن کا دم عالم  
رضا بیلار ہے جناب و شہزاد صاحب نے اپنے دور نظر سے  
اس محنت خانہ کو جو گویا کتابوں کا ایک خانوش مقبرہ تھا اس کے  
میں لایا ہوا ہے۔

# یہاں وہاں سے

(۳)

## (۲۸) ایک انگریزی ناول کا قدیم اردو ترجمہ

میوئل جانسن کا ایک ناول ہے جس کا نام تائیرغ ویلسلاں شہزادہ جیش تھے۔ اس کا اردو ترجمہ کمال الدین حیدر عرفا سیر محمد میر کھنوی نے آگرہ اسکول ایک سو ساٹھ کی فرمائش پر کیا تھا اور آٹھ سے ایک سو تینتالیس (۱۲۵) سال قبل شکارہ میں چھپا تھا۔ یہ نایاب ترجمہ اب دوبارہ بہتر ترتیب اور مفید معلومات سے مزین ڈاکٹر اشفاق احمد اعظمی کچھو شجرہ اردو شیل کاغذ نے شائع کیا ہے۔ مرتب کا خیال ہے کہ انگریزی ناول کا پہلا اردو ترجمہ ہے۔ اس کاغذ سے اس کتاب کی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔ [خود از ساری جرن بہہ]

(۲۹) حرز امظہر کی شاگردی میر غلام نبی بکرائی (ولادت ۱۱۱۱ھ) فارسی اقدور پختہ کے شاعر تھے ہی، ہندی (بھاشا) شاعری کے بھی بڑے فن کار تھے۔ یہ میر عبدالحلیم بکرائی

(جدنا سید غلام علی آزاد) کے خواہر زادہ تھے اور اس رشتے سے آزاد کے خالہ زاد بھائی بھوے۔ آزاد نے ان کی بھاشا شعری پر سیر حاصل روشنی ڈالی ہے اور سر و آزاد میں اس بات کی اطلاع دی ہے کہ اس فن میں وہ مرزا مظہر جانجانا کے استاد تھے۔ مرزا مظہر فارسی اور اردو کے مشہور و معروف شاعر تھے۔ ہندی بھاشا میں ان کا کیا کارنامہ ہے معلوم نہیں۔ آزاد معتبرا دی ہیں، ان کی روایت آسان سے سنو نہیں کی جاسکتی۔

(دہم) غالب اور نعیر جناب ابو حنیفہ الکریم مصوفی علیہ السلام معین روح ادب بنگال اکادمی کے پہلے شمارے میں شائع ہوئے جس میں انہوں نے غالب کی تادہ کاری دکھائی ہے کہ خسرو کی ایک فارسی غزل کے بیت میں غالب نے بھی اسی بحر میں اپنی غزل طبع کی جو ہر دکھائی ہے۔ خسرو کی غزل کی مدنیف ہے "ہمیں" اور غالب کی گہریوں "خسرو کی غزل غالب نے دیکھی ہو یا نہیں یہ تو کہنا مشکل ہے مگر غالب نے جس زمین میں طبع آزمائی ہے وہ ان کے استاد "شاہ نعیر" کی ہے جسکو شاہ غور نے آسمان پہنچا دیا۔ فارسی نوادہ نہا ہو گا کہ نعیر اور غالب کے استاد یا بھائی ہوں وہ استاد تھے مگر غالب نے جوئے سے اعتراف نہ کیا۔



تو ہاں نصیر کا مطلع ہے:

اٹلی گٹھا ہے کس طرح بولے وہ زلف اٹھا کہ یوں  
برق چمکتی کیونکہ ہے نئس کے یہ بھر کیا کہ یوں  
اور غالب کہتے ہیں:-

غنیہ نات گفتمہ کو دود سے مست دکھا کہ یوں  
بوسہ کو پوچھتا ہوں میں بہت سے مجھے بتا کہ یوں  
استاد شاگرد سے سیوں پھر رہ گئے۔

(۳) واحد علی شاہ کا ایک شعر یہ مشہور شعر  
واحد علی شاہ سے منسوب ہے۔

درد و یار پر حسرت ہے نظر کو تے ہیں  
خوش رہی ہاں وطن ہم کو سفر عمتے ہیں  
بیان یہ کیا جاتا ہے کہ جب شاہ مذکور جلا وطن ہوئے  
لگے تو یہ شعر یا تو اسی وقت موزوں کیا یا ان کا زبان سے  
ادرا ہوا۔

جناب نور الحسن صاحب ہاشمی سابق صدر شعبۂ اردو  
لکھنویوں و بریلیوں نے روح و بے جملہ بیگانیہ اردو و اکلان  
جلد ۱ شمارہ ۱ میں ایک انسانہ نہا منسا نہ کجبار کا تعارف

کراتے ہوئے یہ اطلاع دی ہے کہ مذکورہ بالا شعر اس آف نہ ہیں  
نقل ہوا ہے اس آف نے کا معنی فابریک میں فریاد کا کوئی شاعر  
غالب درود و آتش ہے جس نے آف نہ مجاہد ہر در کی تعظیم میں لکھا  
۱۲۵۸ھ میں بہ عہد امجد علی شاہ مرتب کیا۔ اسی اطلاع سے کہ کو ہلا  
شعر کی نوعیت اور موقع استعمال مٹھوک ہو جائے۔ واجد علی شاہ  
نے ۱۲۵۸ھ میں لکھنؤ کو خیر باد کہا تھا۔

(۳۲) میر حسن اور حضرت میر تقی میر کی مرثیہ گردہ  
تالیف علیہاے صفایں صدر اول مطبوعہ منوری ۱۹۸۴ء کے صفحہ  
۴۶ پر نمبر (۴۲) کے تحت میر حسن کی فارسی رباعی کے متعلق یہ بحث  
پھیرائی گئی کہ شیخ نے کون بزرگ مراد میں جنہوں نے اس رباعی کو کمرہ دعائے  
نفس کہے تھے۔ جناب مسعود حسن رضوی کا خیال تھا کہ آرزو میں احمد  
اس بنا پر بحث طول کھینچی۔ میر حسن کے مقدمہ دیوان کی بناء سے  
دھوکا ہوا۔ مٹھوک بات غصا آگئی ہے تذکرہ میر حسن مرتبہ جناب اکبر حیدر  
کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہو گئی۔ خود میر حسن کہتے ہیں کہ دہلی میں  
والد ماجد (ضاحکہ) نے یہ رباعی شیخ علی حزیں کو سنائی۔ آرزو  
کا اس بحث سے کوئی تعلق نہیں دیکھئے تذکرہ میر حسن مرتبہ ڈاکٹر ایوب علی

## (۳۳) ہندستان میں دیوان حافظ کی پہلی اشاعت

دیوان حافظ کی ان گنت اشاعتیں ہوئیں۔ ہندستان میں بھی حافظ بہت مقبول شاعر رہا۔ دیوان کا ایک قدیم علمی نسخہ مکتوبہ ۸۲۴ ہجری گورکھ پور میں ہے۔ مطبوعہ دواویں بھی سیکڑوں بار چھپے۔ سب سے پہلا مطبوعہ دیوان لکھتہ سے لے۔ اپ جان ٹائپ میں چھاپا۔ یہ ابوطالب لہرنی کا مرتب کیا ہوا ہے۔ اس میں مقدمہ بھی ہے۔ ابوطالب نے مسٹر جانسن کے اعتراض کا جواب بھی لکھا ہے۔ جانسن نے اعتراض کیا تھا کہ حافظ کے کلام میں اشتعال اور اردوں کے مشتق کے مضامین کمزور ہیں۔ لہرنی نے اسکو سمجھایا کہ مشرقی شاعری میں الفاظ جاری معنوں میں استعمال ہوتے ہیں۔ خدا جانے جانسن کی گفتگو ہوئی یا نہیں۔ بہر کیف یہ دیوان نہایت خوب صورت ٹائپ میں ۱۸۹۱ء میں چھپا ہے۔ یہی ٹائپ رہے مگر جاتو مستعلیق کی طرح مقبول ہو جاتا۔

(۳۴) ناسخ یا مصحفی؟ گزشتہ شمارہ میں چہاں وہاں سے کے عثمان سے جو نمونہ ہے اس میں نمبر (۳۳) کے تحت ایک شعر جو شمس الرحمن غازی نے ناسخ کے ساتھ مطوبہ کو کے میسر کے شعر سے مقابلہ کیا ہے کے معلق یہاں اشعار جو کہ وہ شعر ناسخ کا نہیں بلکہ مصحفی کا ہے۔ شہزادی بھارتیہ مولانا عبدالمجید دہلوی میں

اس شعر کو صحیح ہے منسوب کیا گیا ہے یا اور فائدہ کیا ہے، یہ دیکھنا ہے۔

باغ میں اگلے ہیں داں سے گل و عناب و تک

جنس جگر سایہ پر آنتھائی رہنا فی کما

صحفی کے اٹھ دو اہل ہیں ان کا ورق گمراہی آسان نہیں۔

ناشیخ کا دیوان بھی محض پیش نظر نہیں جس کو اس بحث سے دل

چسپی ہو وہ ان دو ادین کی طرف رجوع کرے۔

(۳۴) آزاد کا ایک ابتداء کی رسالہ محمد حسین آزاد کا ایک

فشر رسالہ ۱۲ صفحات کو محیط ان کے پڑے آقا طاہر نے شائع کیا۔

نام تذکرہ علماء ہے جس میں ہم علمائے فشر حالات میں جن کو آزاد نے

یہ تذکرہ طالب علمی بہ طور یادداشت لکھا تھا، بتیجہ میں ساہوکار ہے اور اس

لئے قابل طور ہے کہ ایک عظیم المرتبت، دیب کی ابتداء کاوش و شغف

کا نتیجہ ہے۔

(۳۵) عنایت آباد اکبرس پٹنہ کی ایک حالیہ

انتہا سے اطلاع ملی کہ غالب کا دی

دیلم نے ایک نئے تذکرے کا آغاز کیا ہے جس میں ہر ماہ غالب کے ایک

شعر کا جس کا اعلان پہلے ہی سے کر دیا جا ہے پھر پھر ترتیب کیا جاتا ہے اور

ادبا و نقادوں کو اپنی اپنی رائیں پیش کرنے میں یہ ایک اچھا اقدام ہے۔

## اُردو اور اسکے اساتذہ

(۱) اردو کے معلم ایک عظیم مشیر کہ ہندوستانی کلچر کے حافظ، معمار اور اس کے جملغ بھی ہیں۔ اردو زبان اپنے غیر میں ہندو آریائی اور ہندو ایرانی لفظی سرمایہ اور تفصیلات کے وہ فخم رکھتی ہے جو ہند اور ایران کے مشترک سرمایہ تھے۔

ایسی کشادہ آغوش اور ترقی پسند زبان کے معلم ہونے کی حیثیت سے ہمارے دلی بجا کھلے اور ذہن روا داری کے خوشگوار اور اچھی بھیر اختیار کرنے کے لئے تیار رہنے چاہئیں۔ [عبدالغادر سروری]

(۲) اردو کا مستقبل اُردو کے استاد و لکھ کے ہاتھ میں ہے۔ وہ

مس قسم کی سیرت کی تعلیم کرینگے اور جس قسم کی اقتدار کو فروغ بخشیں گے اسی بنیاد پر قوم اور ملک کی عمارت کھڑی ہوگی۔ انھیں اپنے منصب کو اور اپنی ذمہ داریوں کو سمجھنا چاہئے اور اسکی کوشش کرنا چاہئے کہ وہ اپنے طالب علموں میں اچھی اور بصیرت کا لہر اور صحیح ذوق کی چنگاریاں پیدا کریں۔ [خلیل احمد فاروق]

(۳) اردو زبان فی زمانہ ہم سے کام کے علاوہ کچھ اور بھی چاہتی ہے۔

پیشے سے ہیں نہ صرف و ناداری برتنی ہے بلکہ ہمارا منصب اس کی  
 و ناداری میں عقل سے زیادہ عشق کا حاجت مند ہے۔ اچھی جگہ۔ اچھی  
 تنخواہ ہی ہمارا نصب العین نہیں۔ محض ان مادی قدروں کا حصول  
 ہمارے منصب کے شاہان شان نہیں۔ ہمیں ان اعلیٰ قدروں کی  
 طرف بھی نگاہ رکھنی ہے جو کاما و خدم و ضلہ میں آج نہیں کل حاصل ہو  
 سکے گا۔ اردو ہماری روٹ ہی کا ذریعہ نہیں۔ یہ ہماری قومی بقا اور  
 تہذیبی ترقی کی علامت بھی ہے۔ یہ ہماری زبان ہے اور اس کا ادب  
 ہمارے اسلاف کی ثقافتی کارگزاریوں کا گروہ قدر سرمایہ ہے۔  
 [سید حسنین]

(۴) اساتذہ کو اپنی قومی تاریخ، قومی تہذیب، علوم کے باہمی  
 رشتوں، عالی تہذیبی ارتقاء کے خاص پہلوؤں اور سماجی ارتقاء کے اہم  
 اصولوں سے واقفیت حاصل کرنا چاہو گا اور انہیں ادب کے ساتھ ملکر  
 اس طرح پڑھنا پڑھانا ہو گا کہ ایک سے دوسرے کے سمجھنے میں  
 مدد ملے۔ تعلیم محض معلومات بہم پہنچانے کا نام نہیں ہے۔ کردار سازی  
 بھی اس کا ایک اہم کام ہے۔ جس طالب علموں کی شخصیت کو منور اور  
 جامع بنانا ہے۔ اساتذہ بننا ایک بڑی ذمہ داری قبول کرنا ہے اور  
 اردو کا استاد بننا اس ذمہ داری میں بعض نئے پہلوؤں کا اضافہ کرتا ہے

(۵) آج حالات بدل چکے ہیں اور بدلتے جا رہے ہیں۔ پڑھنے پڑھانے والوں کو اس کا احساس ہو چکا ہے کہ زمانے کے حالات کی تبدیلی سے پرانی اقدار و روایات کی قدر و قیمت بھی گھٹ گئی ہے۔ بدلتے ہوئے حالات میں اساتذہ کو چاہئے نئی نسل کے سامنے فکر و نظر کے دروازے کھولیں اور طلباء کو مناسب طریقہ کار اختیار کرنے پر آمادہ کریں۔ اردو زبان و ادب کے اساتذہ میں بے گانگی کا احساس زیادہ ہو چکا ہے یہ ان کی پست ہمتی کی دلیل ہے۔ انہیں چاہئے کہ اپنے فرائض منصبی کے صحیح طور پر ادا کرنے کی قوت پیدا کریں۔ [یوسف کوکون]

(۶) اردو زبان کے اساتذہ اپنی زبان اور اپنے مقام کا احترام اور اہمیت ہمیشہ پیش نظر رکھیں اور اس بات پر فخر کریں کہ وہ ایک ایسی زبان و ادب کے خادم ہیں جو بلاشبہ اس ملک کی ایک اہم اور مقبول ترین زبان ہے اور جس کی بقا میں ملک کا اتحاد و معرے سماج کے دلوں میں یہ بھی نقش کر دینا ہے کہ اردو کی ترقی میں ہندی زبان کی ترقی مفرب ہے۔ [ام۔ اے رضوی]

## حسرت کے تنقیدی اشارات

حسرت موہانی سیاست کے بیچ میں مگر خار وہ کہ شاعری کی زلف نگہ گیر کے بھی اسیر رہے۔ فیہ کار شاعر تھے، تنقیدی نظر رکھتے تھے، زبان و بیان کے عاسم و صاحب کی پرکھ تھی۔ کلام استادانہ ہوتا تھا اور اساتذہ شعرا کے کلام پر غائب نظر تھی۔ بات جتنی کہتے تھے۔ تنقید میں نہ کسی سے دوستی تھی اور نہ دشمنی۔ حق گوئی شعار تھا۔ شعرا سے متعلق ان کی لائیں ختم اپنی آپ شہادت پیش کر رہی تگی۔

(۱) ناصح کا کلام ہمیشہ فن شاعری نہایت مکمل اور میچ ہے۔ لیکن بہ لحاظ لطیف شاعری ملاحظہ کیجئے تو ایک گلدستہ ضرور ہے مگر کاغذی پھولوں کا۔

(۲) مومن دہلوی کا دیوان اٹھائے تو باوجود زبان اور فن کی لاتعداد کمزوریوں کے آپ اس میں سیکڑوں ایسے اشعار پائیں گے جن کو دیکھ کر دل و دماغ کو فرحت و سرور اور روح کو کشادگی اور بالیدگی حاصل ہوگی۔

(۳) مومن کے کلام میں جتنی غلطیاں اتنی شاید ان کے برابر وائے ہم عصروں میں سے کسی دیوان میں نہ ملیں گی۔ اگر اتنی ہی غلطیاں لکھو



کے کسی شاعر سے سرزد نہ ہوتیں تو اس کی نسبت کوئی استاد ہی کا گمان بھی نہ کرتا ،

(۴) جذبات انسانی کی جیسی بھی تصویر مرزا غالب نے بصورت اشعار پیش کی ہے اس کا جواب میر کے بعد کسی دوسرے شاعر کے کلام میں شکل سے وسیت ہو سکے گا ۔

(۵) زبان کے پاک و صاف کرنے کا ابتدا شاہ حاتم نے کی تھی۔ سودا نے اسے تکمیل کو پہنچایا۔ انہوں نے فارسی محاوروں کو بجا شائیں کھینچ کر ایسا ایک کیا ہے جیسے علم کیسا کلام ہر ایک ماقے کو دوسرے ماقے میں جذب کر دیتا ہے ۔

(۶) سودا اور میر ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر تھے ۔ سودا کے کلام میں جو زور ہے وہ میر کے یہاں نہیں اور میر کے ہاں جو درد ہے وہ سودا کے کلام میں نہیں ۔ میر کی طبیعت چونکہ درد مند واقع ہوئی تھی اس لئے ان کی غزل میں کیفیت زیادہ ہے اور سودا کی طبیعت ہمہ گیر اور ہمہ رنگ رکھتے تھے قصیدے میں بھر گئے ہیں ۔

(۷) کلام کی رنگی زبان کی صحت اور محاورے کی صفائی میں ذوق کلام دہلی کے تمام ہم عصروں سے بدرجہا مانع ہے ۔ تاہم الکلائی اور مشاقی کے زور سے انہوں نے بے رنگی میں بھی وہ رنگ پیدا کر

دیکھا یا ہے کہ ان کے اکثر اشعار خواص عوام کا زبان پر جاری اور دل میں جاگزیں ہیں۔

(۸) اردو شاعری کے لحاظ سے ذوق کا درجہ غالب سے اور غالب کا درجہ مومن سے بلند ہے لیکن درودادشاہیر میں مومن کا کلام غالب سے افضل اور ذوق سے افضل تر ہے۔

(۹) زبان کے معاملے میں غالب کے دہلوی اہم مصرعوں میں سے استاد ذوق سب سے زیادہ متاثر ہیں اور اسی لحاظ سے ہمارے نزدیک بہ حیثیت عمومی غالب ذوق احمد مومن سے افضل ہیں لیکن صرف اردو شاعری کے لحاظ سے ذوق کا درجہ غالب سے اور غالب کا مرتبہ مومن سے بلند ہے۔

(۱۰) دل فریبی خیال اور رنگینی بیان شاعری کے دو خاص جوہر نسیم کو مومن خان سے بہ حیثیت میراث اسناد حاصل ہوئے تھے جن کو انہوں نے یہ اضافہ تجدد یزدان خوب سے خوب تر کیا کہ دنیا کے شاعری میں آن بان کے ساتھ ہمیشہ کیا کہ لفظ پرستوں نے ہی داد دی۔

(۱۱) اگر قائم سودا کے برابر نہیں تو ان سے کچھ بہت نیچے ہیں۔ یہ سائے سودا کی کوشش اصطلاح زبان اور ان کے فیض سخن کے لحاظ سے قائم کی گئی ہے ورنہ استاد سے قطع نظر کر کے قائم کی شاعری

شعور کی شاعری کے ضرور برابر ہے۔

(۱۲) اگر اہل کھنوصیفر بلگرامی کی رائے (زبان کے معاملے میں) سے واقعی اتفاق کرتے ہیں تو ہم کو اس گستاخ دعویٰ کے اظہار میں عطل تامل نہیں ہے کہ وہ مذاق سلیم سے یکے تلخ بنگا نہ نہیں۔

(۱۳) جس طرح اہل کھنوصی نے صحت لفظ کے مقابلے میں لطف زبان کا خیال کم کیا اسی طرح اہل دہلی نے خود ما اور مومن خانہ نے خصہ ما بمقابلہ مضمون صحت زبان کی جانب بہت کم توجہ کی چنانچہ غالب و معترف سے لے کر شیخہ ذسالکب تک کے دیوان بلکہ اگر خود سے دیکھئے تو ذوق کا بھی کلام غلطیوں سے پاک نہ ملے گا۔

(۱۴) نسیم دہلوی کے کمال شاعری اور استاد دی کا اس سے زیادہ اور کیا ثبوت ہو گا کہ دہلوی اور اپنے خاص رنگ پر قائم رہنے کے باوجود کھنوصی اور اس کھنوصی جہاں آتش و ناسخ کے دعویٰ استاد دی کے سامنے خود دہلی کے اساتذہ نے سپر ڈال دی تھی۔

(۱۵) شاہی زمانے میں شعراے کھنوصی کے طالع پر ناسخ اور پھر وہاں ناسخ کا رنگ اس قدر چھایا ہوا تھا کہ اس کے مقابلے میں نسیم کے دہلوی طرز پر بھی کم از کم ایک حد و طبقہ میں مقبول ہو جانا سراسر حیرت انگیز نظر آتا ہے

## تلفظ کا مسئلہ

(۱)

اردو ادب کی طرح تلفظ کا مسئلہ بھی ذرا پیچیدہ ہے۔ غلط تلفظ سے علم کا بھرم جاتا رہتا ہے۔ زبان کا وقار و خاصیت ہو جاتا ہے علمی حلقوں میں ہنس اڑتی ہے۔ آنکروں، نسلوں کے لئے وہی غلطی سن کر پکڑ جاتی ہے۔

تلفظ کا تعلق سماعت سے ہے۔ کتابوں میں لکھا ہوا کوئی لفظ صحیح طور پر پڑھا نہیں جاسکتا جب تک اس پر اعراب نہ لگائیں جائیں۔ کلام مجید آپ صحیح طور پر پڑھ نہیں سکتے اگر اس میں اعراب کا رفرمانہ ہوں۔ اردو کا تیل اعراب کا انتظام بہت مشکل ہے۔ حروف کی ساخت مختصر۔ زیر، بر، پیش کہاں کہاں لگائے جائیں۔ اب جبکہ اعراب نہ ہو تو قشری تحریر میں تو صحت و عدم صحت کا امتیاز مشکل ہے۔ عوام تو عوام اکثر خواص اور نہ صرف تعلیم یافتہ بلکہ تعلیم دینے والوں کو بھی تلفظ کے معاملہ میں غیر محتاط پایا جاتا ہے۔ نشر کو نشر اور نظم کو نظم سنتے سنتے کان پک گئے ایسے بیسوں مرتبی الفاظ ہیں جن میں دوسرا حرف ساکن ہے مگر عموماً

اسکو حرکت دے کر بیجا حرکت کے مرتکب کیوں نہیں۔

صحیح تلفظ کا چنا صرف اشعار میں چلی سکتا ہے۔ اوزان و  
بحور سے غلطی کی گرفت ہو جاسکتی ہے مگر اب اس دور جدیدیت  
میں اس کا بھی موقع نہیں۔ بہر حال تلفظ کے بہترے مسائل ہیں  
جو آئندہ سفینہ کے صفحات میں پیش کئے جائینگے۔ فی الحال ایسے چند  
الفاظ کی نشاندہی کی جاتی ہے جن کا تلفظ مختلف طور پر اساتذہ  
اور علمائے ادب نے رد و ارتکاب ہے اور وہ سب ہمارے لئے اسناد

مثلاً (۱) نَشْتِ اور نَشْتِ | نشتہ بروزن صبا (بدون تشدید) اور  
نشتہ بروزن مہبار (تشدید کے ساتھ) دونوں طرح مستعمل ہیں  
اقبال ہی نے دونوں تلفظ سے استعمال کیا ہے۔  
(الف) نشتہ ہلا کے گردانا تو سب کو آتا ہے۔

اور

(ب) نشتہ اسے کو تعلق نہیں پہنچانے سے

اور شمرانے بھی نشتہ کو تشدید کے ساتھ تعبیر کیا ہے۔

(۲) نَشْتِ اور نَشْتِ | دونوں طرح استعمال ہوتا ہے

دوسرا حرف متحرک یعنی بروزن فعلوں۔ اور دوسرا حرف

ساکن بروزن فاعلن۔ مثلاً

(الف) بزہنہ حرف نہ گفتن کمال دانائیت (اقبال)

(ب) سامنے ان کے ظفر بزہنہ پامپرتی ہے (چکست)

(۳) خبرکت اور خبرکت | دوسرا حرف محکم بروزن فاعلن  
یا دوسرا حرف ساکن بروزن فاعلن۔ مثلاً

(الف) صورت یزیر ہو خبرکت بے خبر کیا (آتش)

(ب) ایک ایک ہوی غیرت حق کو خبرکت (سالی)

(۴) پے ہم (ہیم) اور پے ہم | دونوں طرح استعمال

میں ہے ہم بروزن ہمدم! پے ہم بروزن ہمدم مثلاً

(الف) ہم جو دبا ہے صنم پر دم و دارع (موسیقی)

(ب) داس گئے پر جو شش آسا پے ہم ہنگو (غالب)

(۵) آئینہ اور آئینہ | یعنی آئینہ بروزن فاعلن اور آئینہ بروزن

نکجینہ۔ آئینہ آئینہ ہے خود آئینہ ساز کا (شاد)

اس میں دونوں طرح کے تلفظ قائم ہوئے ہیں۔

(۶) کیفیت اور کیفیت | پہلا لفظ بغیر تشدید کے دوسرا

تشدید کے ساتھ یعنی کیفیت بروزن خبریت اور کیفیت بروزن نفسیت

- (الف) کیفیت باتی پرانے کوہ و محراب میں نہیں (اقبال)
- (ب) کیفیت چشم اسکی بجے یاد ہے سودا (سودا)
- (۷) نواب اور نواب ایک بغیر تشدید بروزن کباب۔  
دوسرا تشدید کے ساتھ بروزن الیواب۔ مثلاً
- (الف) نواب زادہ ہے داغ آپ کا غلام نہیں (داغ)
- (ب) آں ہم حضرت نواب بے بھی مل آئے (غالب)
- (۸) نشتہ اور نشتہ نشتہ بروزن فعلین اور نشتہ بروزن  
فعلن دونوں صورتیں استعمال ہوتی ہیں۔ مثلاً
- (الف) آستیں میں دشمن نہاں ہاتھ میں نشتہ کھلا (غالب)
- (ب) نشتہ زخم جگر نہ نگاہا ہرگز (بجڑو)
- (۹) ہیمان اور مہمان ہمان بروزن فعلین اور مہمان  
بروزن فاعلین مثلاً ہمان دل بے غم بھی دل مہمان غم (زکی)
- دونوں تلفظ کی مثال ایک ہی موقع پر ہیں۔
- (۱۰) تہوری اور تہوری پہلا لفظ تہوری بروزن پوری  
فعلن دوسرا لفظ تہوری بروزن فاعلین (مثلاً)
- (الف) تہوری کوئی چڑھائے تو آگ میں نکال بھیج (راتیں)
- (ب) تہوری چڑھی ہوئی اندر نقاب لگے (غالب)

(۱۱) برش اور برش | برش بروزن فعل اور برش  
بغیر تشدید بروزن فعل۔ دونوں طرح مستعمل ہے۔ مثلاً

(الف) نہ آخا برش تنغ جفا پر ناز فرماو (غالب)

(ب) شمشیر اتیا ز جہاں سا برش نماں (کلیں)

(۱۲) کلمہ اور کلمہ | کلمہ سالک کے ساتھ یا لام متحرک اور دونوں

طرح جائز ہے۔ مثلاً

(الف) کلمہ پڑھو اسکے نہ اٹھوں نو مسلمان نہیں (شاد)

(ب) کلمہ پڑھتے تھے ہم چھاؤ میں تلواروں کی (اقبال)

(۱۳) امید اور امید | امید بغیر تشدید یا امید تشدید کے ساتھ مثلاً

(الف) اگر امید نہ بہا یہ ہو تو خانہ یاس (ذوق)

(ب) کوئی امید بر نہیں آئی (غالب)

(۱۴) پیالہ اور پیالہ | پیالہ بروزن قبالہ (فعلین) اور

پیالہ بروزن پالا (فعلین) دونوں طرح مستعمل ہے۔ مثلاً

(الف) پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے شراب تو دے (غالب)

(ب) خیر ختم کی ترے ساقی مزا پیالہ بھر دے (؟)

ناستغ نے ایک ہی شعر میں دونوں تلفظ سے استعمال کیا ہے



پیالہ بھ آزا کا بھر دے ساقی، نہیں میرا پیالہ بھاجا ہوتا  
(نا سنج)

(۱۵) گہرا اور گہرا ایک مردن واؤد دوسرا کے ساتھ مثلاً

(الف) ہم اوج طالع محل و گہر کو دیکھتے ہیں  
(ب) صل و زمر و زرد گہر نہیں ہوں میں (غالب)

(۱۶) قرآن اور قرآن قرآن بروزن قرآن (مفعول)  
ادد دوسرا قرآن بروزن کمان (مفعول) مثلاً

(الف) بہن کو جامعہ بھی وہ آئے اگر قرآن کا (ذوق)

(ب) گھر آوے شیخ بہن کے جامعہ قرآن کا (ہیز)

(ب) اب دوسرا تلفظ غیر مستعمل ہے

(۱۷) خضر اور خضر ایک میں ضاد ساکن دوسرے میں ضاد سحر

(فتمہ) خضر بروزن کھر (فعل) ادوسرا خضر بروزن کھر (فعل)

(الف) خضر کیا جانیں غریب اگلے زمانے والے (۹)

(ب) اک بزرگ آتے ہیں مسجد میں خضر کی صورت (عرازہ)

ذرا کافیہ) حالی۔

(۱۸) تندی اور تندی ایک بغیر تشدید دوسرا تشدید کے ساتھ مثلاً

- (الف) گودی میں گھبلی ہیں اسکی ہزاروں ندیاں (قبل)  
 (ب) چڑھی ہے یہ ترسی اتر جائے گی (روند)  
 (۱۹) برہمن اور بکرہ برہمن ایسے حرکت اور دوسرا اسکی مثلث  
 (الف) مرے بت خانے میں تو بکے میں لگاڑ و برہمن کو (غالب)  
 (ب) برہمن وہ برہمن میں ہے (ع. ک.)  
 (۲۰) اٹھا اور اٹھا تشدید اور غیر تشدید بھی :-

- (الف) اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسبان کئے (غالب)  
 (ب) جس جگہ بیٹھ گئے اٹھ کر اٹھ (مومن)  
 (۲۱) خیال بروزن جال - خیال بروزن خال حد فاصل  
 مستقل ہے :-

- (۱) خیال تک نہ کیا اہل انجن نے کبھی (وحشت)  
 (۲) عشق ہمارے خیال پر اچھے چہن کیا آرام کیا (میر)  
 (۲۵) جبریل اور جبریل دونوں طرح مستقل ہے -

جبریل بروزنی قندریل (مفعول) اور جبریل بروزن  
 زنجیل (فاعلات)

- (۱) تمہیں تو جبریل بھی قرآن بھی تیرا  
 (۲) باغباں باغ گردوں سے جیسے جبریل { اقبالہ

# دوا گشت

غالب

عطا

(۴)

ہم بہ عالم ہم نہ عالم برکت کما فتادہ ام  
چنگا نام کجہ ہوں از شمار فتادہ ام  
گرچہ ہوں دنیا میں پر ہوں اہل دنیا سے انگ  
کب نام آیا شمار داناہ بشیخ میں

من ترانی کجواب ارقی چند و جہر  
من نہ نام بشا مسعود تو نہ آن بشنو  
میںوں من ترانی چھارنی کے جواب میں  
کوسی نہیں ہو رہی کذا تو فزا نہیں

سراغ و صلیت دآتش تو ان در کجاست  
کوسا میر است در احوال بے شمار کی  
بھم کہ کثرت اسیا میں ساز و صوت ہے  
بہ غور دیکھ ہے احوال بے شمار میں ایک

ما بنودیم بریں مرتبہ راضی غالب  
شعر خود خواہیں آں کہ در گردن ما  
ہم کیا راضی غالب شکرینے پر سگر  
شکر کی خواہش ہوں خود ہی بنوہ کیراں

چہ گیم از دل و جلے کہ رہ سلطان  
ستم رسید و کج ناخیز واری کی  
لچہ چھتے کیا ہو ہر موم ترکاں دل کا مال  
ایک ستم رسید ہے ایک بے نامیوار

## غالب

کسی کہ مدعی مستحق اسامی و فاضلت  
نشاہد پر زنبار ہاے استوار کی

گر دیم شرع ستمہائے عزیزاں غالب  
رسم امید بہانہ جہاں بر خیز نہ

خود تہمت اچھڑایہ نفا بکدرم ز رشک  
خوار سچ تہ پایے عزیزاں خلید و باد

مرا کہ بادہ زارم نہ روزگار چہ حفظ  
ترا کہ ہست دنیا منائی دیریا رہ خط

چنیں کہ غل بلند است چنگ ناپیدا  
زمیہ تانہ فقر خود ز شاخصا پر حضا

## عطا

کہتے تو جہڑ ہے ست و ناک بنا بہت  
یہ تو بتا دکنسک بنا استوار ہے

جیاں کرنے نگین گریم ستمہائے زنا کو  
امیر و آرزو کارسم ہم دنیا سے اٹھ جائے

نفا میں ہمدانی کا لطف ہے رشک ان  
مرا جب ہے شرع توں کے بھی تلوار دیا پیر کا

شراب یاس نہیں بھگو ونگا سے کیا؟  
نور کن کے پی نہ سکا بھگو پھر ہمارے یہ؟

بلند شاخ ہے ہاتھوں میں سنگ نہ پھیلا  
شرع خود ہی نہ ٹیکے تو شاخ مارے کیا؟

# کلام گزشتہ شعرائے بہار

(۴)

جہاں تک ہو اُساد و جھیاں دلائل و شہادت : اسی دامن نے موتی کھودیا جیہتم گریباں  
(سداق مثال عظیم آبادی)

فسرون مہرہ پتے زر دیکھ موکھے ہیں ایراں : نہ دیکھا جائے گا دالدار حورِ خروں ہم سے  
(حشرنگ آبادی)

مرد کرتی ہے تو اس وقت چہارہ نہیں ہوتا : زمانہ میں جتنی کو اسے اجل میراں پایا  
(فریاد عظیم آبادی)

عجب بلا ہے محبت کہ اس محبت میں : جو کچھ موادہ ملط جو کہا گناہ کیا  
(پہیال عظیم آبادی)

دوست تھکس ہو تو دل ہو شاد کیا : ہر گز دشمن کی مبارک باد کیا  
(عبدالرؤف نکر صادق پورٹی)

انہیں بہ داغ سے چلتا ہے دل بگڑا : ہر رخسارے کے دکھلے ہیں ہم کو گھرا پنا  
(رمنا عظیم آبادی)

شر و عشق نے وہ آگ بگائی دل میں : گھر جلا سلت اور ہم سے بھجایا نہ کیا  
(رجوز عظیم آبادی)

ہم اپنے دور حیات کا رخ بدل دے ہیں تو جرم کیا ہے

یہ اپنی تنظیم زندگی سے نظامِ شمس و قمر نہیں ہے

~~~~~  
(رازِ عظیم آبادی)

اس گل کے سوا گلشنِ دنیا میں نہیں کچھ نہ دیکھوں کسے دکھلائی ہیں دیتا ہے کہیں کچھ

~~~~~  
(سجاد دانا پوری)

کفن کی نگر کیا ہم وحشی کے واسطے اکبر پکچھلے ہو گئے اور دم کر دامن بیابان کا

~~~~~  
(اکبر دانا پوری)

جس کی ہستی میں خیالِ عدم آباد نہ ہو نہ وہ مسافر ہے سفر میں جسے گھریا دن ہو

~~~~~  
(شفیق حماد پوری)

دامن کبھی جھلکتے ہی ہیں کبھی ملتے ہیں وہ بے اے شوق ابھی ہوش میں آتا نہیں بچھا

~~~~~  
[شوقِ خمیری]

ایکس دن وہ تھا کہ گلشنِ ہر بزمِ ہوتی تھی : آہ دو پھول کو محتاج ہے قربتِ میری

~~~~~  
[مقصود گیاروی]

مرنا اس جن کہ جیتے رہنا : راسخ ہو گیا قرار پایا

~~~~~  
(راسخِ عظیم آبادی)

یہ لہ کے نائن : تن میں یہ پے کے خجائے ابد بھی سے شرفیاں کہ تلخ طفلِ دل پہ لے

~~~~~  
[حمزہ کاوسی]

کم تجت چشمِ شوق و دامنِ آرزو گر نہ ہو نہ یوں آنکھ میں رہوں کہ حیا کو خیر نہ ہو

~~~~~  
[عمر جلال آبادی]

## معیار و میزان (تبصہ)

(۱) گوکن کا مضمون ڈیپائی سائز کے ۱۴ صفحات کو محیط ہے ایک صاف ستھری کتابت و طباعت کا دلکش مرتع موڈرن پبلشنگ ہاؤس دہلی سے شائع ہوا ہے اس کے مرتب جناب پرویز باغی نے بڑے سلیقے سے گوکن کے ایک منفی آتش نفس،، بلدیہ الوداں خاور کی شخصیت،، اہمیت شاعرانہ عظمت اور شکلا نہ ہجرت کا ایک ایسا آئینہ پیش کیا ہے جس میں خاور کا صورت و سیرت کے خط و قال بوجہ احسن نظر آتے ہیں۔ جناب خاور کی شہرت خاور سے باختر تک پھیلی ہوئی ہے۔ ادبی حلقوں میں ان کا ہر دو قار کلام، ان کے تراجم بہت مقبول رہے ہیں۔ اردو دنیا کے ان گنت ممتاز ادیبوں اور شاعروں نے ان کے محاسن اور کمزوریاں بکثرت کی دل کھول کر زد و دوں ہے جس کے وہ ہر طرح مستحق تھے۔ اسٹوڈنٹس اور فیلوؤں کی بحریریں مختلف رسالوں اور کتابوں میں پھیلی ہوئی تھیں جسکو قاضی مرتب نے بڑے حسن سلیقے سے مرتب کر کے ادبی حلقوں سے لڑنا کیا ہے۔ یکساں طور پر خاور کو سمجھنے اور ان کی تخلیقات کا جائزہ

مطالعہ کرنے کے لئے یہ ادبی تحفہ ہر طرح سائنس کے قابل ہے۔  
 جس ادیبوں کی تنقیدی رایوں کے اقتباسات ہمیشہ کئے گئے ہیں  
 وہ نہ محض سائنسی اور رسمی ہیں بلکہ ان لوگوں نے پوری دیرہ دری  
 اور نکتہ سنجی سے کام لے کر خواتین کی تخلیقات کا جائزہ لیا ہے۔ ایسے  
 لوگوں کی تعداد بھی کوئی معمول نہیں۔ تقریباً پچاس دانشوروں نے  
 سنجیدگی کے ساتھ خاتمہ کو ردِ شناہ کیا ہے اور ان کی تخلیقات  
 کو پڑھا ہے۔

مرتبہ نے یہ ابا بڑا مستحسن اقدام کیا ہے کہ ایک ادیب  
 و شاعر کے مطالعہ کا بیک نظر موقع فراہم کیا ہے سچی رایوں کے  
 اقتباسات کو بیک دستی اور محنت سے مرتب کر کے اردو ادب  
 پر بڑا احسان کیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ یہ اقدام قابلِ تقلید ہو گا۔  
 کتابت و طباعت کے لحاظ سے یہ کہنا بجا نہ ہو گا کہ حسین پیکر لباس  
 حیرت انگیز ہے اور اسکی قیمت تیس روپے گراں نہیں بلکہ  
 انداز ہے۔

ڈنورہ شمارہ میں سطور جم ذیل نمائندہ اعداد سالوں پر مبنی ہے۔

(۱) مرتبہ شہاب کچی۔ (۷) مونی پھول ستارے (مدیر الزماں خاوند)

(۳) روضہ ادب (مغربی بنگال اردو اکادمی)



# سفیۃ ادب کا ترجمان

دو ماہی

سفیۃ

شمارہ (۱۳) اکتوبر

صنم

۱۹۸۲ء

فہرست

| صفحہ                       | صفحہ                     |
|----------------------------|--------------------------|
| ۱۸                         | موروثیات ... ۳           |
| منتخبات مبعثت و ارخان احبا | یہاں وہاں سے (۲) ۸       |
| ۲۸                         | معیار و میزان (تقریر) ۱۶ |

(ضمیمہ) تذکرہ گذشتہ نارانیناں

۱۶-۳۲ مولفہ کریمہ الدین مع تعلیقات ۹۰

مدیر

عطا کا کوی

قیمت ۳ روپے

Rs 3/-

پتہ: کاپڑ، محل ہریک ہاؤس بزمی بازار، لاہور۔ دیکھو ریلوے پتہ ۶

# ۲ معروضات

ڈاکٹر ہادی حسن (علی گڑھ مسلم یونیورسٹی) کے ایک بھائی جعفر حسن نامی تھے۔ ان کی تجویز تھی کہ اردو املا کو آسان سے آسان تر کر دیا جائے اور وہ خود اس پر عامل بھی تھے۔ اپنا نام وہ "جا فرہسن" لکھتے تھے اور اسی طرح مضامین میں بھی اسی املا کو رائج کرنا چاہتے تھے۔ سفینہ ۱۲ میں املا کی بعض ایسی ہی صورتیں آپ کو نظر آئی ہوں گی مثلاً تعلیقات کو تالیقات اور رجوع کو رجو؛ یتیم کی کتابت میں یوں تو غلطیاں کچھ نگزیدہ بھی ہیں۔ کچھ نقطوں کی بے احتیاطی سے الفاظ کچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں۔ کاتب کی کم سودی بھی اس پر مزید گل فشانی کرتی ہے۔ مگر ساری غلطیوں کو کاتب کے سر فہرست ہی نہیں۔ خود مرتب یا مدیر کی نکاسی اور بے انتظامی بھی اس جرم میں شریک غالب ہے۔

اس بات کا تو گمان نہیں کہ سفینہ میں جو کتابت کی غلطیاں راہ پا جاتی ہیں ان کو آپ مدیر کی "نادان" پر غلوں کے نیگے۔ مابتہ اس ہا۔ ہا کا خدشہ ضرور ہے کہ بعض قارئین ہمیں ان کو مدیر پر اعتماد ناقص رکھتے ہوئے مستند نہ سمجھ سکیں یا یہ سمجھنے پر مجبور ہوں کہ مدیر سفینہ خدائی ثابت



پیدا ہوئے۔“

پیدا تو وہ ۱۹۰۸ء ہی میں ہوئے مگر گورنمنٹ اور تعلیمی محکمے میں ان کی پیدائش کا سال ۱۹۰۹ء مندرج ہے۔ جس خاندان میں وہ پیدا ہوئے اس کا ماحول علمی تو یقینی تھا مگر دینی ماحول رخصت ہو چکا تھا۔ خود کلیم کی خورد نوشیت اپنی تلاش میں اس کی شاہد ہے۔

(۲۶) دن (کلیم الدین احمد) کے برتاؤ حکیم عبدالحمید پریشان .... تھے پرمانہ اصطلاح میں نانا کے باپ کو کہا جاتا ہے۔ کلیم الدین احمد کے نانا کون تھے؟

کوئی نہیں جانتا تو نانا کے باپ کو کون بتا سکے حقیقت یہ ہے کہ پریشان ڈاکٹر عظیم الدین کے نانا تھے اس رشتے سے وہ کلیم کے پردادا ہو سکتے ہیں، (۳) ”اپنے والد ڈاکٹر عظیم الدین کے کلام کو جمع کر کے ایک مجموعہ“ نغمہ گل کے نام سے شائع کیا۔

نغمہ گل نہ کسی کتاب کا نام ہے اور نہ ہو سکتا ہے۔ اس کتاب کا نام گل نغمہ ہے جو کتاب کے ایک شعر کا ٹکڑا ہے۔ کلیم الدین اس کتاب کے بارے میں لکھتے ہیں کہ اس کی ایک جلد انہوں نے فراق کو دی تھی۔ فراق نے اپنے کلام کا نام بھی یہی رکھ لیا۔ اس کو مرقہ سمجھئے۔

(۴) ”اقبال کی اعلیٰ درجے کی نظمیں ہیں ان کا نگاہ میں کوئی وقعت

نہیں رکھتیں،،

ایسا نہیں ہے کہ کلیم الدین اقبال کی شاعری کے معترف نہ ہوں۔  
ان کے ساقی نامہ، کئی بے حد تعریف کی ہے۔ وہ اقبال کو بڑا شاعر سمجھتے تھے  
مگر ان کو اس پر اصرار تھا کہ وہ اور بڑے شاعر ہوتے اگر شاعری کی پیمبری  
سے علاحدہ رکھتے۔

۵۱) کلیم الدین احمد کو جو سرکاری خطاب ”پدم شری“ اور دیگر انعامات  
احد اوارڈ ملتے تھے ان کا ذکر بھی دنیا میں ہونا چاہئے تھا۔

اسی ماہ کے معارف میں قاضی عبدالودود پر بھی دنیا کے سلسلہ  
میں ذکر ہے۔ اس مضمون میں بھی چند مسامحات ہیں مثلاً۔

۱۱) قاضی عبدالودود کے والد قاضی عبدالوحید عالم دین تھے مگر ان

میں تبدیلی آئی اور عقائد میں بریلوی ہو گئے،

عالم دین سے مراد اگر باضابطہ دینی تعلیم کی تکمیل مقصود ہے تو،  
قاضی عبدالوحید نہ مولوی تھے نہ عالم نہ فاضل۔ انہوں نے ان اے  
تک انگریزی تعلیم حاصل کی تھی مگر پھر انگریزی سے ایسی نفرت ہوئی  
کہ سب کچھ بھلا بیٹھے اور خدمتِ دین میں لگ گئے۔ بریلوی عقاید کیا  
ہیں معلوم نہیں کیا بریلوی عقائد والے عالم دین نہیں کہے جاسکتے؟

وہ خود تو نہیں بلکہ ان کی اہلیہ البتہ مولانا احمد رضا خاں صاحب سے بیعت تھیں۔ قاضی عبدالوصید ندوہ کے سخت مخالف تھے اور اس کے خلاف جبرودہ قائم کیا تھا۔

(۲) اپنے عقائد و خیالات کے لئے ایک ماہانہ رسالہ "تحفہ مذکورہ" لکھا۔  
 رسالے کا نام تحفہ نہیں بلکہ تحفہ مصنفیہ تھا۔

(۳) قاضی عبدالودود پٹنہ کے اندر پیدا ہوئے،  
 وہ پٹنہ کے اندر تھیں یا برہمپور اچھوتے، ان کی پیدائش ماننیہال  
 میں موضع لاکو صلیع گیا میں ہوئی۔

(۴) درحکومت عیدنے پدم شری سے ہوا زنا  
 جو دیوگ قاضی صاحب کے طراح سے واقف ہیں وہ میر کرارے  
 کی تائید کرتے تھے کہ وہ اس خطاب کو اکتفا ہی تو قبول نہ کرتے۔ بہ غیر  
 ادبی خطاب ان کو سرے سے ملا ہی نہیں۔

گزشتہ شمارے میں منظر حسین مرحوم عظیم آبادی کی دعوت پر  
 معروضات میں جو اظہارِ غم کیا تھا اس سلسلے میں ان کی تین کتابوں  
 کا ذکر تھا۔ یعنی رسالت، ادب فنون لطیفہ، درجہ لیاقت اور میر ہوتف  
 ان کا ایک کتاب اور بھی ہے جس کا نام اورنگ ادب ہے یہ بھی اپنے  
 رنگ میں انفرادیت کا حامل ہے اور مصنف کی ذہن نگاہیں اعلیٰ

بصیرت اور نگہ کی بلندی کی آپ اپنی نظیر ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ چاروں  
کتا ہیں اردو ادب کے سرمائے میں اضافہ ہیں۔ بہ بھی ایک دل خوش  
کس اطلاع مل کہ ان کی شعری تخلیقات کا مجموعہ بھی مہرِ دل ہمدیا ہے اور جلد  
اشاعت پذیر ہو گا۔ وہ مشاعروں کے شاعر نہ تھے۔ میں نے کئی محبت میں  
ان کی نظمیں سنی ہیں۔ وہ نہ غزل کے دلدادہ تھے اور نہ وہ اپنی شاعری  
کے علم پر دار۔ ان کی شاعری میں بھی لکری عناصر کار فرما ہیں۔ کلام کہ اشاعت  
کے بعد کار میں خود ان کے فکر و نظر کا اندازہ لگا سیکے۔

ابھی ایک ادیب کی موت کو رو رہے تھے کہ عظیم آباد کا ایک خوش گو  
شاعر بھی اس دن ہائے آس و گل سے چلا گیا۔ عظیم آباد جو کبھی پنج معنوں میں شعر  
و شاعری کا گہوارہ تھا آہستہ آہستہ خالی ہو تا جا رہا ہے۔ ہو شاعر عظیم آبادی  
ایک خوش فکر خوش اخلاق اور خوش مزاج شاعر تھے۔ بیمار کی خبر پر ان  
کی ادارت میں کلکار ہوا۔ بھی حال ہی میں وہ گورنمنٹ کی ملازمت سے سبک  
دوش ہوئے تھے کچھ دن بیمار لیٹے۔ وہ کاظم حسین زاد کے نواسہ ہیں  
پتھار میں مطہری سے بھی نہیں یاب تھے۔ بخدا مغفرت کرے۔

# یہاں وہاں سے (م)

(۳۷) جسم کی آواز | ہر یکہ کے سمیانتکے ایک ماہر کی خبر بد  
تحقیق ہے کہ انسان کے گرد و پیش آوازیں

بندہ ہوتی ہیں وہ ان کی کھانوں پر بالکل اسی طرح نقش ہو جاتی ہیں جس طرح  
ریکارڈ پر آواز مسج ہو جاتی ہے۔ اس محقق کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ مخصوص  
آلات کے ذریعہ کھائی ہوئی چیزیں ہروں کو پھر سنا جاسکتا ہے جس طرح  
ہم گراموفون ریکارڈ سنتے ہیں۔

یہ خیال پہلے ایک شاعرانہ بھیرت سمجھا جاتا تھا۔ مگر عظیم آبادی  
کا شہر ہے۔

اعضا گمراہی دینگے تو میں بھی گمراہوں گا یوں

یار بابا یہ سب شریک تھے میرے گناہ میں

اب ساکس نے ثابت کر دیا۔ کم عقلوں کا خیال ہے کہ سائنس فریب

کو کمزور کر رہا ہے حال آنکہ ان کا یہ خیال خود ہی کمزور ہے۔ وہی فریب

سائنس کی زد میں آکر کمزور ہو جاتا ہے جس کی بنیاد تو ہم پرستی پر ہے جو مذہب



علین فطرت ہے اور حقائق پر مبنی ہے سائنس اسکو تقویت پہنچاتا ہے۔  
(۱۸ سالہ اگست ۱۸۸۲ء)

(۳۸) غالب کے اساتذہ | غالب پر بہت کچھ لکھا گیا اور لکھا جاتا رہا۔ ایک ایک شخصیت تہہ و تہہ ہے۔

غالب نے اپنے کسی استاد کا نام نہیں بتلایا۔ اور بتایا بھی فو عبد الصمد کا۔  
اور وہ بھی مصلحتاً جو خود ان ہی کے بیان سے رسمی ثابت ہوا۔ اگر اس۔  
وجود خارجی ہو بھی تو وہ ان کا درسی استاد ہو گا شاعر کا نہیں جس نے ایک  
مختصر مدت میں غالب کے فارسی زبان کے اسرار و رموز کو گھول کر پلا دیا۔  
رہے میاں معلوم وہ بھی بتوائی درسی کتابیں پڑھائی ہوگی۔ باقی نے شیفہ  
کے علی الرغم انتقاد غالب کو نظیر کا شاگرد بنا دیا۔ نظیر ملائے کبھی تھے۔ نقلے  
کے لونڈوں کو نیم کے درخت کے نیچے پڑھاتے تھے۔ غالب ان کی کہاں  
کہاں زانوئے ادب تہہ کرتے۔ بعض لوگوں نے میر کو استاد طلب سمجھا  
کہ دونوں اکبر آباد کے تھے مگر ان کو معلوم نہیں کہ جب میر آٹھ گیارہ بی کو بھی خیر  
باد کہہ چکے تھے تو غالب کتنم عدم میں تھے۔ میر کے لکھنؤ جانے کے سولہ سال  
بعد غالب اس عالم آب و گل میں آتے ہیں جیسی استاد یا اور کیسی  
شاگردی؟ غالب کا اپنی شادی سے پہلے ہی دہلی میں آنا تھا تھا

۱۷۰ سال کی عمر میں ان کی شادی معروف کی بیٹی سے ہو گئی۔ اسکے تھوڑے  
 اہم عرصے کے بعد وہ مستقلاً دہلی باشی ہو گئے۔ وہاں شاعری کا غلبہ  
 بلند تھا۔ شاہ نصیر جگہ استاد تھے۔ وہ نہ صرف مومن و ذوق کے  
 بلکہ معروف کے بھی استاد تھے۔ معروف نے اپنے دلدل و مقالب کو بھی  
 شاہ نصیر کی طرف رجوع کر دیا ہو گا۔ کسی نے جانا کھانی نہ جاتا۔ مگر  
 گھر کا ایک بھید کی حافظ غلام رسول شوق جو خود بھی نصیر کا شاگرد  
 تھا اس سے بات کب بھی رہتی۔ اس کا ایک قطعہ سُننے جس سے  
 غالب کی شاگردی نصیر ثابت ہوتا ہے۔

مومن و آنہ مردہ، غالب، ذوق و شوق  
 شاعری کے فن میں کامل ایک ہیں  
 فیض سے جن کے ہونے ہیں فیض باب  
 وہ نصیر استاد کامل ایک ہیں۔

(۳۹) اقبال کے غیر مطبوعہ اشعار | ہڈت کنور نرائن  
 رینہ اقبال کے شاگرد تھے اور پھر دونوں ۱۹۰۵ء میں لندن میں  
 بیرسٹری کا ساتھ دینے لگے۔ رینہ نے اپنے ایک دوست  
 کو لندن سے ایک خط لکھا اور اس میں اپنے استاد کے چند اشعار

لکھ کر بھیجے جو ان کے کلام میں شایع نہ کرے۔ وہ بشار بہ ہیں۔

عجیب چیز ہے یہ بادہ محبت بھی۔ ہزار تلخ ہو پر بے ہزار نہیں ہوتا  
ہزار دن دوست ہیں وہاں سطر سے رہتا ہوں جہاں میں جسے کوئی آشنا نہیں ہوتا  
عجیب چیز ہے مغرب کی زندگی جو ہے۔ وہ غم و غم ہے۔ دل آشنا نہیں ہوتا  
غنا یرقہ تھا توں اور بے غنا توں رہا ہوا۔ یہ فرض وہ ہے جو کچھ ادا نہیں ہوتا  
انبال کا ایک شعر اور بھی رہے کہ ایک دوست کیوں نے اپنے کسی دوست  
کو لکھ بھیجا تھا جو عزیز مطبوعہ ہے۔

سے کا کیا جھکے اسے۔ شکر ہمارے دل کا غنا وہ کر کے  
ہمیں غلش میں لے آئے۔ وہ کیسی تمنا کا خاں ہو گا

(تقریر ہریانہ - مئی جون ۱۹۸۲ء)

صغیر اور آتش اصغر گلگرمی نے آتش کی تاریخ و قات  
ایک قطعہ لکھا ہے۔ آتش کا انفعا ۱۲۶۳ھ میں ہو اس وقت صغیر کی  
عمر ۱۵ سال کی تھی۔ اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ صغیر اتنی کم  
عمر تھیں اس وجہ باگماں ہو گئے۔ بلکہ کہ فن ماریج کوئی بین ملک حاصل کر لیا  
تھا اور وہ بڑا ناچار فارسی میں تھا۔ ان صغیر سے بہ بات نیز متوقع نہیں ہو سکتی  
صغیر کا صرہ امتیاز بھی ہے۔ وہ نے اپنی ولادت کی تاریخ خود کہی ہے۔ اس  
سے آپ کیا نتیجہ نکال سکتے۔ صغیر نے آتش کا قطعہ تاریخ و قات

ت بعد میں کہا ہو گا اس سے غلط نہی نہ ہونی چاہئے ۔

(۴) جگر اور اصغر | جگر کی سے نوشی اور عیش کو شہی  
تو سب پر ظاہر تھی ۔ ان کا ظاہر و

طن دونوں یکساں تھا ۔ مگر ان کے ہم ہمیشہ وہم مشرب و ہمارا اصغر  
دندوی کے جسم پر اتنا دغیر ببادہ تقدس و اتقاد پڑا ہوا ہے کہ اندر  
ماکتا مشکل ہے ۔ اصغر اپنے اندر اسے عہد جوانی میں جب فلو سے  
بی ملازم تھے خوب جھوٹا کر داد عیش دے چکے ہیں دخت رز سے  
ہی لگا و تھا اور زبان باز اسی سے ہیں ۔ آخر ایک اکم خرچ بالا نشیں  
د گھر لا کر بیگم بھی بنا لیا ۔ ان کی ایک سالی بھی تھی ۔ جوانی پر آئی ہوئی  
ی نہیں بیٹھ سکتی تھی آخر اسکو جگر سے وابستہ کر دیا ۔ جگر اس رشتہ ازدواج میں بے  
بندھے رہتے ۔ وہ ٹھڑے آزاد مشرب ، آخر کشیدگی بڑھی اندام نرانی و  
بنک ۔ اصغر کو بڑی پشیمانی تھی کہ وہی اس کے ذمہ دار تھے ۔ اہوئی تے چاہا کہ  
الی کے زخم و غم کا مداوا ہو ۔ کون کرتا ۔ وہ خود ہی آمادہ ہوئے مگر شریعت  
چشم نمائی کی ، جمع الافیتن سدا راہ تھا بیگم اصغر بھانپ گئیں اور بد جزبہ ایسا رہا  
چنے کو انہوں نے بیچ سے اٹھا لیا اصغر آزاد ہو گئے ۔ اب بیگم نے اپنا جذبہ اظہار  
و دکھلا گیا اگر جزبہ غالی کے تقاضے نے مجبور کیا ۔ دست گیر کون ہوتا ۔ پھر  
رکام آئے ۔ اب وہ بیگم اصغر سے بیگم جگر ہی گئیں دونوں ہر حال ہم زلف ہیں  
بلے جو بڑے تھے وہ چھوٹے ہو گئے اور جو چھوٹے تھے ۔

وہ برے بین عمی۔ سیاست میں۔ دل بدل تو سنا تھا۔ دستار  
بدل سے بھی کان اشنا ہیں مگر بیوی بدن بھی دنیا خالی نہیں ہے۔  
(۴۲) شاعر شاگرد بیدل کی موت | بندر بن واس غفر لکھو  
بیدل سے بہت قریب

تھوہر ان کا بڑا معتقد بیدل کا ایک شاگرد معنی یا بہ لحاظ طلب بہ شاعر کا  
بڑا چہیتا تھا۔ بیدل کی وفات کے بعد وہی اللہ کے سہلانہ عرس مشاعرے  
کا انتظام کیا کرتا تھا۔ بیدل صوفی شاعر تھے ان کے کشف و کرامت کے  
بہ لوگ قائل تھے۔ امراے دولت ان کی عزت کرتے تھے اور ان کے  
پیارے بڑے ذوق و شوق سے جلتے۔ بیدل ان کو خاص طور سے ملوایا  
کر لکھواتے جس کا مہویات کے طور پر استقبال ہوتا ہو گا ان مقویات  
کا نام انہوں نے ادبی اجداد کو دیا تھا۔ بیدل کی چار بیویاں تھیں اس  
کا مطلب ہے ان کو زوجہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ بیدل جسے بعد ان کے درخشاں  
ان سے شاعرانہ مجوں کو روٹیوں کے ہاتھ پہنچنے پر مطمئن بھی تھے،  
کو شکوہ نے اپنے تذکرہ 'سفینہ میں شاعر کے موت کی اطلاع دی ہے کہ،  
و ظنیق از دلیل ادا کرتے ہوئے واقع ہوئی نفس واقعہ سے بحث نہیں،  
مگر موت کی بات جلوت میں کیسے مشہور ہو گئی۔ مرنے والا مر گیا وہ تو  
کہنے سے رہا۔ فریق شان کتنی، کبھی حیا اور چہرہ بالک ہو یہ راز کی بات

زبان پر لای ہیں سکنی تھی۔ خوشگو کو اطلاع کیسے ہوئی ؟  
 (۴۳) میر حسن کی ایک نئی تصنیف | یہ بھی قدرت کا  
 ایک کمر شدہ ہے

کہ کس مصنف یا شاعر کی کوئی تخلیق انہی شہداء و حیثیت اختیار کرتی  
 ہے تو اس کو دیگر تخلیقات سے بیشتر بڑا کرتی ہیں۔ میر حسن کا شغری  
 نے انہی شہرت حاصل کی کہ وہ صرف ایک شغری نہ کارہی کی حیثیت  
 سے رد نہ اس لیے حال ہمہ ارج کی غرضیات اس قابل ہیں کہ اس  
 دور کے ہنرمیں غزل گو یوں کی خدمت میں مر حسن کو جگہ دلا سکتی ہیں۔  
 مر حسن بہ حلیت مرید گو نہ ہنرمیں ہوئے نہ مقبول ہوئے۔ مگر انہوں  
 نے مرثیے بھی کہے اور نوحے بھی۔ حال ہی میں ان کی ایک نادر تخلیق ”وہ

جس کا سرانجام محرم کی مجلسوں میں دہرائی اور ذکر مصائب اہل  
 کہلاسنائے کا قدیم رواج تھا۔ یہ وہ مجلس اردو شری ایک اہم تاریخی  
 دستاویز ہے۔ گوجے تو حیرت مر حسن کے رہیں جن میں انکا غلصہ موجود  
 ہے۔ پھر بھی یہ فیصلہ ضرورت مشکل ہے کہ پوری کتاب میر حسن کا ترتیب  
 کو وہ ہے یا کسی اور کی مرتب کردہ ہے جو کہ یہ غلطوہ ناقص الاول دہنر  
 ہے اس لیے کوئی قطعی رائے نہیں دی جاسکتی۔ پھر حال یہ غلطوہ قابل  
 فوج ہے۔ جو کہ یہ وہ مجلس اردو نثر میں ہے اس لیے اگر واقعی مر حسن کی ہے  
 تو قدیم اردو نثر کا نمونہ ہے اور قابل قدر ہے۔ میر صاحب یہ ہے کہ اسکا

مرتب کوئی اور ہے۔ نوحہ میں اگرچہ تخلص حسن ہے مگر اس میں الفاظ کی  
ایسی ناخوش غلطیاں ہیں جو میر حسن جیسے شاعر غیر متوقع ہیں (جامعہ اُکست  
(۳۲) غالب کا بھانجا | ابرہیگ غالب کے حقیقی بہنوئی تھے جن<sup>۸۵</sup>  
کے چھوٹے بھائی مرزا افضل بیگ تھے۔

انکا انتقال ۱۸۳۰ء کے لگ بھگ ہوا۔ افضل بیگ کا شادی مومن کی  
بھانجی سے ہوئی تھی۔ انہوں نے ایک جنگالین کو بھی رکھ لیا تھا جس کا نام  
کے انتقال کے بعد ان کے بھتیجے عباس بیگ نے اپنا کر لیا تھا۔ یہ عباس بھی  
بیگ غالب کے بھانجے تھے۔

افضل بیگ کے بیٹے کا نام مرزا عبداللہ بیگ تھا اور عرف میرزا  
دولہ تھا۔ ان کا مکان محلہ چوڑ کا دالان کی گلی میں تھا۔ یہ بھی عجیب اتفاق  
ہے کہ غالب کے والد کا بھی نام عبداللہ تھا اور عرف مرزا دولہ تھا۔

(۱۷۵) آثار کا کوثر صفا والد ماجد سید شاہ غفور الرحمن شکر کا کسی کی غیر مطبوعہ  
تالیف ہے اس میں یہ اطلاع ملتی ہے کہ کاکو میں مولوی یوسف حسین مرحوم  
(پروندہ عین و پر و غیر سنسنی کے نانا) نے آج سے قریب سو سال پہلے  
ایک مطبع قائم کیا تھا اور اس کتابوں کے علاوہ ایک اخبار بنام ”کمل البصر“  
بھی شایع ہو چکا تھا۔ ایک دیہات سے اخبار کا اجراء انجیب انگڑ بھی ہے اور قابل  
تعریف بھی آئندہ شاہ میں اس پر روشنی ڈال جائے گی۔

# دواآتہ

(4)

## غالب عطا

شب فراق تدارو تحرو لی یک چند  
 بہ گفتگوی مسخری تو ان فریفت مرا  
 سخن کو تہ مرا ہم دل بہ تقویٰ ماں است  
 ز تنگ ز اہد اقام بہ کافر ماجرا سہا  
 شب فراق کی ہوتی نہیں مسخر لیکن  
 فریب دینے کو کچھ تو مسخر بات کرو  
 مراد دل بھی تقویٰ بہ ماں ہے لیکن  
 فقط تنگ ز اہد سے کافر بناہوں

کیفیت عرفی طلب از طینت غالب  
 جام و گلیں بادہ شیراز ندارو  
 طلب جو عرفی کی ہے تو کلام غالب دیکھ  
 کہاں ہے اور کسی جام میں سے شیراز

غالب مذاق ماں تو ان یافتن زنا  
 بر شیوہ نظیری و طرز حریں شناس  
 وہی مذاق سخن کو بھی سمجھے گا  
 نظیری اور حریں کے طراز کو سمجھے

شعر غالب بنور وعی نہ گوئیم ولی  
 تو ویران ماں توں گفت کہ کہا ہی ہوت  
 غالب کا شعر وعی نہیں ماں توں میں  
 منکر تم اس کے بھی ہو کہ اہم ہی نہیں



# غالب عطا

اگر خواہی کہ بینی چشمہ جوں نہ تار کی  
اگر تار کی میں آج چشمہ جوں نہ تار کی  
سنگ و نظم و شعر غالب معجز بیان میں  
تو آؤ نظم و شعر غالب معجز بیان و کمیو

اندھریں شیوہ گفتار کہ داری غالب  
ہے چشمہ گفتار تہا رہا غالب  
اگر ترقی نہ کنم شیخ حزین را مانی  
سچ اگر پوچھو تو ہے شیخ حزین کی مانند

دل خستہ غم و بودے دولہ  
غم کے ماروں کیلئے مئے ہے علاج  
یا فغانا حدیث حلال و حرام حیرت  
کیا حلال ان کے لئے اور کیا حرام

بہلویشکا فید و بینید و لم برا  
دیکھ لو دل کو مرے چیر کے کسٹھ میرا  
تا چند بلویم کہ حیاں امت و چاہنیت  
تم کو تا چند بتاؤں کہ ہے حالت کیسی

تہ آئی بود کہ وفا خواہ از جہاں عاتق  
جہاں سے مجھ کو امید و فانی ہے گمن  
بچیں کہ برسد و گویندست غرضت  
اسی میں خوش ہوں کوئی کہہ دے وفا کا  
مرا غیر بیک جنس دو شمار آورو  
غیر کہ اور مجھے آپ نے یکساں سمجھا  
حقان کہ نیست زیر و نہ فرق ناگشت  
مٹ گیا دھڑ سے فرق گس ویر و نہ

## مدیر مطالعہ کتب

مستقبل کا رشتہ ماضی سے ناگزیر ہے۔ ہر مستقبل کو آج نہیں تو کل ماضی بنتا ہے۔ بھولی بسری بات کی بنیاد پر ہم بڑی سے بڑی عمارت تعمیر کر سکتے ہیں۔ ماضی کو بھلا دینا گویا اپنے مستقبل سے روگردانی ہے۔

ہمارا ادبی سرمایہ بظاہر آج حقیر ہی کیوں نہ نظر آئے مگر اس کو فراموش نہیں کرنا چاہئے، کہ ہمارا آج کا ادب اسی بنیاد پر قائم ہے۔ اردو کی قدیم کتابیں جو آج سے سو سال یا اس سے بھی قبل کی مطبوعات ہیں وہ نایاب نہیں تو کیا بضرور ہیں۔ اب وہ ایک گونہ مخطوطات کی شکل میں داخل ہو چکی ہیں۔ آج کل کے قارئین بالعموم ان سے نا آشنا ہیں۔ ایسی ہی قدیم مطبوعات کی طرف ایک نظر ڈالنا عنوان بالا کا مقصد ہے۔ سہ ماہی رسالہ معاصر پٹنہ میں کئی سال پہلے یہ سلسلہ قائم کیا گیا تھا۔ اس سلسلہ میں مندرجہ ذیل کتابوں کی طرف قارئین کی توجہ مبذول کرائی گئی تھی۔

(۱) دیوان تجل (۲) وسیلہ تلف (۳) عقد شریا (۴) قرمانش  
 اجاب (۵) معلم الخوا (۶) تعزیت نامہ (۷) نو طرز صبح  
 (۸) نگارستان الفت (۹) مثنوی چہار درویش  
 اب پھر یہ سلسلہ سفینہ کے اوراق پر جاری کیا جا رہا  
 ہے۔ مامید ہے کہ قارئین اس کی افادیت کو مد نظر رکھتے  
 ہوئے اپنی دل چسپی کا ثبوت دیں گے۔ "مدیر"

(۱۰)

### مختصات صیغت عظیم آبادی

عظیم آباد بھی دلی اور لکھنؤ کی طرح اردو کا مرکز رہا  
 ہے۔ ہر دور میں شعراء اور ارباب کی بڑی تعداد عظیم آباد  
 اور اس کے اطراف میں پائی جاتی تھی۔ افسوس اس بات  
 کا ہے کہ کوئی ایسا تذکرہ مرتب نہ ہو سکا جس سے ان لوگوں  
 کی ادبی خدمات کا پورے طور پر پتہ چلتا۔

عظیم صیغت اللہ صیغت بھی انہیں چند نفوس میں سے  
 تھے جنہوں نے عظیم آباد کو لکھا بساط سخن پر داد سنوری دی  
 ہے۔ ان کے حالات ہمیں ملتے۔ تاریخ شعرائے اردو مصنفہ

عزیز الدین بلخی میں بھی کوئی اطلاع نہیں ملتی ہے۔

ان کا ایک مختصر دیوانچہ بہ عنوان "منتجات صبغت"

مسمیٰ بہ "صبح قیامت" احسن المطابع پٹنہ ۱۳۰۲ھ بم ۱۹۸۴ء

میں شائع ہوا۔ اس میں کل ۲۰ صفحات ہیں اور کل غزلوں کی تعداد

۱۵ ہے مگر یہ اہتمام کیا گیا ہے کہ ہر حرف تہجی میں کم از کم ایک غزل

بھی ضرور ہو۔

سرورق پر یہ عبارت ملتی ہے جس سے مختصر سی سہی

بہت سی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔

الحمد للہ دالستہ کہ دریں ایام از تعصیف عینف شاعر بے

عدیل ظاہروں دوران جناب حکیم محمد صبغت اللہ صاحب مخلص بہ

بہ صبغت خوشہ چین خرمین سخن حضرت جناب نادر شاہ خان مختار

شوق مدللہ شاگرد رشید حضرت غالب طیبہ مرحمت۔

منتجات صبغت

مسمیٰ

صبح قیامت

حب فراتش جناب عبدالرحیم صاحب آئیم و جناب عبدالرحمن خان

صاحب قیدرت عظیم آبادی جسٹس سہی جناب منشی مایہ حسین صاحب

منہم مطبع و مہتمم نالہ عشاق“ پلٹے۔ در احسن المطابع  
محمد عبدالقادر طبع شد۔

عبارت بالا سے چند مفید باتیں مستنبط ہوتی ہیں۔

(۱) مہبت جناب شوقی شاگرد غالب کے شاگرد تھے۔ جو طبع دیوان  
کے وقت تک زندہ تھے۔

(۲) امید دیوان پلٹے ہی کے ایک مطبع میں طبع ہوا جس کا نام جن المطابع تھا۔

(۳) اس مطبع کے منہم مہتمم عابد حسین عابد تھے جو خود بھی شاعر تھے

اور اسی مطبع سے ”نالہ عشاق“ مغلستہ کلام شعراء شائع ہوتا تھا۔

(۴) جن دو حصہ ات کی فرمائش سے یہ دیوان طبع ہوا وہ دونوں بھی

شاعر تھے جن کا تخلص انیم اور قدرت تھا۔

افسوس ہے کہ ان شعراء کے نہ کلام ہی دستیاب ہوئے

یہیں عود نہ حلات ہی۔

مہبت سے اپنے ایک مقطع میں شوقی کی شاگردی کا

یوں اعتراف کیا ہے مہبت بناؤں غارہ روئے سخن اسے

بچھے جو رنگ مہبت شوقی اثر مجھے

اس غنیمت دیوان میں جو غزلیں ہیں وہ زیادہ تر لکھنوی

طرز انشا سے ملو ہیں۔ خیالات فرسودہ، روایتی اور جذبات دلی

سے عاری ہیں۔ جو غزلیں آتش اور غالب کی زمینوں میں بھی  
 لکھی ہیں وہ بھی بے کیف مفامین سے مملو ہیں۔ مثلاً غالب  
 کی زمین میں ایک غزل ہے۔  
 غدر ہے قلتِ فرقت کا کرم و تمکد۔ ٹھہرے اور زار و در و جگر تہہ تک  
 اس زمین کی روایف غالب ہی کے قبیح میں ہوتے تک  
 (بجائے ہوتے تک) ہے۔

آتش اور غالب وغیرہ کی زمین میں ایک غزل ہے۔  
 خوگر ظلم کوئی جب نہ ملا میسر بعد  
 ہو غالبے چین بہت قلب جفا میسر بعد  
 چونکہ یہ دیوان منتخب اشعار پر مملو ہیں اسلئے ہر غزل  
 میں تین سے لے کر پانچ اشعار سے زیادہ نہیں ملتے۔  
 صرف ابتدائی غزل جو حمد کی ہے اسیں گیارہ اشعار ہیں۔  
 جو لوگ عظیم آباد اسکول کے مدعی ہیں وہ ذرا اس شعر کو  
 جبرٹ کی عینک لگا کر دیکھیں کہ کس اسکول کی نمائندگی کرتا ہے۔  
 قصہ جب وصل مکرر پر شب وعدہ ہوا  
 کس ادا سے بولے وہ ٹھہر و ازاں ہونیکو ہے  
 دراصل عظیم آباد کا کوئی اسکول نہیں۔ یہاں کے شعرا یا تو دہلی

شعرا کے پیرو رہے یا پھر لکھنوی شعرا کے۔ دیوانچے کے اخیر  
میں ایک تقریظ اور چند قطعات طبع ہیں۔ اس کی تفصیل  
اس لئے ضروری ہے، کہ کم از کم اس دور کے شعرا کے نام  
سے تو کان آشنا ہو جائیں۔

۱۔ تقریظ نثر میں ایک شاعر بلند خیال رشک طغیاء و زنجبوری  
منشی محمد یعقوب صاحب اثر خوشہ چیں خرمین سخن جعفر  
خونی مدظلہؒ ان کا ایک شعر بھی ہے جس سے تاریخ طبع  
نکالی ہے۔

لب بلب تو بس وقف نوائے شام بجا رہے  
ادوا صبح قیامت کی ہے سرپازوں کے نالوں میں

۲-۱۲۹۵ = ۱۲۹۳ ف

۲۔ دوسرا قطع تاریخ مرزا احمد علی بیگ کو کب بن مرزا احمد علی  
بیگ صاحب بن احمد بیگ طہاں دہلوی کا ہے۔

کو کب از روئے دل سن طبعش

زہے انکار صبغت اللہ گفت

۳-۱۸۸۲ = ۱۸۸۶ ع

۳۔ تیسرا قطعہ محمد قاسم علی خاں قاسم لکھنوی کا ہے۔

سن طبع اس کا کہاؤں نے قاسم کہ بیک فرح بخش جان جہاں ہے

دیگر

کلک راقم نے اس کا ہجری سال تین سو ایک ہزار تین لکھا  
۱۳۰۳ھ

۳۔ چوتھا قطعہ منشی محمد وزیر صاحب وزیر مہتمم طبع رپن  
پریس کلکتہ۔ ول نے دیکھا جو سال طبع و نہ ہو

طوطی خوش بیان فسکر لکھا

۵۔ پانچواں قطعہ شیخ عبدالرحیم انیم عظیم آبادی

کلمہ دوم سال طبع اس کا انیم سخی یادگار سہ افزا  
۱۳۰۳ھ

۶۔ چھٹا قطعہ: عبدالرحمن خاں قدس عظیم آبادی

عیسوی سال طبع ہے قدس + سخی نحر و پاک زیب سواد

۷۔ ساتواں قطعہ: شاعر یکتا مانی خیال خواجہ محمد شاہ شہر عظیم آبادی

کہد شہر تہم لکے طبع کا سال گلشن پاک بے خزان عقیل

۱۳۰۳ھ

۸۔ آٹھواں قطعہ: خواجہ عبدالعزیز عزیز عظیم آبادی

عزیز اس سال لکھو ختم عیسوی سال

چھپا دیوان مصنفت مایہ نور



## (۱۱) ارمغانِ احیا

اروہ زبان و ادب کی ترویج و تہذیب میں مسلمان اور  
ہندو برابر کے شریک رہے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ مسلم  
شعراء کے تذکرے جس قدر ہیں اور فراخ دلی سے لکھے  
گئے اتنی کوشش ہندو شعراء کے تذکروں کی تدوین میں  
صرف نہیں کی گئی۔ آج بھی اگر کوشش کی جائے تو سیکڑوں  
ہی نہیں بلکہ ہزاروں ہندو شعراء ایسے ملیں گے جنہوں نے  
اروہ زبان میں داد سخن دی ہے۔ اور ان میں متعدد شعراء  
صاحب دیوان بھی گذرے ہیں۔ انہیں جسے شعراء میں ایک کا  
تعارف مقصود ہے۔

بیرالائے شہرت ولد ولجان ایدل راہی قوم دیس خوجہ  
کے باشندے تھے جو ضلع بلند شہر میں واقع ہے۔ چودہ  
سال کی عمر تک کسی ادیب کا طے کے آگے زانوئے ادب تہ کیا  
اور کس کا کتا نہیں پڑھیں۔ دورانِ تعلیم میں شعر کہنے کا شوق بھرا  
اور اشعار غزلوں کرنے لگے پھر طبیعت میں شورش پیدا ہوئی۔

اور دنیا سے دل بیزار ہو گیا۔ کسی اہل دل کی توجہ سے یہ کیفیت جاتی رہی۔ بالآخر بریلی پہنچے اور حاکم ضلع کی عنایت سے ایک ملازمت مل گئی۔ وہاں ہر مشرب و مسلک کے لوگوں سے کلام دوستانہ رہے اور ایک استاد وقت منشی پر مشورہ کیا۔ مسرور سپرنٹنڈنٹ بندوبست کے حلقہ ارادت میں آکر ذوق سخن کی تکمیل کرنے لگے۔ آٹھ سال تک یہ سلسلہ رہا پھر میرالال الوری چلے آئے اور یہاں سپرنٹنڈنٹ بندوبست مقرر ہوئے۔ یہاں کے حکمران مہاراجہ سوای منگل سنگھ بہادر جی۔ سی۔ اس۔ آئی ان پر مہربان رہے۔ سلسلہ ملازمت کے باعث پچیس سال تک شعر و شاعری کے شغل سے محرومی رہی۔ پھر اجاب کی فرمائش سے گلہ ماہے فکر سخن کر لیتے تھے۔ غزلوں کا مجموعہ مرتب کیا تو دیکھا کہ اسکی تعداد حضرت عیسیٰ کے لب کی جنبش "تم" کے برابر ہے یعنی ۱۴۰۔ انہی غزلوں کو جام "ارمخان احباب" مطبع نظامی کانپور سے ۱۲۰۴ء میں شائع کیا۔ یہ تاریخی نام ہے۔ اس میں ۱۴۰۰ غزلیں اور ۱۳ رباعیاں ہیں۔ ابتدا میں ایک قصیدہ مہاراجہ بہادر الوری خان میں ہے۔ آخر میں تقاریر اور قطعات تاریخی طبع دیوان

ہیں۔

پہلی تقریظ اردو میں مولوی سید محمد دلاور علی طہری متوطن  
ہا پور تحصیل دار راج گڑھ ریاست نور کی ہے۔ دوسری  
تقریظ زبان فارسی میں سید الشعر حکیم سید محمد حسن متوطن  
متوطن جانشہ مقیم نور کی ہے۔ حکیم صاحب سے صاحبہ لون  
کا پیرانہ تھا۔ انہیں کی فہمائش سے یہ مجبور مرتب ہوا۔ حکیم صاحب  
موصوف سید منور علی خاں اُشفۃ دہلی کے فرزند ارجمند تھے۔  
جو موتمن اور شفقۃ کے شاگرد تھے۔ اُشفۃ کا تذکرہ سخن شعراء  
مصنفہ نسخ میں ملتا ہے۔ ان تقریظ کے بعد جن لوگوں نے  
قطعہات تاریخ طبع دیوان لکھے وہ حسب ذیل ہیں :-

(۱) منشی گوپال کرشن تحسین میر منشی ریاست نور، قاضی محمد امراؤ

علی صاحب جمالی مدرس اول ہائی اسکول اور

دس میر کفایت علی علوی ہا پور می وکیل عدالت اور

(۲) حکیم محمد عمر فیض متوطن حال اور

(۵) سید امید حسین مشتاق متوطن جانشہ مقیم اور

(۷) عبدالرحمن خاں شاکر مالک مطبع نظامی کانپور

## معیار و میزان (تبرہ)

(۱) مرقع شہاب | ڈیوائی سائز کے ۶۶ صفحات پر مشتمل ایک دل یزیر محبوبہ غزلیات جناب شہاب الدین رشتہ اللہ صاحب حال مقام کراچی کے رشتہات قلم کا بیچہ پہلی بار ۱۹۸۶ء میں کراچی میں اور اسکا دوسرا ایڈیشن مکتبہ جامعہ دہلی سے ۱۹۸۲ء میں مستحکم شہود دہر آیا۔ شہاب صاحب بہار کے ایک نامور فرزند آرمہ (سناہ آباد) کے ساکس عہدہ جلیلم پور تھانہ رہتے۔ عرصہ تک بہار میں پھر مشرقی بنڈوال (حال بنگلہ دیش) میں رہے۔ سقوط ڈھاکہ کے بعد کراچی چلے گئے اور اب وہیں شاعری اور محو کلامی مشغول ہیں۔ فطرت نے ان کو صرف قلم ہی سے نہیں بلکہ جو قلم سے بھی نوازا ہے۔ یہ غالب کے تلمیذ شیدا کی ہیں۔ تقریباً نصف صدی پہلے غالب کے ہندو اشعار کا انگریزی ترجمہ تہذیب سے مزین شائع کیا پھر اردو شوق کے فحش طام کا ایک آریہ مجموعہ منصور شایع کیا۔ زیر نظر کتاب حقیقتاً ان کے استعارہ کا مرقع ہے۔ اسکی خصوصیت یہ ہے کہ غالب کی غزلوں پر بہ نبد قاضی درویش غزلیں بھی لگتی ہیں۔ ان بزرگوں کے اکثر و بیشتر اشعار کو نھو میر کے پیرائے میں

ظاہر کیا گیا ہے۔ طباعت و کتابت کا ایسا عمدہ نمونہ کہ یہ دیکھتے ہی آیا۔ اسکی ترتیب و تہذیب میں جناب شہباز کے جمالیاتی ردی کا ہر لہر مظاہر ہے اندک کہا جاسکتا ہے کہ کیا ماعتہا و ظاہری و صاف اندک کیا باعتبار معنوی خصوصیات بہ مرقع چغتائی کے مرقع غالب کا حریف غالب ہے۔ فرق ظاہر ہے کہ غالب کے کلام کو چغتائی نے جھوٹا کیا اور اسکو نہ مصنف کے اپنے موقلم نے۔ مگر شش احوال واقعی کے حقائق کے مصنف نے اپنے شعری ماحول اور نگری زاویہ نظر کو فکر انگیز طور پر تحریر کیا ہے۔ پھر جناب فرمان فتح پوری صدر شعبہ ادب و کراچی یونیورسٹی نے اس مرقع پر چھپائی 'دو قند انہ رائے پیش کی ہے وہ اپنی جگہ اہل انداز قابلِ تکرار ہے۔ الغرض یہ مجموعہ عزلیات ایک مرقع جلیل بہ لباس تحریر کہا جاسکتا ہے۔ اسکی قیمت ۶۰ روپے اور کتبہ جامعہ سے دستیاب ہو سکتی ہے۔

(۲) موقی، پھول ہستارے | ڈیمائی سائز کے خوب صورت  
مگر دپوش کے ساتھ ۸ صفحات

کا ایک دلکش مجموعہ اشعار موڈرن پبلشنگ ہاؤس دہلی سے بہتر طباعت و کتابت کا نمونہ شائع ہوا ہے۔ قیمت دس روپے۔

شاعر کا نام بدیع الزماں خاں ہے۔ گزشتہ شمارہ حقیقہ میں ایک

نابینام کو کون کا معنی" پر تبصرہ ذائع ہو چکا ہے۔ کو کون کے اس معنی  
 و سفید نے معنی "آتش نفس" سے تعبیر کیا تھا۔ زیر نظر کتاب جس میں موت  
 کا آگ و تاب ہے، پول کی نگہ بند ہے اور ستارے کی روشنی ہے۔  
 اس معنی "آتش نفس" کی تشکیل ہے اور اس کے مطالعہ سے میں نے محسوس کیا کہ  
 میرا دیا ہوا نقب شاعر پر حرف بہ حرف چلا تھا۔

میں ذرا حد است پسند واقع ہوا۔ مگر قدامت پرست نہیں،  
 جدید تعاضوں کا حامی ہوں مگر جدیدیت سے ایک گوشہ بیزار۔ ادب  
 میں جدت مستحسن ہے مگر جدیدیت برائے جدیدیت ایک مہلک  
 مرض ہے جو ادب کو بجائے آگے بڑھانے کے پیچھے کی طرف لے جا رہا  
 جدت پسند کون نہ تھا، کیا ولی کے بعد میر کو جدت پسند نہیں کہنے میں  
 کے بعد غالب کو جدت پسند تھے اور اسی طرح ادب پر و ان چلتے  
 رہا۔ بغیر چھوڑتے اس بکواس کو۔

زیر نظر غولہ خاں دین میں نے جدت کی چنگاریاں پاکیں اور  
 مستحسن اندام ہے۔ وہ سوچ سمجھ کر لکھتے ہیں: دلی جذبات و تہاد  
 کلمہ بیکرا و اشکر نے یہ اس لیے قارئین کے دلوں میں ان کے استعار  
 گویا خود ان ہی آواز بارگشت نظر آتی ہے اور یہی شاعر کا کمال ہے مجھے  
 توقع ہے کہ جناب خاں دین اپنی تخلیقات سے اردو ادب میں اضافہ فرمائیے

اعدان کے وہ اشعار صفحات زمانہ پر ترسم رہ گئے ۔

(۳) روح ادب : جنرل جنگل اردو اکادمی کا سہ ماہی ،

جزئیہ ہے جس کا پہلا شمارہ ۱۶۰ صفحات کی بڑی تطبیع پر دل پذیر انداز میں شائع ہوا ہے ۔ اگر ایک جلد میں اس کی ظاہری و باطنی خوبیوں کا اندازہ لگا کر کوئی رائے دی جاسکتی ہے تو یہ کہنا کافی ہو گا کہ یہ حقیقتاً ادب کی روح کا نمونہ ہے ۔ جنگل کی اردو اکادمی عائبہ بھارت کے صدیوں کی مختلف اکادمیوں سے کشن ہے ۔ اس کمسنی میں اس بلا کی دل آویزی ہے کہ بے افتبار یہ معرعہ زبان پر آ جاتا ہے ۔

خدا تراب کم سن در افق من کو کرے

آج جنگل بہار سے آگ ابکا صوبہ ہو گیا ہے ورنہ ایک دن وہ تھا کہ دونوں ایک ہی جسم کے دو ہاتھ ، اقد ایک ہی چہرے کی دو آنکھیں ۔ مرشد آباد و عظیم آباد ایک ہی گھر کے دو آئینے ۔ شعرا و ادبا جو مرکز ادب دہلی سے ترک وطن کر کے کارواں درکارواں رہ چکا ہوئے تو ان کی منزل عظیم آباد یا مرشد آباد یا پھر آگے بڑھے تو ٹکھو ۔ اس لئے جنگل پہلا کارڈ ذاد ادب اپنی یکساں تہذیب اور شرف عزائم رکھتا ہے ۔

ریہ نظر سہ ماہی رسالہ روح ادب اپنے دامن میں ہنر سے

ملبد اور نگر انگیز معنائیں کے ساتھ جنگل کی اردو اکادمی کا گمزار یوں کا

ایک موثر فاکہ بھی رکھتا ہے اندھے یہ کہنے سے ذرا بھی مان نہیں کر دینگے  
اکادمیوں کے لئے قابل تقلید نمونہ ہے۔

مجھے انوسن ہے کہ سفینہ اپنی تنگ دامانی کی وجہ سے اس جہد پر  
سیر حاصل تبصرہ کرنے سے مجبور ہے۔ مختصر یہ ہے کہ چھ سالہ خوب ہے  
اور خوب تر ہونے کی بشادت دیتا ہے۔ ایسے عیار کی رسالے کم ہی  
دیکھنے میں آئے۔ اس کا سالانہ چندہ دس روپے اور فی شمارہ ڈھائی  
روپے۔ مناسب ہی نہیں بلکہ ارزا ہے۔ یہی اردو کے قدرہ مانوں  
سے اس رسالہ کی پذیرائی کی سفارشیں کرتا ہوں۔

**ماہنامہ قوس** بہار ادب خیر ہے مگر زرخیز نہیں۔ ان گنت  
رسالے لکھتے رہتے ہیں مگر بہت جلد دل مخاطب سے

بے جاتے ہیں۔ مدیر کا شوق پورے مکان ہے مگر قارئین کی عدم توجہی سے  
موہا جاتا ہے۔ حمزہ پور شیر کھانہ (گیا) کا ایک قصبہ ہے وہیں نے تو سسٹا  
فردی کسٹم سے مخدوم ہوا ہے۔ نادک خرمہ پوری اس کے کمانڈر ہیں۔ ۱۰ میل  
بے موقوفائین کے دونوں کو مسٹر کے گاتھنے انسانے اور منظومات دل  
پذیر ہیں۔ مدیر کا شوق اور قارئین کا ذوق دونوں ملی کر اسکو پورا  
چڑھا سکتے ہیں۔ فی شمارہ ۲۰ روپے سالانہ ۲۰ روپے۔



سفینۂ ادب کا ترجمان

رومائی

سفینہ

شمارہ (۱۴)

نومبر ————— دسمبر ۱۹۸۴ء

فہرست

| صفحہ | صفحہ |                          |
|------|------|--------------------------|
| ۷۱   | ۲    | معروفہ سے .....          |
| ۲۵   | ۷    | یہاں وہاں سے (۱۵)        |
| ۲۹   | ۱۵   | دواشہ (۸)                |
| ۳۱   | ۱۷   | تخلیق و تنقید (تاج پال)  |
|      |      | معیار و میزان (تبریز) ۳۱ |

فیسمہ: تذکرہ گذشتہ شمارہ نینان  
مولانا کریم اسیرین لکھ تعلیقات ۳۳ - ۴۸

مدیر  
عطا کا کوٹی

Rs-3

قیمت ۳ روپے

منہ کلکتہ محل تہذیبات لنگ ہاؤس بھری پور پٹنہ ۴۔ مطبوعہ دکن آرٹ پریس پٹنہ ۶

# معروضات

سفینہ کا یہ شمارہ ۱۲۷۰ جو آپ کے زیر نگاہ ہے۔ تیسرے سال کا آخری رسالہ ہے۔ تین سال کی اس مدت میں سفینہ نے اپنی جانب سے کوئی کوتاہی نہیں کی۔ ہر شمارہ وقت پر نکلتا رہا۔ قارئین نے اسکو سراہا مگر طالب علم نے سہارا نہ دیا۔ شاعر کو شعر کی اور مدد کو رسالہ کی داد ہی ملتی ہے تو اس سے بڑھ کر اسکی قدر و قیمت اور کیا ہوگی۔ حزیں ارمیوں نہ ہوں طلبگار تو ہیں۔

سرمہ معفت نظر ہوں مری قیمت یہ ہے  
کہ رہے چشم طلب گار، اچھا احساں میرا

گزشتہ شمارے میں سید ارتضیٰ حسین ہوش عظیم آبادی کی وفات حضرت آیات پروردگار پہائے گئے تھے۔ ابھی وہ آنسو نشیں بھی نہ ہمکنے تھے کہ جناب ادریس سمنہار دی (گیا) کا المناک موت کی خبر خبر نامہ (بہار اردو اکادمی) سے پہلے معلوم ہوئی (مجوم ایک تجربہ کار صحافی اور اردو ادب کے قدیم خدمت گزار تھے۔ گیا

سے ”نذیم اور سہیل“ ہی دو قدیم ماہنامے قریب قریب ساٹھ ساٹھ نکلے۔ ”نذیم“ ایک مہرہنگ ادب کی پرورش کرنے کے داغ غار قتلہ دے گیا۔ ”سہیل“ ساری صحافی مشکلات کا مقابلہ کرتا رہا اور اب تک اسی آن پان سے نکلتا رہا ہے۔ بناب ادریس مرحوم اپنے آخری دم تک اس کو شایع کرتے رہے۔ سہیل نے متعدد مفید ادبی خصوصی شمارے بھی نکالے جو بہت مقبول ہوئے۔ خلا سے دعا ہے کہ مرحوم کو اپنی رحمتوں سے نوازے اور ”سہیل“ کو جو مدیر کی یادگار ہے تا دیر قائم رکھے۔

”بہار میں اردو صحافت“ پر یوں دو مغلطہ مضامین وقتاً فوقتاً نکلے مگر کوئی ایسی جامع کتاب مرتب نہ ہو سکی جس سے سارے بہار کی صحافت کا بھرپور جائزہ ملتا۔ شہزادوں میں تو اخبار اور رسالے نکلے ہی مگر بہار کے اکثر قبائل بھی اس سعادت سے محروم نہ تھے مگر آج بہت لمبے وقت اس سے واقف ہیں۔ کاکو (ضلع گیا) ایک قدیم قصبہ ہے آج سے تقریباً سو سال پہلے یہاں ایک مطبع قائم ہوا اور اخبار بھی جاری ہوئے۔ یہاں اب بات ہے کہ قوم کی عدم توجہی سے پروان نہ چڑھ سکے۔ اس قصبے کے ایک رئیس مولوی یوسف حسین تھے جو مر سید تریک ہم نوا اور بستی کے رہنما عامر اور تعلیمی ترقی کے علم بردار تھے۔ بڑے

ذہین طبع۔ مدد سہ العلوم علی گڑھ ہی کے طرز کا ایک جلد پندرہ سو  
 قالم کر چھاپا۔ ادارہ تھ کہ اسکو اتنی اداریہ بنایا جائے تاکہ اطراف  
 و جوارب سے طلباء کو تعلیم حاصل کریں۔ اس کے فوائد و فوائد اور  
 اقامت گاہ کے جملہ مصارف کی تفصیل جی تلپنچ کی شکل میں لکھ کر  
 ایک پریس میں چھپا ان رسالوں کو کہ اتم الحروف نے اپنے حکم میں  
 دیکھا تھا مگر اس وقت ہے کہ وہ رسالے مفعولاً نہ رہ سکے۔ اسی مطبع سے  
 ایک اخبار کن ابھر بھی نکلا جس کا کما ز کم ایک شمارہ نظر سے گذرا تھا مگر  
 وہ بھی ضائع ہو گیا۔ معلوم نہیں اسکی مدت حیات کتنی تھی اسی مطبع میں  
 کتابیں بھی چھپیں۔ ایک کتاب اسی مطبع کی شایع کر وہ بنام مکتوبات  
 ابو العلاء۔ اتم الحروف کے پیش نظر ہے۔ یہ لکھ پریس میں ۱۳۱۱ھ  
 میں چھپی۔

---

حضرت ابو العلاء قدس سرہ کا مزار مبارک آگرے میں ہے  
 آپ ہی سے سلسلہ ابو العلاء جاری ہے۔ حالات زندگروں میں ملتے  
 ہیں۔ آپ کے قاصد سب مکاتیب کا یہ مقرر مجموعہ ۷۴ صفحات پر مشتمل شایع  
 ہوا۔ اس میں قطعات تاریخی ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۳۱۱ھ  
 میں طبع ہوا۔

قاضی عبد اللہ دود مرحوم نے عرصہ ہوا ایک تحقیقی ادارہ قائم کیا تھا۔ اس کا نام ”ادارہ تحقیقات اردو“ تھا۔ پندرہ کتابیں بھی اس ادارہ کے سلسلہ مطبوعات میں شایع ہوئیں۔ اس کا ایک عظیم کتب خانہ بھی انجمن اسلامیہ پٹنہ کے بالائی کھمبہ میں گراہ پر قائم کیا گیا تھا جو مرصع قاضی محمد سعید مرحوم کی نگرانی میں فیض پھیلتا تھا۔ اسی ادارے کے اہتمام سے ایک اردو نمائش بھی ہوئی تھی جو اپنی نظر آپ تھی غلطی کتابیں جو نمائش میں پیش کی گئیں ان کا تفصیل جائزہ بھی کتابی شکل میں شایع ہوا مگر چند ناگزیر حالات کی بنا پر یہ ادارہ معطل رہا۔ اب پھر نئے سرے سے قاضی صاحب مرحوم کی یادگار کے طور پر اس کا احیا کیا گیا ہے۔ قاضی صاحب کے صاحب زادے قاضی مسعود صاحب نے بڑی ذراغ دلی سے اپنی کوششوں کے چند نمونے اس ادارہ کے لئے وقف کر دیئے ہیں۔ کتب خانہ خدائش لاہور میں منتقل کر دیا گیا ہے یہ بھی تحریر ہے کہ اس ادارے سے ایک رسالہ بنام ”متبرہ“ شایع کیا جائے۔ یہ اقدام بہت مبارک اور مفید ثابت ہو گا۔

---

اس شمارے کے ساتھ تذکرہ گلدستہ نازنیناں کا تیسرا اہد آخری حصہ شایع کیا جا رہا ہے۔ ۴۸ صفحات کا یہ تذکرہ مہر تعلیمات

کمل ہو گیا تو میں چاہیں تو تینوا جزا کو سفینہ سے حلاحدہ کر کے  
ایک رسالہ مکمل بنائے سکتے ہیں یوں بھی یہ رسالہ محض طور پر انگ  
سے فراہم ہو سکتا ہے۔ قیمت ۳ روپیہ

۱۹۸۵ء کا پہلا شمارہ کوئی مخصوص نمبر ہو گا۔ گزشتہ روایت  
جی پی ایس ہے ۱۹۸۷ء کا ابتدا فراق و جوش (مترک) نمبر سے  
۱۹۸۳ء کی ابتدا ارشد کا کوئی نمبر سے اور ۱۹۸۴ء کی ابتدا کلیم الدین  
احمد نمبر سے ہوئی تھی۔ اب ۱۹۸۵ء کے شمارہ کا موضوع کیا ہو گا۔  
معرض تجویز میں ہے -

پہلے ستیا رہن بھر قبضے پھر شہر۔ شہروں کے آشکار کم و بیش محفوظ  
ہیں قبضوں کے مدت گئے یا شتے جا رہے ہیں۔ کا کو ایک تدبیر نامہ بنی  
بستی ہے یہاں بی بی کمالی قدس سرہا کا مزار ہے۔ یہ حضرت پیر بکورت کی  
بیٹی اندر خود مہر الدین بہاری کی حقیقی خالہ ہیں۔ درگاہ اود عبد گاہ  
فیروز تعلق کے عہد کی یادگار ہیں ساٹھ ستر سال پہلے والو ماجد سید شاہ  
غفور الرحمن رحمہ نے آشکارا کہہ لکھی تھی اب وہ شائع ہو کر جلد ہی شائع  
ہاتھوں میں ہو گی اسلاف کے حالات سے واقف ہونا چاہیے وہ گو یا یہ فیصلہ  
کر چکے ہیں کہ آئندہ سلیں بھی خردان کے حلال ہے نا واقف رہیں۔

## یہاں وہاں سے (۵)

(۳۶) سحابی کی کرامت حضرت سحابی اسرآبادی مشہور صوفی

اور رباعی گو ہوئے ہیں۔ ان کا انتقال سالہ ہجری میں ہوا  
کہا جاتا ہے کہ شہزاد رباعیاں کہیں۔ یعنی ایک لاکھ چالیس  
ہزار اشعار۔ یہ بھی مروی ہے کہ عین (بابہ شواہد دیگر چالیس)  
سال تک مسلسل بحف اشرف میں روزانہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ  
کی جاربوب کشی کی۔ سبب دنیوی سے صرف ایک چٹائی اور  
ایک لوٹا پاس رکھتے۔

ایک بار کہیں جا رہے تھے راستہ میں دریا حائل تھا۔ چاہا کہ  
بلوہ کر میں۔ پانی پانی میں چلا گیا۔ سخت تعجب ہوا۔ سوچا کہ معلوم  
ہوتا ہے کہ کسی چیز سے تعلق خاطر باقی ہے۔ وہ چیز سوائے  
رباعیات کے مجموعہ کے اور کچھ نہ تھی۔ سارا کلام دریا میں غرق  
کر دیا۔ پھر خراماں خراماں سطح آب پر دریا سے پار ہو گئے  
چھ سات ہزار رباعیاں جو ادھر ادھر لوگوں کے پاس مینو  
میں تھیں وہی سرمایہ بچ گیا۔ یہ روایت سرآزاد میں ہے

بہ ہوالہ مہاراجا کی مہادق مہول ہے۔ غلام علی آزاد بفر  
اور معتبر مصنف ہیں۔ اب خلو کی باتیں خلد ہی جانے۔

(۴۷) منظرہ جانیاماں کی حسن پرستی مرزا مظہر جانجانا

صوفی صافی اور فارسی کے بلند پایہ شاعر تھے۔ اردو میں بھی  
اشعار کہتے تھے۔ وہ حسن پسند ہی نہیں حسن پرست بھی تھے۔ انکی  
داستانیں مشہور ہیں۔ بندر ابن داس خوشگو مصنف تذکرہ  
سے یار نہ تھا۔ اکثر وہ خوشگو کے پہلوں آتے بے تکلف کھانے  
کی قربانئیں کرتے، کھاپی کرشب باش بھی ہو جاتے۔ غرض  
کہ ان سے گہرے مراسم تھے۔ خوشگو کا بیان ہے کہ مرزا مظہر ایک  
جوان رعنا پر فریفتہ تھے۔ کچھ ناچانی ہوئی تو دنیلے ایسے  
بیزار ہوئے کہ اپنے بلے جیتے جی ایک قبر بنوائی اور اسی میں  
رات دن قیام کرتے اور مشہور کر دیا کہ مظہر مر گیا۔ یہ روایت  
مرزا مظہر کے ایک راز دار کی ہے۔ اس کو آسانی سے نظر  
انداز نہیں کیا جاسکتا۔

(۴۸) خوشگو اور گلشن خود خوشگو بھی کچھ کم عاشق مزاج

نہ تھے۔ بیدل کے تو وہ بڑے

معتقد تھے ہی شاہ سداوند گلشن کے بھی وہ بڑے اراد مند



تھے۔ شاہ صاحب موصوف اپنے وقت کے ایک صوفی  
 فقیر، دنیائے بے نیاز ایک مسجد میں اقامت پذیر تھے۔ بن  
 کے کشف و کرامات کے بھی لوگ قائل تھے۔ خوشگو اکثر ان  
 کے یہاں حاضر باش رہتا تھا۔ اسی لئے بے تکلف بھی ہو گیا تھا  
 ایک بار خوشگو نے شاہ صاحب سے استدعا کی کہ اپنے  
 کشف سے بتائیں کہ اسکو اپنی ایک معشوقہ سے وصال ہو سکے  
 گا یا نہیں۔ شاہ صاحب نے فرمایا کہ خواب میں استخارہ کر کے  
 بتاؤں گا۔ چنانچہ دوسرے دن فرمایا کہ وہ معشوقہ منہار می  
 قسمت میں نہیں بلکہ ایک دوسرا شخص اس سے متمتع ہو گا۔  
 اور اس کی شکل و شبہا ہمت بھی بتا دی۔ بات سچی نکلی اس  
 شکل و شبہا ہمت والا آدمی کامیاب رہا اور خوشگو ناکام  
 رہے۔ یہ روایت کسی اور سے نہیں بلکہ خود خوشگو  
 نے بیان کی ہے۔ اس لئے ناقابل قبول کیے سمجھی جائے۔

(۹۷) موسیقی کا اعجاز مسلمانوں نے بھی بھاشا میں شاعری

کی ہے۔ سید نظام الدین بلگرامی بریلو

موسیقا را در نالک تھے۔ ان کی شاعری کے علاوہ موسیقی کے  
 فن پر چند کتابیں ہیں۔ اپنے وقت کے مشہور ادیبوں میں تھے

اس حیثیت سے ان کو خسرو ثانی کہا جاسکتا ہے۔ وہ مدھ نامک کے لقب سے مشہور تھے۔ علامہ غلام علی آزاد بلگرامی کی روایت ہے کہ مولانا میر محمد طفیل بلگرامی فرماتے تھے کہ ایک بار شدت کی گرمی پڑی اور بارش کا نام نہیں حضرت مدھ نامک سے سید محمد فیض بلگرامی نے کہا کہ سنتے ہیں کہ اگلے وقتوں کے نامک میگھ راگ کا کرمانی برساتیے تھے جنھوں نے اپنا کمال دکھائیں۔ انھوں نے کہا کہ بارش خدا کے ہاتھ میں ہے۔ انسان کے بس میں نہیں وہ مصر ہوئے تو مدھ نامک بھی ارضی امٹے دھوپ میں بیٹھ کر میگھ راگ الاپنے لگے، تھوڑے ہی دیر میں بادل کا ایک ٹکڑا نمودار ہوا۔ فیض بلگرامی نے کہا کہ بس زیادہ تکلیف فرمانے کی ضرورت نہیں۔ آپ کا کمال ظاہر ہو گیا مگر غلاب مدھ نامک نے اپنا راگ الاپنا جاری رکھا۔ پھر تو جل جھل ہو گیا۔ تسخیر فطرت انساں کو ودیعت کی گئی ہے، سحر لکھ مافی ا لاس من جمیقا، شاہد ہے۔

(۵۰) فرخ کسیر سے نمک حرامی | سید پروان تاریخ ہند  
 میں مشہور بادشاہ گز

گن سے ہیں۔ کتنوں کو تخت پر بیٹھا کر فرش پر دے ٹپکا۔ انہی بد نصیبوں میں ایک بادشاہ فرخ کسیر بھی تھا۔ اگر اس کے اکثر لوگ



میں شیر کشمیر شیخ عبداللہ کی تصویر کے نیچے تین اشعار نقل کئے گئے ہیں۔ اشعار کی نسبت جو شیر کشمیر شیخ عبداللہ سے وابستہ کی گئی ہے وہ حق بجانب ہی ہے مگر ان اشعار کے نیچے "اقبال" کا اندراج گمراہ کن ہے، اگر اصلاح منگی گئی تو ہرچ نہیں توکل یہ اشعار اقبال کی منظومات میں شامل کر دئے جاسکتے ہیں۔ یہ اشعار رومی کے ہیں۔ بنائے رخ کر باغ و گلستانم آہستہ  
 اسی غزل میں قطعہ بند چدر ہے۔  
 دی شیخ با چراغ ہی گشت گرد  
 شہر الخ۔ اقبال نے ان اشعار کو اپنی ایک تصنیف میں بطور نقیاب درج کیا ہے۔

(۵۲) وقت کی بات مرزا داغ خاندان لوہار میں ہے۔  
 ابھی جا رہی سال کے تھے کہ ان کے والد نواب شمس الدین کو قتل کے الزام میں جانشی دی گئی۔ اللہ مہیب الاسباب ہے ان کی والدہ مرزا فخر و ملی عہد بہادر شاہ کے جالانکا حمیرا آئیں۔ داغ قلعہ معلیٰ میں پیدا ہوئے۔ غدر سے کچھ پہلے مرزا فخر و بھی چلے گئے۔ داغ کی خالہ نواب رام پور سے وابستہ تھیں۔ اسی تعلق سے داغ رام پور پہنچے اور وہاں دار و نذرانہ طلبی کے عہدے پر ملازم رہے۔ محل کے پروردہ طبیعت خوب سے خوب تر کی بوجہ حیدر آباد کا رخ کیا۔ وہاں والئی سلطنت کے دربار میں سامانی نہ ہو سکی۔ کب تک انتظار کرتے، بے نیل مرام دہلی کا رخ کیا جا، کہ اب یہ روحانی فیض حاصل کیا جائے۔ امیر شریف پہنچے وہاں ایک

عزل منقبت میں پیش کی۔

یا خواجہ معین الدین چشتی سلطان الہند غریب نواز

یا کاشف راز مخفی دہلی سلطان الہند غریب نواز

اور گو گرا کر یہ قطع پیش کیا کہ یہ داغ کہاں تک رہتا ہے تم سے نہ کہے تو کس کے

تم آل نبی اولاد علی سلطان الہند غریب نواز

دوسرے داغ یہ عزل سنا ہے تھے اور وہاں حیدر آباد کی ایک محل میں جہاں دلی

سلطنت محبوب علی خان خود موجود تھے ایک طوائف عزل گاہی تھی جس کا

مطلع تھا۔ سب سے تم اچھے ہو تم سے میری قسمت اچھی

یہی کہت دیکھا تھا ہے صورت اچھی

محبوب علی خاں چونکہ پوچھا کس کا مطلع ہے۔ مصاحبوں نے کہا کہ حضور

اس بد نصیب کا ہے جو عمر صد تک یہاں تک رہ کر محروم ہوا یا باقی رہا اور

والپس کیا حکم ہوا کہ داغ کو فوراً طلب کیا جائے۔ اور ابتداء آمد حیدر آباد

سے اس وقت تک کا معقول مشاہیر مقرر ہوا۔ دیگر انعامات و اکرامات

کے علاوہ شرف امتدادی والی سلطنت سے نوازے گئے۔

(۵۳) دم کا پہلو آصف الدولہ خود شاعر تھے اور کھنڈ کے خطاط

میں شریک ہوتے تھے۔ یہ وہ دور تھا کہ دہلی کے اساتذہ یکے

بعد دیگرے لکھنڈ آ کر اپنی شاعری کے جوہر دکھا رہے تھے۔ اس زمانے

میں ایک کہندہ مشق شاعر شاہ ملوں بھی تھے جو بہت پر گوئیے، اور اس وقت سمجھے جاتے تھے۔ ایک بار مشاعرے میں ایک شعر رواروحی میں پڑھ کر اٹھ کر چھٹے عذاب سے ہجراں کے کاتے گردن کوئی ملوں کی اس رگزار برارے

پڑھنے کو تو پڑھ گئے کچھ کل کا زمانہ ہوتا تو سارا مشاعرہ چھہ ہلاک بن جاتا۔ مگر آصف الدولہ کی موجودگی مجمع رومان منہ میں ڈال ڈال کر ہنسی روک رہا ہے۔ خود وزیر الحاکم بھی مسکراتے اور شاہ ملوں سے معرے دو ٹیم کی ٹکڑی کی فرمائش کی۔ انہوں نے اس کو داد سمجھا مگر حقیقتاً بیوقوف تھا۔ ملوں نے ہلک کر دوسرا معرے دہرایا کوئی ملوں کی لڑ نواب صاحب نے پھر دہرانے کی فرمائش کی اور وہ پوری کی گئی۔ تب جہاں ملوں کو احساس ہوا کہ اس شعر میں ذم کا پہلو ہے۔ سخت لموں ہوئے، اس کے بعد تو ایسے شہ زندہ ہوئے کہ پھر مشاعروں میں شریک ہونا موقوف کر دیا۔ یہ معرے زبان زد ہو گیا۔ لونڈوں کی نظر جہاں ملوں پر پڑتی یہ معرے سن کر ان پر آوازہ کہتے۔

کوئی ملوں کی۔۔۔ الخ

الفاظ کے استعمال میں بڑے رکھ رکھاؤ کی ضرورت ہے کہ ذم کا پہلو نہ لگے اور سہانت بخروج نہ ہو۔ اقبال کی اس دعا ٹیہ نظم یارب دلی مسلم الخ میں بھی ایک معرے میں ذم کا پہلو چید ہو گیا ہے۔ اس سے اجتناب لازم تھا۔



# دواآت

## غالب (۱۸) عطا

رفت آنکہ کب بوی تو از یاد کردی ؟ صبا سے کب کو تھے تھے تری بو وہ بھی کیا تھی  
گل دیدی دوری ترا یاد کردی ؟ گلوں کو دیکھتے ہی تیرا چہرہ یاد آتا تھا  
سیرم تھیں کروڑ دیدار نکو یاں ؟ عین نہیں ہوں ہے دیدار حسیات سے  
نظارہ بود شبنم و دل رنگ روانہ ؟ نظارہ ترا شبنم، دل رنگ رولں انا  
مر حشر خون است ز دل تابہ زباں ہائے ؟ مجھ کو دیکھو دل سے زباں تک خون کا دریا جاری  
دارم ستمے با تو و لطف تو اں ہائے ؟ باتیں ہیں کہنے کا ترچہ نہیں سکتا ہائے صنف

موبہ اندر کف دست اگر دہقان را مکن ہے کف دست پر دہقان کے اگلے بال  
نیمت مکن کہ کند ریشہ مرا ز دانه ما مکن نہیں دانے سے مگر ریشہ بھی بھولے

خوش بود نارغ ز بند کمر ہمایاں ز ریتن جو آزاد ہیں کمر و دیں سے کیسے انپر رشک ہے  
حیف کافر مردن و آوغ سماں ز ریتن کافر رہ کر مرنا کیا اور مومن ہو کر جینا کیا

دعوی عشق ز پاکیت کہ باور نہ کند کس طرح ہونے لائق عشق کے دلوں پر  
ی جہد خون دل مازگ گردن ما خون دل میرا لبتا ہے رگ گردن سے

عطا

غالب

وہاں مقام کہ ساقی قلعہ بگرواند { جہاں ساقی بے دست خانس بسکو جام دیا ہو  
چرا سخن رو و دایہ خضر و آب میوانش { وہاں کیا تذکرہ ہو غفر کا اور آب میوان کا

غالب اگر نہ فرقہ و مصحف ہم فروخت { اگر غالب اپنا فرقہ و مصحف نہیں بیچا  
پر دم کہ نہ رخ سے لعل فام حیات { تو پھر کیوں بوجھتا پھر تارے سے کی ترغیب

زینم بے تو واریتگ کہ شتم خود را { ہجر میں زندہ رہا ملک میں مرجان تھا  
جاں فدائے تو میا کو تو حیا می آید { مجھ سے کیا آنکھ ملاؤں کہ حیا آتی ہے

اگر ہوائے تماشائے گلستاں دہری { اگر ہوس ہے گلستاں میں سیر کی تم کو  
بیا و عالم در خون تپید غم بنگر { تو آگے خوں میں تڑپتا ہوا مجھ دیکھو  
شکوہ و شکمہ ہرزہ و باطل { شکری بھی ہرزہ شکوہ بھی باطل  
غالب و دوست رنگینہ و سنگ { دوست و درم ہیں آہگینہ و سنگ

سخن سادہ دلم رانہ قریب غائب { سخن سادہ مرے دل کو کہاں بھاتا ہے  
مکتبہ جند زحمیدہ بیانی بن آرد { طرز سبک کی سی حمیدہ بیانی ہے پسند  
قاصد من براہ مردہ و من { راہ میں بیچارہ قاصد مر گیا  
ہم جہاں در شمارہ فرسخ { گھر رہا ہوں میں شمار سنگ و میل



## تخلیق اور تنقید

تخلیق تنقید نہیں۔ اور تنقید تخلیق نہیں۔ دونوں دو مسائل ہیں۔ تخلیقی صلاحیت یا تخلیقی شعور وہی ہے جبکہ تنقیدی صلاحیت یا تنقیدی شعور کسی ہے۔

تخلیقی عمل میں نقد و نظر کو قطعی دخل نہیں ہوتا۔ ایک تخلیق کار تخلیق عمل کے وقت نقد و نظر سے قطعی مدد حاصل نہیں کرتا۔ ہاں تخلیق کار فنکار ضرور ہوتا ہے لیکن اس کی فنکاری کو تنقید سے کوئی تعلق نہیں کیوں کہ اس کی یہ فنکاری اس کی تخلیقی مہلاہیت کا ایک جزو موقی ہے۔

ایک تنقید نگار جب کسی تخلیق کی تنقید کرتا ہے تو وہ صرف اس تخلیق کی فنی خوبیوں پر ہی نظر نہیں رکھتا بلکہ وہ تخلیق کار کی حیات و کائنات پر بھی نظر رکھتا ہے۔ اس کے داخلی اور خارجی عوامل پر بھی اس کے پیش نظر تخلیق کار کی حیثی اور حالیہ زندگی کی تعمیر کے وسائل بھی ہوتے ہیں۔ وہ اس کی نفسیات کی تحلیل نفسی سے بھی کام لیتا ہے اور

عمانیات کے اثرات کا جائزہ بھی لیتا ہے، یعنی مئی خوبیوں کے ساتھ ساتھ وہ تخلیق کار کی شخصیت اور ماحول کو نظر رکھ کر تخلیق پر نقد و تبصرہ کرتا ہے لیکن ایک تخلیق کار ان ساری

باتوں سے علی الگ ہو کر اپنی تخلیق میں لگا ہوتا ہے۔ وہ اپنی تخلیق کے وقت اپنی شخصیت اور ماحول سے قطعی غیر متعلق ہوتا ہے۔ وہ اپنی تخلیق صلاحیت کو بروئے کار لا کر اسے بنانے اور سنوارنے میں مشغول رہتا ہے سنوارنے کو بنانے سے الگ نہیں کر سکتے تخلیق کے سنوارنے کو تنقیدی شعور سمجھنا عظیم غلطی ہے محض ایک ڈھانچہ بنانے کو تخلیق نہیں کہتے بلکہ اس کا

سنوارنا، تنظیم و ترتیب یہ ساری چیزیں تخلیقی عمل میں شامل ہیں ایک ہی دور میں کئی ڈرامہ نگار، شاعر، ادیب ہوتے ہیں سبھی ایک درجہ کے نہیں ہوتے۔ ان کے مدارج مختلف ہوتے

ہیں۔ اسلئے نہیں کہ ان کا تنقیدی شعور بلند ہوتا ہے بلکہ اسلئے کہ ان کا تخلیقی شعور زیادہ بالیدہ ہوتا ہے۔ بن جونسن (Ben Jonson)

اور شکسپیر کی مثال سامنے ہے۔ نقد و نظر میں بن جونسن شکسپیر سے بڑھا ہوا تھا۔ لیکن اس کے ڈرامے شکسپیر کے عظیم ڈراموں کے سامنے گروہن کر اڑ گئے۔ کیوں کہ شکسپیر کے اندر کا تخلیق

کاربن جو سن کے اندر کے تخلیق کار ہے، بڑھ کر تخلیقی شعور رکھتا تھا۔ غالب اور ذوق ایک ہی دور میں پیدا ہوئے۔ ذوق درباری شاعر تھے اور استاد شاہ بھی تھے۔ اردو الفاظ اور محاوروں کا استعمال وہ غالب سے بہتر جانتے تھے لیکن غالب کے تخلیقی شعور کی رسانی جہاں تک تھی وہاں تک ذوق کی تخلیقی صلاحیت کا پہنچنا محال تھا۔ علم کا جیسے جیسے اضافہ ہوتا جاتا ہے غالب کی تخلیقی صلاحیت کے کارنامے سامنے آتے ہیں۔ اس کا کہنا بجا تھا۔ ”میں عندلیب گلشن نا آفریدہ ہوں“ تخلیق کار کو یہ عظمت اس کی قوت حاسہ، تجربہ و مشاہدہ کی گہرائی، تخیل کی بلند پروازی، شدت جذبات، غور و فکر کی صلاحیت سے حاصل ہوتی ہے۔ ہر شخص کو یہ چیزیں حاصل نہیں ہوتیں۔ ایک عظیم تخلیق کار ایک عظیم فنکار بھی ہوتا ہے۔ کیوں کہ وہ قوت حاسہ، تخیل کی بلند پروازی اور غور و فکر کی صلاحیت سے بہرہ ور ہونے کے ساتھ ہی مصوّر بھی ہوتا ہے۔ وہ اپنی عظیم تخلیق کو سنوارنا بھی جانتا ہے لیکن اس کا مطلب یہ کبھی نہیں کہ اس کے اندر تنقیدی صلاحیت بھی ہوتی ہے۔ ڈاکٹر جانسن (Dr Johnson) بطور نقاد تھا۔ لیکن ایک گھٹیا درجہ کا تخلیق کار نہ

اقبال ایک عظیم تخلیق کار ہے مگر وہ تنقید نگار قطعی نہیں۔  
یہ سمجھنا غلط فہمی ہے کہ اچھے برے کو سمجھنے کی صلاحیت

مگر تخلیق کاری میں ہو تو یہ سمجھنا چاہئے کہ اس کے اندر تنقیدی  
شعور بھی ہے۔ اچھے برے کو سمجھنے کی صلاحیت کا مطلب

یہ ہے کہ وہ اچھا تخلیق کار ہے۔ ایلریٹ کا کہنا قطعی غلط ہے  
کہ تخلیق سے تنقید کا وہی رشتہ ہے جو جسم اور سانس میں ہے

یہ پرفریب قوں ہے جسم کے ساتھ سانس بھی ہوتی ہے اس سے  
اسے الگ نہیں کر سکتے اسی طرح تخلیق کے ساتھ اس کا حس بھی ہوتا ہے

اسے ہم الگ نہیں کر سکتے۔ خدا نے انسان کو پیدا کیا لیکن دنیا میں  
اس وقت بھی جب اس نے اس میں سانس ڈالی اور اپنے کو

”فتبار کے للہ احسن الخالقین“ کہا۔ یعنی سب سے اچھا خالق  
آج لوگ انسان اور کائنات کو دیکھ کر حیران ہیں۔ کوئی کہتا ہے خدا

سب سے بڑا انجینئر ہے۔ کوئی کہتا ہے خدا سب سے بڑا فن کار ہے۔  
تخلیق کار کسی بھی صنف کی تخلیق کرے اس کا بنانا اور

سنوارنا اسی کا کام ہے اور دوزبان میں بہت سارے شعرا بھی  
لیکن ان میں میر غالب اور اقبال ہی کیوں مشہور اور مقبول ہیں؟

اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کی تخلیقی صلاحیت دوسرے شعرا سے بلند ہے۔  
یعنی یہ فیصلہ کرنا کہ ان کی تخلیق دوسرے شعرا سے بلند ہے۔

یہ فیصلہ کرنا کہ ان کی تخلیق دوسرے شعرا سے بلند ہے۔

# شعرا بہ مدرسہ کہ بُرد

یہ مقولہ عرصہ سے سنتے آتے تھے مگر اس کی حقیقت کا ذاتی تجربہ بہت بعد کو ہوا۔ اس واقعہ کو ہی تقریباً ساٹھ سال گزر گئے۔ ۱۹۲۷ء میں انٹرنس پاس کرنے کے بعد نیوکالج پٹنہ میں داخلہ پایا یہ نیوکالج، پٹنہ کالج کا ہی ایک باند تھا جو اس سے کٹ کر پٹنہ کالجیٹ اسکول (جو اس زمانے میں موجودہ لالہ بیرہری اور ہوسٹل ہے) میں شامل کر دیا گیا۔ ابتدائی پچار کلاس وہاں سے الگ کر دی گئیں اور دو کلاس انٹرمیڈیٹ کا محکمہ کر ابک کیا کالج بنا مگر یہ کالج زیادہ دنوں تک نہ چل سکا۔ اور پھر قدیم طرز پر تعلیم سلسلہ جاری ہو گیا۔

ہاں تو اس زمانے میں مسیحی بھائی بدیشاہ منظور الرحمن احقر کا کوئی مدرسہ شمس اہلی پٹنہ میں زیر تعلیم تھے میں ان سے اکثر ملاقات کرتے مدرسہ کے دارالاقامہ میں جایا کرتا تھا۔ اس زمانے میں مولانا محمد سہول صاحب صدر مدرس تھے۔ مولانا الملک الصمد ظفر الدین احمد صاحب (والدہ ماجدہ اکبر مختار الدین اکبر زو صدر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) بھی وہاں کے اساتذہ میں تھے اکثر ملاقات ہو جایا

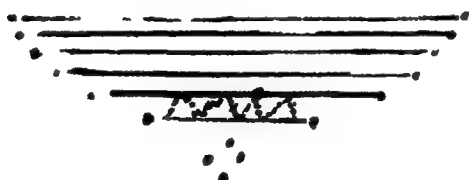
موتی تھا۔ اہماد فوں ایک باہر والی جانے کا اتفاق ہوا۔ جامعہ ملیہ دہلی میں  
 میرے ایک عزیز بھائی تاجی محمد سعید (برادر قاضی عبدالودود دارالافت  
 زیر تعلیم تھے۔ ان سے ملنے گیا جامعہ ملیہ اس وقت میں بالکل ابتدائی  
 حالت ہی میں تھا۔ اور تروالی پلے گھوٹی عمارت میں واقع تھا گھومتے پھرتے  
 وہاں کے مختلف شعبوں کو دیکھا۔ لڑکوں کا خود اپنا بیٹک تھا اور وہ  
 لوگ خود ہی اس کام کے شرائض انجام دیتے تھے۔ ایک مختصر سا باب ڈپ  
 بھی تھا۔ جو محض ایک کمرے میں واقع تھا وہی اب جامعہ بکڈ ہو کی شکل میں  
 ہندوستان کا ایک بڑا ادارہ فشر داشتانت بن گیا۔ اہماد کمرے میں فرش  
 پر ایک بادشاہ شخص کو بیٹھا دیکھا۔ آگے کچھ ایہ کون تھے بہ وہی تھے جو آگے  
 جیل کمرہ ہندوستان کے بے تاج کے بادشاہ یعنی صدر مملکت ہند بنے۔  
 یہی ڈاکٹر ذاکر حسین جرمی کے تعلیم یافتہ محض فونی اور ملی جذبے سے اس  
 درس گاہ میں معمولی رقم پر کام کرتے تھے پھر اس پھوٹے سے بکڈ ہند میں اتفاقاً  
 نامک درایر نظر پڑی یہ اقبال کا پہلا مجموعہ کلام تھا جو اپنی دلی شایع  
 ہوا تھا۔ لڑکپن ہی سے اقبال کا کلام پڑھتا تھا۔ ان کی جو نظمیں اخباروں  
 یا رسالوں میں شایع ہوتی تھیں۔ ان کو قلمبند کر لیتا تھا۔ ان کی مختلف نظمیں  
 مثلاً شکوہ جواب شکوہ، نریاد امت طلوع اسلام، تصویر درد خضر راہ  
 غیر جواب بک اسٹیشن لاہور سے شائع ہوئی تھیں انہ سب منگوا کر

پڑھ چکا تھا۔ دل کی خواہشیں ہوئی کہ اقبال کا یہ پہلا مجملہ کلام بانک در اکو حاصل کیا جائے۔ اس وقت اسے بیکو پڑکار کن موجود نہ تھا تو وہ ڈاکٹر صاحب موصوف سے استدعا کی کہ بانک در ان کی ایک جلد خرید کر بچا جائے۔ انہوں نے کارکن کو بلو اکو ایکس جلد بانک در مطبوعہ لاہور سے بڑے خوبصورت عطا ہوتے سے آرہے تھے۔ منگو اکو بچے دی۔ اور میں نے چار روپے اسی کی قیمت پر دے دیا اور مملکت سند کے ہاتھ ہی دیکر یہ فرما دیا۔

حیرت تو ایک ضمنی بات ہوئی۔ جب دہلی سے پٹنہ واپس آتا تو ایک دن ایسے بھائی صاحب سے ملے اور ان کو بانک در دکھانے۔ مدرسہ پٹنہ اتفاق کیا بات کہ ادھر سے ملک العلماء شریف لاہے تھے۔ پہچانتے تو وہ بھی ہیں۔ سرے ہاتھ میں جو کتاب دیکھی تو بوجھلے کون سی کتاب ہے؟ میں نے کہا ڈاکٹر اقبال کے اردو کلام کا مجملہ ہے۔ ان کو بھی اشتیاق پیدا ہوا۔ اسلئے کہ یہ کتاب ابھی تازہ اساعت پر میر ہوئی تھی۔ اور پٹنہ میں دستیاب نہ تھا۔ انہوں نے مجھ سے ایک دن کیلئے یہ کتاب دیکھنے کو مانگی انکار کی گنجائش کہاں تھی۔ کتاب ان کے حوالے کر دی جب کتاب حسب وعدہ واپس آئی تو دیکھا کہ سبحان اکو اس کے حاشیوں پر جا بجا پینل سے کچھ تحریریں

لکھی ہوئی ہیں۔ جیسے کچھ اس نظم کے حقے۔ یہ شعر بہت گستاخانہ ہے۔  
 اس شعر میں ایک ہیجر کے مشاعرے ہیں گستاخانہ ہے۔ یہ مکرنا زیبا ہے خواہ  
 اعدا و بیان ہے۔ مڑی شوخی ہے دنیویہ و دنیویہ۔  
 اس شعر کی بڑی اہمیت ہو گئی تھی کہ ایک عالم دین ایک شاعر  
 کے کلام کو کس نظر سے دیکھتا ہے۔ اقبال پر ان اعتراضات کا مسئلہ  
 تو خیر ایسے ایسے نقطہ نظر سے ہے۔ مگر میرے دل نے غیب سے یہ  
 آواز سی کہ اقبال فرما رہے ہیں کہ۔

تھوڑے عرصہ کے بعد کہ ہو دے؟  
 افسوس کہ یہ کتنے میرے ایک دوست جٹکو کتاب لیکچر واپس کو بیٹھا  
 مرنے لگا لائق نہیں ہوا لے گئے۔ اور پھر واپس کو نے کا سوال ہوا نہ تھا،  
 اب تو وہ خود موجود ہیں اور نہ کتاب دو ٹوٹا لٹک کر پیارے  
 ہوئے۔ خدیم غفرت کہے۔





# تلفظ کا مسئلہ

(۲)

(۲۳) آستان، آستانہ

(۱) آستانِ یار سے رشتہ جانیں کہا (غائب)

(۲) اپنی جبین ہے اور تو آستانہ ہے۔ (دعا عظیم آبادی)

(۲۴) آشیاں، آشیانہ

(۱) اُگر ہے جس یہ گل بلی وہ میرا آستان گیلوں ہو اعقاب

(۲) نیچے جہاں جملہ وہیں آشیانہ ہے (دعا عظیم آبادی)

(۲۵) دامن، داماں

(۱) دامن بچو دامن تو فرستے وضو کریں (رد)

(۲) کہ داماں خیال یاد بچو ملا جڑے سے بچھ سے (غائب)

(۲۶) ماہتاب، مہتاب

سر غائب

(۱) جن ماہتاب بن میں کون (غائب)

(۲) کندان خویش می شویم بہتہتاب (غائب)

(۲۷) ماہ، ماہ

(۱) ماہ بن ماہناپ بس بس کون (غالب)

(۲) حسن مہر گرچہ بہ ہنگام کمال اچھا ہے (غالب)

(۲۸) گاہ گہر

(۱) گاہ مسری نہا، نیز چیر گئی دل وجود (اقبال)

(۲) گہہ تکلم گہہ تبسم، گہہ تلطف گہہ عتاب (مکرمدا)

(۲۹) خانقاہ، خانقہ

(۱) کہ خانقاہ بس خالی ہیں صوفیوں کے کوو (اقبال)

(۲) خانقہ حضرت سراپا پیر (۹)

(۳۰) نگاہ، نگہ

(۱) دل سے تری نگاہ جگر تک اتر گئی (غالب)

(۲) نگہ کی برچھاں بوسہ کے سینا میں لپکتے (شاد)

(۳۱) بابہم، بہم

(۱) بڑا لطف تھا ملنے جلنے کا بابہم (حضرت)

(۲) ہوں جب تک بہم دو انگلیاں تنہا نہیں اٹھتا

(آندا و عظیم آبادی)

(۳۲) فغاں، افغاں | دونوں کے ایک ہی معنی ہیں، دوسرے نقط میں

الف کو ساقط کر دیا گیا۔

(۱) کسی کو دے کے دل کوئی ناسخ فغاٹیوں ہو (غالب)

(۲) اگر وہاں بھی یہ خوشی، ترانہاں ہو گا (مومن)

(مومن نے انہاں کو مذکر بالاعصاب۔ فغاں مرنش ہے)

### (۳۳) یہاں - یاں

(۱) یہاں تو نسو و ناکار اصل نہ کوئی نمر، ہے لگ و بو کا (شار)

(۲) یاں لب پہ لا کھٹکھٹن، خطر اب سے (ذوق)

### (۳۴) وہاں، وان

(۱) ہم وہاں ہیں جب سے ہم کو بھی (غالب)

(۲) وان، ایک خامشہ تری سبک حواسیں (ذوق)

### (۳۵) افسانہ، فسانہ

(۱) رات اند زلف کا یہ افسانہ (کلیم)

(۲) یہ فسانہ زلف دراز کا سر کی زدگی سے درانچے (شار)

(۳) طرح، طرح | پہلے لفظ میں ”ر“ اس کی، دوسرے لفظ میں

”ر“ متحرک و دونوں طرح کا تلفظ درست ہے (بہ معنی طریقہ)

(۱) دل کو کس طرح سے سمجھاؤں ہیں (۹)

(۲) لگا ہیں گفتہ ہیں سب دا ز دل زبان کا طرح (داس)

(۳) خاموشی، خموشی، خامشی | اس لفظ کے تین تلوٹ ہیں

اور تیرا جائزہ ہیں۔ خاموشی بروزن مفعولنہ زخموشی بروزن  
مفعولنہ زخموشی بروزن فاعلنہ

- (۱) خاموشی از ثنائے توحید ثنائے تسبیح (۹)
- (۲) زخموشی میں تہاں نوں گشتہ لاکھوں آرزوئیں ہیں (حائب)
- (۳) وال ایک خاموشی تری سب کے جواب میں (ذوق)

### (۳۸) ہوشیار، ہشتیار

- (۱) ہوشیار از عجب دیوانوں نے تدبیر کی (میر)
- (۲) ہشتیار وہی ہے کہ جو دیوانہ ہے اس کا (ہشتیار)
- (۳) ہندوستان ہندوستان

- (۱) سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا (اقبال)
- (۲) رہیں ہیں کے یار ب دونوں ہندوستان (پاکستان) (۹)
- (۳) گناہگار، گنہگار

- (۱) گناہ اگر نہ کروں تو گناہگار ہوں میں (امیر)
- (۲) بختے ہائیکے گنہگار بہت روز جزا (داغ)
- (۳) کوتاہ، کوسنتہ

- (۱) دست کوتاہ تاسیونہ گیا (میر)
- (۲) دراز دستی ایں کو ہتہ آستیناں ہیں (حافظ)

# کلام موجودہ شعرا کے بہار

(۴۱)

اپنا نشین کیا بنائیں گے وہ دوش برق پر + ہو چاؤ تلوں کو جن میں آئیں کہتے  
 ہے غرور حسن تجھ سے تو فروغ عشق مجھ سے (نام نہی)  
 تجھے نور حسن بختا مجھے عشق کی جلن دی  
 پریشاں خواب ہیں خواب پریشاں دیکھنے والے "شاہ علی شکاری"  
 تری زلف سیرہ بدنام کیوں ہے سوچا ہو گا  
 (شاہ واقف آروی)

وقت ہی ناقہ ہے ایسا جس کو سب معلوم ہے  
 حرف کے پروے میں کس کیا کہا، کیا کہا  
 ہر ایک ٹھہر ہے آئینہ خانہ امکاں حسن نعیم  
 مذاق خوش نظری ہو تو طور تیں ہیں بہت  
 اک زمانہ تھا کہ مثل گل نئے گلشن میں شہاب (صدیق عجمی)  
 ہیں خس و خاشاک اب ایسے کہ گلشن میں نہیں  
 دل ہے یا پتھر ہے پیارے + کیسے اتنا غم بہتے ہو (شکیبایہ)  
 منہ لگا لے تے مسافر اوراہ میں نہ ہر قدم ہے راہ نیا کے تگاہ میں

ایک ذرا سی چھانو ملی ہے اور ابھی سے یہ عالم ہے (منظر ہلال)  
بے پچانے سے لگتے ہیں سارے رشتے نملے والے

مزاج حسن میں نرمی کا آجانا قیامت ہے (قوم فتن)  
نہ جانے کیوں مراد اب ہر اس ہوتا جاتا ہے  
جن اے اتفاق کہہ لے گری تو ہے آشیاں پہ سجلی (اجنبی دہوی)  
نہ دو قدم آشیاں سے پیچھے نہ دو قدم آشیاں سے آگے

دنیا کو شکیں آج بہت ہم سے گلے ہیں (اشکیاں دسوی)  
دو بھول تبسم کے جو ہونٹوں پہ کھلے ہیں

میں ذوق جستجو میں کہاں تک پہنچ گیا (معصوم شریف)  
حسرت سے دیکھتے ہیں مرے ہر سفر مجھے

جب آنکھ جھپک جائے تقدیر بدل جائے (ایم علی)  
ہر لمحہ سبک رو ہے ہر جلوہ تنگ خو ہے

نفس کو ضد ہے تو دعوت ہے قرار کی راہیں (اشراقی سنہ پوری)  
سکوں سے بیٹھ سکے گا نہ انتظار اب کبھی

اصنام کے ٹپتے کا گمان ہو نہیں سکتا یہ بھول کبھی نذر خزاں ہو نہیں سکتا  
ہوؤ جو صوب تو کچھ اور بڑھ گئی ظلمت (آخر کا کوئی)

فضول روتے تھے ہم خندہ سحر کیلئے (ع. ب. ک.)

# معیار و میزان (تبصرہ)

علی قلمی خاں والہ داغستانی | ڈاکٹر عبدالغفار

انصاری صدر شعبہ فارسی

ڈی۔ اے۔ بی کالج بھگنپور کا یہ تحقیقی مقالہ کتابی شکل میں ڈیہان سائز کے ۲۸۴ صفحات پر خود مصنف نے شایع کیا ہے۔ اسکی اشاعت میں فرہوین علی احمد میموریل کمیٹی اتر پردیش کی مالی امداد شامل ہے۔ قیمت ۵۰ روپے۔ اس مقالہ میں ڈاکٹر داغستانی کے احوال و انکار و آثار پر بھرپور روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس مقالہ پر مصنف کو ۱۹۶۱ء میں فی دیپ ڈی کی ڈگری ملی۔ اب پندرہ سال کے بعد یہ مقالہ مطبوعہ شکل میں منصف شہر دہلی آیا ہے۔ ڈاکٹر داغستانی فارسی صاحب دیوانہ شاعر بھی تھا اور ایک غلامی تذکرہ شاعر کا مصنف بھی۔ ترکی زبان میں بھی اشعار کہے ہیں اور ایک دو شعر ریختہ کے بھی۔

ڈاکٹر داغستانی کے احوال سے دل چسپ بھی ہیں اور دل دوز بھی۔ اپنی جہت علم خلیجہ سلطانی سے اسکو داہانہ مشرقی ہو گیا۔ وہ بھی اس پر فریغ نہ تھی مگر اسوس کہ دونوں ایک دوسرے سے نہ مل سکے۔ ان دونوں

کویح محلوں میں ایران کا لیلیٰ مجنوں کہا گیا ہے اسکے عشق کی منظوم داستان  
میر شمس الدین فقیر نے لکھی ہے۔

والد کے کلام میں سو رنگد از کا جو مضمحل ہے وہ عشق کی ناکامی کا مظہر  
ہے۔ والد وطن جیوڑ کہ ہندوستان آیا اور سبکی آگ میں جلتا رہا۔ ادھر  
اسکی معشوقہ کے بہترے خواہاں۔ اس کا حس و جمال اسکے بھگت بن گیا۔  
لکھنؤ نے اس پر بے رحم قہر فرمایا۔ اپنے چوتھے اور آخری شوہر کے مرنے پر اس نے  
اپنے کراے و عشق سے ملے ہندوستان آنے کا قصد کیا۔ راہ ہی میں اسکا انتقال  
ہو گیا ہے

پر واندہ جل کے خاک ہوا شمع رو چکی

تا تیر حسن و عشق ہو چکا تھیں ہو چکی

ڈاکٹر عبدالغفار نے بڑی کادش، جستجو اور دیدہ ریزی سے  
کام لے کر دہلی کی زندگی کے ہر گوشہ پر روشنی ڈالی ہے۔ اور تحقیقی کام کے لئے  
ایک بہترین نمونہ پیش کیا ہے۔ مآخذوں کو کھنگال ڈالا ہے۔ مہر سست  
نکد بیانات ہیں اسے معلوم ہونا ہے کہ انہوں نے تقریباً دو سو تالیفیں اور مطبوعات  
مکتوبہ دسے معلومات اخذ کئے ہیں اور ان کو حلیقہ سے مختلف ابواب میں  
بیان کیا ہے۔ یہ کتاب ہر طرح قابل ستائش ہے اور مطالعے قابل ہے۔  
اور کل مہربان ڈپو۔ پٹنم سے فراہم ہو سکتی ہے ج



# مکملہ مسند شاذ زینت

تالیف

کریم الدین پانیپتی

۱۳۴۵

مکتبہ  
احمدی  
کراچی

# فہرست

| صفحہ | مطالب        | نمبر شمار | صفحہ | مطالب           | نمبر شمار |
|------|--------------|-----------|------|-----------------|-----------|
|      | عارف         | ۱۴        |      | پیش لفظ         | ۱         |
|      | آتش          | ۱۵        |      | مقدمہ مرتب      | ۲         |
|      | ناسخ         | ۱۶        |      | سبب تالیف       | ۳         |
|      | معضی         | ۱۷        |      | حال شعرائے اردو | ۴         |
|      | تسکین        | ۱۸        |      | خواجہ میر درد   | ۵         |
|      | شبقت         | ۱۹        |      | میر             | ۶         |
|      | ممنون        | ۲۰        |      | سودا            | ۷         |
|      | قاسم         | ۲۱        |      | مومن            | ۸         |
|      | عشق          | ۲۲        |      | ذوق             | ۹         |
|      | ہدایت        | ۲۳        |      | جرات            | ۱۰        |
|      | نصیر         | ۲۴        |      | انشاء           | ۱۱        |
|      | شمس ولی اللہ | ۲۵        |      | معروف           | ۱۲        |
|      | نظیر         | ۲۶        |      | اسد (غالب)      | ۱۳        |

| نمبر شمار | مطالب      | صفحہ | نمبر شمار | مطالب            | صفحہ |
|-----------|------------|------|-----------|------------------|------|
| ۲۷        | احسان      |      | ۳۶        | زینت             |      |
| ۲۸        | حاتم       |      | ۳۷        | صاحب             |      |
| ۲۹        | تکوت       |      | ۳۸        | زاکت             |      |
| ۳۰        | اکیم       |      | ۳۹        | دلبر             |      |
| ۳۱        | تنبیہ      |      | ۴۰        | جان              |      |
| ۳۲        | دولہن بیگم |      | ۴۱        | ماہ              |      |
| ۳۳        | جینا بیگم  |      | ۴۲        | چرکین            |      |
| ۳۴        | جانی       |      | ۴۳        | تاریخ اختتام طبع |      |
| ۳۵        | گنا بیگم   |      | ۴۴        | تعلیقات          |      |

## ..... پیش لفظ

جب میں کریم الدین کے تذکرہ طبقات اشعار کی تدوین و ترتیب و طباعت سے فارغ ہوا تو خیال تھا کہ اسکے تذکرہ گذشتہ نازنیناں کی تلخیص بھی شائع کر دوں۔ اسکے مطبوعہ نسخہ بہت کم پایا ہے۔ گذشتہ سال لادری صاحب پروفیسر محمود الہی صاحب کے ساتھ پٹنہ تشریف لائے تو عند الملاقا گذشتہ کی بات بھی نکل آئی۔ معلوم ہوا کہ لادری صاحب اس تذکرہ کی مکمل نقل جہاں تک احوال شعر کا تعلق تھا مرتب کر چکے ہیں۔ انھوں نے ادراہ عنایت عظیم الشان جب ڈپو پٹنہ میں شائع کرنے کی اجازت دیدی اور ایک مفصل مقدمہ بھی لکھ دیا۔ میں ان کا ممنون ہوں۔

کریم الدین لاکھ غیر محتاط سہی پھر بھی اس کے علمی شغف اور تالیفی ذوق کی داد دینا ہی پڑتی ہے۔ اس نے مختلف موضوعات پر بیسوں کتابیں مرتب کیں اور چھاپیں۔ اس کے مفصل حالات تو آپ کو اس گذشتہ کے مقدمہ ہی سے معلوم ہو جائیں گے۔ میں نے بھی طبقات کے چاروں حصوں میں کریم سے متعلق ضروری معلومات فراہم کر دی ہیں۔ کریم الدین برابر اب تک کوئی تحقیقی کام نہیں ہوا تھا اگرچہ اکثر سالوں میں اس پر معاینہ پائے جاتے ہیں۔ شان احمد صاحب لکچرار ہزاری باغ کالج شکرپور کے مستحق ہیں کہ انھوں نے ایک تحقیقی مقالہ یہ عنوان — "کریم الدین۔ حیات اور تصانیف" میری نگرانی میں لکھ کر رانچی یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ اگر یہ چھپ جائے تو بہت سے گوشے اجاگر ہو جائیں گے۔

عطا کاوی

عطا منزل

۱۱ ستمبر ۱۹۶۱ء ، ۲۱ رجب ۱۳۹۲ھ

سلطان گنج پٹنہ ۶

## مقدمہ

مولوی کریم الدین (۶۱۸۳۱ - ۶۱۸۷۹) ایک معزز خاندان کے فروختے، جسے شاہی جاگیر ملی تھی۔ ان کے دادا پہلی بھیت سے سیروسیاحت کرتے ہوئے آکر پانی پت میں مقیم ہوئے۔ یہیں کریم الدین کے والد سراج الدین پیدا ہوئے۔ اس کے بعد ان کے دادا نے پانی پت کو ہی اپنا وطن بنالیا۔ شاہی جاگیر کی وجہ سے معاش کی طرف سے اطمینان تھا۔ لیکن نادر گردی میں بہت سے خاندانوں کی طرح یہ خاندان بھی تباہ و برباد ہوا۔ کریم الدین کے دادا نے قناعت کو اپنا مسلک بنا کر مسجد نشینی اختیار کر لی۔ دارا کی وفات کے بعد ان کے والد نے بھی اس روش کو اپنایا۔ وہ مسجد میں نماز پڑھا کر اور لڑکوں کو درس دے کر گزراوقات کرتے تھے۔ المختصر جب کریم الدین نے آنکھ کھولی تو ان کا خاندان مالی طور پر بالکل تباہ ہو چکا تھا اور اہل قصبہ کی مالی اعانت کے سہارے زندگی کے دن گزار رہا تھا۔ ان حالات میں ایک باحوصلہ نوجوان ہی حصول علم کی بات سوچ سکتا ہے۔ کریم الدین نے فارسی، عربی اور ہندوؤں کی ابتدائی کتابیں پافیت میں پڑھیں اور اس کے بعد وہ اپنے علم کی پیاس بجھانے کے لئے شاہجہاں آباد آ گئے۔ اس وقت ان کی عمر اٹھارہ سال سے بھی کم تھی۔ یہاں دہلی کالج میں داخلہ لینے سے قبل انھوں نے صحف و نحو، معانی و منطق، فلسفہ، طب، فقہ، اصول اور حدیث پڑھی۔ اپنے

حالات زندگی میں انھوں نے یہ وہنات نہیں کی ہے کہ یہ علوم کس سے حاصل کئے۔ لیکن "تاریخ شعرائے عرب" میں مفتی صدر الدین آزدہ سے اپنے تلمذ کا ذکر کیا ہے۔ اسی بنا پر ڈاکٹر محمود الہی کا خیال ہے کہ بہت ممکن ہے کہ کریم الدین نے دہلی کالج میں داخلہ لینے سے پہلے "دارالافتاء" میں داخلہ لیا ہو اور وہاں آزدہ سے استفادہ کیا ہو۔ ان ایام میں کتابت کی اجرت پر ان کی معاش کا انحصار تھا۔

اظہارہ برس کی عمر میں ۱۸۴۰ء کے قریب کریم الدین دہلی کالج میں داخل ہوئے انھیں سولہ روپے ماہانہ وظیفہ ملے لگا۔ معاش کی طرف سے مطمئن ہو کر وہ تعلیم کی طرف یورپی طرح متوجہ ہو گئے۔ پہلے مشرقی شعبے میں داخل ہو کر مشرقی علوم کی تحصیل کی اور اس کے بعد پرنسپل بوترو (Boutros) کے حکم سے مغربی شعبے میں داخلہ لیا اور مغربی علوم سے بھی مستفیض ہوئے۔ وہ کم و بیش چار سال یعنی ۱۸۴۴ء تک دہلی کالج کے طالب علم رہے اور اس دوران میں مشرقی اور مغربی دونوں قسم کے علوم میں خاصی دسترس بہم پہنچائی۔ انھوں نے کتابوں کے علاوہ درنا کیو لٹرانسلیشن سوسائٹی کے ذریعہ ترجمہ کی جانے والی کتابوں کا بھی مطالعہ کرتے رہے اور اس طرح اپنے علم میں بڑا اضافہ کرتے رہے۔

---

۱۔ طبقات شعرائے ہند، ص ۴۶۷ تا ۴۷۲۔

۲۔ مفتی صدر الدین آزدہ نے عہد شاہجہانی کی مشہور درس خانہ "مدسۃ دارالافتاء" کو اکبر شاہ ثانی کے عہد میں اپنے انتظام میں لے لیا تھا۔ وہ اس کے اخراجات کے کفیل بھی تھے اور اس میں درس بھی دیتے تھے۔ (خط تقدیر، مرتبہ ڈاکٹر محمد الہی، ص ۱۲)

۳۔ خط تقدیر، مرتبہ ڈاکٹر محمد الہی، ص ۱۳۔

کالج کی تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ملوی کریم الدین نے دہلی میں آباد ہونے کا ارادہ کر لیا۔ چنانچہ وہیں شادی کی اور ”مطبع رفاه عام“ کے نام سے ایک مطبع حوض قاضی میں قائم کیا۔ ان کا ارادہ تھا کہ انگریزی سے مختلف علوم و فنون کی کتابوں کا ترجمہ کر کے اس مطبع سے سستی قیمت پر شائع کریں گے اور اس طرح مغربی علوم و فنون کی ہندوستان میں ترویج و اشاعت کریں گے۔ مگر وہ اس مطبع پر زیادہ عرصے تک قابض نہیں رہ سکے۔ ان کے شرکار نے ان کو دھوکا دے کر اس پر قبضہ کر لیا۔ یہ مطبع زیادہ سے زیادہ ان کے پاس ۱۳ اشوال ۱۲۶۱ھ (۲۶ اکتوبر ۱۸۴۵ء) تک رہا۔ امام بخش صہبائی کی کتاب ”ترجمہ حقائق البلاغۃ“ اور ان کی زیر بحث تالیف ”مقدمہ تازیناں“ اسی مطبع سے شائع ہوئیں۔

مطبع کے ہاتھ سے نکل جانے کے بعد کریم الدین تصنیف و تالیف کے کاموں میں مصروف ہو گئے۔ دہلی کالج کے پرنسپل اور اردو سوسائٹی کے سکریٹری ڈاکٹر اشیر نگر نے انھیں ترجمے کے کام پر مامور کیا۔ ۱۸۴۵ء لغایت ۱۸۴۸ء انھوں نے کئی موضوعات پر کتابیں ترجمہ و تالیف کیں جن میں ”ترجمہ ابوالفدا“، ”تاریخ شعرائے عرب“ اور ”طبقات شعرائے ہند“ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ ترجمے کے کام سے فرصت پانے کے بعد وہ اگرچہ کالج میں پروفیسر رہے۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگاموں کے بعد وہ پنجاب (لاہور) کے نظامت تعلیمات میں ملازم ہو گئے اور سررشتہ دار کے عہدے سے ترقی کر کے ڈپٹی انسپکٹر اور پھر ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف اسکولس کے عہدے تک پہنچے۔ ۵۸ سال کی عمر میں انھوں نے ۱۸۷۹ء میں وفات پائی۔

اردو تذکرہ نگاروں میں کریم الدین ممتاز حیثیت کے مالک ہیں۔ انہوں نے نہ صرف اپنی ادبی زندگی کا آغاز تذکرہ نگاری سے کیا، بلکہ چھ تذکرے بھی لکھے، جن میں سے چار مکمل ہیں اور دو نامکمل۔ کریم الدین کا پہلا تذکرہ ”گلدستہ نازنیناں“ ہے، جسے انہوں نے اواخر ۱۸۴۲ء میں لکھا اور انہیں کے مطبع سے یہ ۲۹ جولائی ۱۸۴۵ء کو شائع ہوا۔ اس کے بعد انہوں نے معاصر شعراء کا تذکرہ لکھنے کا ارادہ کیا۔ اس کے لئے انہوں نے اپنے مکان پر بیٹھنے میں دوبار محفل مشاعرہ منعقد کرنے کا اہتمام کیا۔ ان مشاعروں میں جو کلام پڑھا جاتا تھا وہ اسے گلدستہ مشاعرہ کی صورت میں شائع کرتے رہے۔ مشاعرے کے انعقاد اور گلدستہ مشاعرہ کی اشاعت کی غرض وغایت یہ روشنی ڈالنے والے قلم کار ہیں۔

”یہ مشاعرہ میرے مکان پر چودہویں تاریخ ماہ رجب ۱۲۶۱ ہجری (اتوار، ۲۰ جولائی ۱۸۴۵ء) میں شروع ہوا۔ اسی سال میں درمیان ماہ ذیقعد اکتوبر ۱۸۴۵ء) کے بر سبب ہدیانتی اور نا اتفاقی شرکار کے جو مطبع کے شریکوں نے مجھ سے کئے تھے اور میرا مال دبا کر غصب کر مجھ کو بے قبضہ کر دیا تھا، موقوف ہوا۔ رجب تک وہ مطبع (رفاہ عام) میرے پاس رہا۔ مشاعرہ پندرہویں روز چھپا۔ تیرہویں ماہ شوال (۶ اکتوبر ۱۸۴۵ء) تک چھپتا رہا۔ ہر بیٹھنے میں میں دو پرچے نکلا کرتے تھے۔ اس میں ہر ایک شاعر کا حال مع اشعار لکھنے



کا راہ وہ تھا تاکہ پچھلوں کے واسطے ایک تذکرہ تیار ہوتا جاوے۔<sup>۱</sup>  
لیکن مطبع کے ہاتھ سے نکل جانے کے سبب مشاعرہ اور غلدستہ مشاعرہ دونوں  
ہی بند ہو گئے اور یہ تذکرہ نامکمل رہ گیا۔

کریم الدین کا تیسرا تذکرہ "فرائد الہر ہے، جو ڈاکٹر اسپرنگر کی فرمائش پر لکھا گیا۔ یہ  
عربی شعراء کا تذکرہ ہے اور عربی زبان میں لکھا گیا ہے۔ اس میں باب کی تقسیم صدی کی بنیاد  
پر کی گئی ہے اور یہ تیرہویں صدی تک کے شعراء کے ذکر پر مشتمل ہے۔ ۶۱۸۴۷ تک یہ تذکرہ  
لکھا جا چکا تھا، مگر غالباً شائع نہیں ہو سکا۔ اس کے مطالب اور مشمولات کا پتا اس کے  
ترجمے سے چلتا ہے۔ ان کا جو تذکرہ "تاریخ شعراء عرب" ہے۔ جو "فرائد الہر" کا ترجمہ  
ہے۔ یہ ترجمہ بھی ڈاکٹر اسپرنگر کی فرمائش پر کیا گیا۔ یہ تذکرہ ۱۲۶۲ھ (۱۸۴۷ء) میں تیار ہوا  
اور اسی سال مطبع العلوم مدرسہ دہلی سے شائع ہوا۔ ۴۲۸ صفحات کا یہ تذکرہ "طبقات شعراء  
ہند" کے سائز پر چھپا ہے اور ۳۷۳ شعراء کے ذکر پر مشتمل ہے۔

کریم الدین کا سب سے اہم تذکرہ "طبقات شعراء ہند" ہے، جس پر ان کی شہرت  
کا مدار ہے۔ یہ تذکرہ ۱۸۴۷ء میں تمام ہوا اور ۱۸۴۸ء میں مطبع العلوم مدرسہ دہلی سے  
چھپ کر شائع ہوا۔ تذکرے کے فائسل کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ گارہاں،  
وہامی کی "تاریخ ادب ہندوستانی" جلد اول (مطبوعہ ۱۸۳۹ء) کا ترجمہ ہے ایسکن

۱۔ طبقات شعراء ہند، ص ۱۰۴-۱۰۵

۲۔ اس کے تحصیل جائزے کے لئے دیکھیے ڈاکٹر محمود الہی کا مضمون "ادب میں عربی شعراء کا پہلا تذکرہ"

مسمولہ بازیانت، ص ۱۶۷-۱۸۶

حقیقت یہ ہے کہ کریم الدین نے اس میں اس قدر حذف و اضافہ کیا ہے کہ یہ ایک بالکل نئی تالیف ہو گئی ہے۔ خود دتاسی نے اس کا اعتراف کیا ہے۔

”یہ درحقیقت میری تاریخ کی پہلی جلد سے حذف و اضافہ کے ساتھ تالیف کی گئی ہے، جس سے وہ ایک نئی کتاب ہو گئی ہے اور استفادہ کے لئے کارآمد ہے۔ اضافہ تقریباً تمام کا تمام خاندان تیموری کے شاہزادوں کا ہے جو اپنا وقت بہانے کے لئے اردو شاعری کیا کرتے تھے یا دہلی کالج کے پروفیسروں کے حالات سے متعلق ہے۔“

ٹائٹل پر مولف کی حیثیت سے فیلن کا نام بھی درج ہے۔ بقول دتاسی فیلن نے صرف اس کی تاریخ ادب ہندوستانی کا ترجمہ کر کے کریم الدین کے حوالے کر دیا، ورنہ ترتیب و ایف کا سارا کام کریم الدین نے انجام دیا۔ اسی لئے کتاب کے اندر فیلن کا نام کہیں نہیں ملتا۔ کریم الدین نے جو دیباچہ لکھا ہے اس سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اس تذکرے کی تالیف میں کسی اور کو اپنا شریک و ہمیم نہیں سمجھتے تھے۔ ٹائٹل کی عبارت سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس میں ۹۶۴ شاعروں کا حال درج ہے، مگر اصل اس میں ۶۰۰ شاعروں کا ترجمہ شامل ہے۔

کریم الدین کا آخری تذکرہ عربی شعراء سے متعلق تھا۔ اس کی صرف چند قطبیں ”بخاری خبار“ لاہور میں بطور منیرہ شائع ہوئیں۔ یہ تذکرہ بھی مکمل نہ ہو سکا۔

المحقق کریم الدین کے تین تذکرے ”گلدستہ نازنیناں“، ”سار پہا شعرائے عرب“ اور ”طبقات شعرائے ہند“ کتابی صورت میں شائع ہوئے۔ ایک تذکرہ (فرائد الدہر) مکمل تو ہوا مگر غالباً شائع ہونے کی نوبت نہیں آئی۔ اور دوا مکمل تذکرے ”گلدستہ شعراء“ اور ”نیجانی اخبار“ کے صفحات تک محدود رہ گئے۔

### ۳۔

کریم الدین نے اپنا پہلا تذکرہ ”گلدستہ نازنیناں“ اس وقت لکھا جب کہ ان کی عمر ۲۲، ۲۳ سال سے زیادہ نہیں تھی۔ خود ان کی مراحب کے مطابق ”گلدستہ نازنیناں“ تذکرے کی اس شاخ سے تعلق رکھتا ہے جسے ”انتخاب دوا دین“ کہا جاتا ہے۔ انھوں نے یہ گلدستہ اپنے ایک دوست کی فرمائش پر مرتب کیا اور شعراء کے مختصر حالات شامل کر کے اسے تذکرے کی شکل دیدی۔ دیباچے میں انھوں نے لکھا ہے کہ یہ تذکرہ ”ماہ ذی الحجہ ۹۰۶ ہجری مطابق دسمبر ۱۸۴۳ء میں تمام ہوا اور ماہ صفر ۱۲۶۱ ہجری مطابق ماہ فروری ۱۸۴۵ء میں چھپنا شروع

۱۔ ڈاکٹر محمود الہی، مقالہ ”طبقات شعرائے ہند“، مضمون ”بار یافت“، ص ۳۹۔

۲۔ یہاں اس حقیقت کا ذکر ہے محل۔ ہو گا کہ کریم الدین نے تذکرہ نگاری کا جو خاکہ مرتب کیا تھا اس میں عربوں و ذانیہ پر مباحث بھی شامل تھے۔ وہ چلے گئے تھے کہ تذکرہ پڑھنے والے شاعری کے بنیادی تقاضوں سے بھی واقف ہو جائیں۔ ایسے اس ارادے کو انھوں نے عملی جامہ بھی پہنایا اور ”گلدستہ نازنیناں“ کے ساتھ ”عجالات العلالت“ نامی رسالہ شائع کیا۔ یوں تو ”عجالات العلالت“ ایک علیحدہ کتاب ہے، لیکن اسے ”گلدستہ نازنیناں“ کا مقدمہ یا اس کا تتمہ کہا جائے تو کچھ غلط نہ ہو گا۔ ”گلدستہ نازنیناں“ کے دیباچے میں سبب تالیف پر روشنی ڈالتے ہوئے انھوں نے جو کچھ کہاہے (باقی اگلے صفحہ پر دیکھیے)

ہوا اور خاتمے کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ۲۳ رجب المرجب ۱۲۶۱ھ مطابق ۲۹ جولائی ۱۸۴۵ء کو چھپ کر تیار ہوا۔ لیکن کتاب کے بہ نظر غلط مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۲۶۱ھ - ۱۸۴۵ء میں بھی اس میں اضافے ہوتے رہے۔ کم از کم بہادر شاہ ظفر، ان کے ولی عہد اور رتھر کے کلام کے انتخاب کا اضافہ تو دوران طباحت میں ہوا ہے۔ حکیم مومن خاں موتمن اور نواب ذین العابدین خاں عارف کے قطعات تاریخ سے بھی اس خیال کی تائید ہوئی ہے کہ اس کے تمام اشاعت دونوں کا سال ۱۲۶۱ھ - ۱۸۴۵ء ہے۔ عارف نے ”کہو کلدستہ کلمہ ارجنت“ سے اس کی تاریخ نکالی ہے۔

آغاز کتاب سے پہلے بہادر شاہ ظفر، ان کے ولی عہد اور مرزا محمد سلطان المختص بہ رتھر کے کلام کا انتخاب بطور تبرک شامل کیا گیا ہے، جو بیس صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے۔ پہلے حمد و نعت ہے اور پھر وجہ تالیف کے عنوان سے دیباچہ، جس میں کتاب کی غرض و غایت، ماہیت اور تاریخ اتمام و اشاعت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ بعدہ تاریخ شعرا و عربی، فارسی اور اردو شاعری کے ارتقار کا مختصر جائزہ لیا گیا ہے۔ پھر تذکرہ شروع ہوتا ہے۔

اس تذکرے میں ۲۷ شعرا اور ۱۰ اشعار کا ترجمہ شامل ہے۔ حالات زندگی عموماً بلحاظ مختصر ہیں، لیکن کلام کے انتخابات خاصے طویل ہیں۔ کریم الدین کا اصل مقصد بھی ایک جامع انتخاب ہی فراہم کرنا تھا۔ انتخاب میں صرف غزل کے اشعار ہی نہیں بلکہ قصائد، مثنویات، رباعیات اور مخمس وغیرہ بھی شامل ہیں۔ بعض شعرائے کلام پر رائیں

---

(باقی پچھلے صفحے سے ملاحظہ فرمائیے) اس سے بھی ہی طرح ہوتا ہے کہ بحالۃ الحالۃ اور مقلدستہ ماریناں کو لازم و ملزم سمجھتے ہیں۔ تلخیص میں بوجہ اسے نظر انداز کر دیا گیا ہے۔

بھی دی گئی ہیں، لیکن ان میں لغاطی اور عبادت آرائی زیادہ ہے اور تنقید کم۔ حکیم  
مومن خاں مومن اور نواب زین العابدین خاں عادت کے کلام کی تعریف میں انتہائی  
مبالغے سے کام لیا گیا ہے۔ ایک کی تعریف میں حق استادی ادا کیا گیا ہے تو دوسرے  
کی تعریف میں حق دوستی۔

کریم الدین نے اپنے ماخذ کی نشاندہی تو نہیں کی ہے، لیکن ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی تحقیق کے مطابق ”گلدستہ نازنیناں“ کو انھوں نے انتخاب دواوین (مولفہ امام بخش صہبائی) کی مدد سے مرتب کیا ہے۔۔۔۔۔ آغاز شاعری کے متعلق بھی انھوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ انتخاب دواوین سے ماخوذ ہے۔ یہی نہیں بعض شعراء کے حالاتِ حرف بہ حرف صہبائی کے انتخاب سے نقل کئے گئے ہیں۔ فرق یہ ہے کہ صہبائی نے مرثیہ بارہ ممتاز شاعروں کا انتخاب کلام دیا ہے اور کریم الدین نے تقریباً اڑتیس کا۔“

\_\_\_\_\_

کریم الدین تذکرے کو تاریخ کی ایک شاخ سمجھتے تھے۔ چنانچہ وہ ”طبقات شعرائے ہند“ کے دیباچے میں لکھتے ہیں :-

”کتاب مذکورہ اور طبقات چوکنہ شاخیں فنِ تاریخ کی ہیں، اس لئے اکثر اہل علم و فضل نے بجا طمکس فی تواریخ کی اس فن کی کتابیں ہر ایک زبان مروجہ میں جس کو یہ خیال پیرامونِ خاطر ہوا ہے، تصنیف کی ہیں۔ خصوصاً زبان عرب اور زبان فارسی وغیرہ میں اس قسم کی کتابیں بہت تصنیف ہوئی۔

ہیں۔ ان کی دیکھا دیکھی زبان اردو میں بھی اس طریق تصنیف کا استعمال کیا گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اردو تذکرے کو قافوس نگاری کے درد سے نکال کر تاریخ ادب کی حدود میں لاکھڑا کیا۔ یوں تو قائم نے ”مخزن کات“ (۱۱۶۸ء طبع ۱۹۷۵ء) اور میر حسن نے ”تذکرہ شعرائے اردو“ (۱۱۸۸ھ-۱۲۸۰ھ-۱۲۸۱ھ) کو اردو میں تقسیم کیا تھا، لیکن ان کی یہ کوششیں بڑی حد تک غیر شعوری تھیں۔ سب سے پہلے دتاسی نے اپنی ”تاریخ ادب ہندوستانی“ جلد اول (مطبوعہ ۱۹۸۳ء) کے دیباچے میں اردو شعروادب کو تاریخی نقطہ نظر سے موضوع بحث بنایا۔ لیکن اس نے شعراء وادباء کے حالات حروف تہجی کی ترتیب سے ہی لکھے۔ اسی لئے نام کے باوجود ”تاریخ ادب ہندوستانی“ ادبی تاریخ نہ بن سکی۔

”طبقات شعرائے ہند“ میں کریم الدین کا ماخذ بڑی تنگ دتاسی کی ”تاریخ ادب ہندوستانی“ ہے، لیکن انھوں نے ہر معاملے میں دتاسی کی پیروی نہیں کی ہے۔ دتاسی کے برعکس انھوں نے شعراء کو ادوار و طبقات میں تقسیم کر کے ان کے حالات قلبند کئے ہیں۔ اس حافی کے باوجود کریم الدین نے ہر دور کی ادبی خصوصیات کا جائزہ نہیں لیا ہے اور شعراء کی ادوار میں تقسیم کے سلسلے میں بھی ان سے لغزشیں ہوئی ہیں، اگر انھیں اردو کا پہلا ادبی مورخ اور ”طبقات شعرائے ہند“ کو ادبی تاریخ کا پہلا نقش کہا جائے تو کچھ غلط نہ ہوگا۔

”مکمل سنہ نازنیناں“ میں بھی کریم الدین کا یہ تاریخی شعور کا فرمانظر آتا ہے۔ اردو

شاعری کا جائزہ انھوں نے تاریخی پس منظر میں ہی لیا ہے اور اسے چار طبقات میں تقسیم کیا ہے۔ لیکن یہاں ان کا اصل مقصد تذکرہ لکھنا نہیں بلکہ ایک نیا فن تیار کرنا تھا، اس لئے وہ شعراء کے ترجمے میں تاریخی ترتیب کو ملحوظ نہ رکھ سکے۔

## ۵۔۔۔

”گلدستہ نازنیناں“ کے مطبوعہ نسخے کیاب ہیں، اس لئے اس کی اشاعت ثانی کی اشد ضرورت ہے۔ لیکن سروسٹ اس کی تلخیص کی اشاعت پر قناعت کی جا رہی ہے۔ تاہم تلخیص میں اس بات کو پیش نظر رکھا گیا ہے کہ زیادہ سے زیادہ مواد قارئین کے سامنے پہنچ سکے شعراء کے تراجم من و عن پیش کے سجادہ ہیں، صرف مومن کے ترجمے سے ایک طویل عربی عبارت کو حذف کیا گیا ہے۔ نمونہ کلام کو بھی حذف کر دیا گیا ہے، لیکن اس کی مراحت کر دی گئی ہے کہ شاعر کے کئے اشعار نمونہ کلام کے طور پر درج تھے۔ دیباچے سے صرف وہ بیانات حذف کئے گئے ہیں جو عربی اور فارسی شاعروں سے متعلق تھے۔ کتابت کی مرتبہ غلطیوں کی اصلاح کر دی گئی ہے، اور بعض الفاظ جیسے ادس، اون وغیرہ کے اطلاق کو زمانہ حال کے اطلاق کے مطابق تبدیل کر دیا گیا ہے۔

پروفیسر عطا کا کوئی نے کیاب تذکروں کی اشاعت پر جو توجہ کی ہے، وہ ہر لحاظ سے قابل قدر ہے۔ گزشتہ ستمبر میں، میں پٹنہ گیا تھا تو ”گلدستہ نازنیناں“ پر ان سے تبادلہ خیال کا موقع ملا۔ میں موصوف کا شکریہ گزار ہوں کہ اس کی تلخیص کرنے کا کام انھوں نے میرے سپرد کیا۔ میں جناب امتیاز علی عرشی صاحب کا بھی شکریہ گزار ہوں کہ

انہوں نے اس موضوع پر اپنی لائبریری سے استفادے کا بھرپور موقع دیا اور  
بعض مفید مشورے بھی دیئے۔

شعبہ اردو

گورکھ پور انسٹی

گورکھ پور

احمر لاری

۱۵ جنوری ۱۹۷۲ء



## سبب تالیف

بعد حمد خدا اور نعت رسول مرتضیٰ کے بندہ فقیر حقیر سراپا پوچھتے ہیں کہ کیا الہ دین ابن مرزا  
 الہ دین پانی پتی عرض کرتا ہے کہ ایک روز یہ عاجز ایک جگہ شب کو بیچ خدمت ایک دوست  
 کے بہ تقریب ملاقات گیا تھا۔ اُس جگہ پر ایک اور محب بندہ کے بھی ایک کتاب ہاتھ  
 میں لے ہوئے تشریف لائے۔ میں نے ان سے وہ کتاب لے کر جو دیکھی تو ایک بیاض  
 استعارہ اور وہی ان کے پاس تھی۔ میں نے استفسار کیا کہ آپ نے اس کو دوا دین شعرا اور  
 سے شاید کہ انتخاب کیا ہے۔ انھوں نے فرمایا البتہ چونکہ اشعار اساتذہ سے ازیں متوق  
 رہتا ہے، اس لئے ایک بیاض اشعار مرغوبہ کے مرتب کی ہے۔ بندہ نے دوچار شعرا  
 بیاض سے پڑھ کر دریافت کیا کہ رطب و یابس کی بہت سی بھرتی ہے۔ لیکن بہ سبب تبسم  
 کے دے بھی مافی الضمیر دریافت کر گئے اور اپنے دل میں لے گئے۔ اس وقت خیال میں  
 اس عاجز کے یہ گزرا کہ اگر تو اپنے نفس پر چند روز محنت گوارا کرے اور سب دیوانوں  
 شعرا مشہورہ کو جمع کر کے انتخاب ہر قسم کے اشعار کا کرے اور آخر کتاب میں ایک رسالہ  
 بہ زبان اردو علم عروض کا اس طرح کا لکھ کر کہ جس سے ہر طرح کے اشعار اور کھوار و حافا  
 اور قافیہ اور ردیف اور روی کے شناخت ہو موعہ مثلہ زبان اردو کے لگا دے تو گویا ایک  
 بیاض عجیب و غریب کہ چشم فلک نے بھی نہ دیکھی ہو، مرتب ہو کر طیار ہو۔ یہ ارادہ دل میں  
 ٹھہرا کہ میں نے ان سے کہا کہ حضرت سلامت آپ خاطر جمع رکھئے بندہ ایک بیاض آپ کو

مرتب کر کے نذر کئے گا ان شاء اللہ تعالیٰ۔ یقیناً اُس جناب پاک اُفریدگار سے یہ ہے  
 کہ حضرت کو تلاش دیوانات اساتذہ مشہورہ کے نہ ہوگی۔ بلکہ اُس بیاض کو اگر تذکرہ فرمایا  
 تو بجا ہے اور نگلہ ستہ خور می نام رکھے تو سزا ہے اور اگر باغ ارم کہے تو بڑے ہے۔ اسی خیال  
 میں مدت مدیر اور عرصہ بعید کھنچ گیا۔ دے محب صادق ایک روز غریب خانہ اس عاجز کے  
 تشریف لائے اور فرمایا کہ تو نے اس کی کچھ تدبیر کی۔ میں نے کہا کہ جناب بہ سبب گمراہی  
 زمانہ ناہنجار کے شبانہ روز کمروہات زمانہ میں پھنسا رہتا ہوں اور اس انصرام امر کو  
 دو سببوں میں سے کوئی سا سبب ہو تو یہ امر وقوع میں آوے۔ یا تو فراغت بالی کی طرح  
 کا فکر نہ ہو، یا بموجب فرمائش زبردستی کہ اُس کا کہنا ماننا پڑے، کسی طرح نہ مل سکے  
 بلکہ اس امر میں اشارہ کرنا اُس کا بمنزلہ حکم واجب الاطاعت اور سعادت اپنی کے منظور  
 ہو۔ چونکہ وہ دوست نہایت ہی پرے سرے کے ذکی تھے، سبب ثانی کو سمجھ گئے۔ لیکن  
 چونکہ منظور انتخاب بہ ہنچ کدالی تھا اس لئے دے حتی المقدور والا مکان دپے تلاش سبب  
 ثانی کے ہوئے اور بات کو پی گئے، پھر کبھی کچھ تذکرہ نہ کیا۔ اتفاقاً ایک روز وہ دوست  
 تشریف لائے اور فرمایا کہ آج طبیعت چاہتا ہے کہ ہم تم کسی باغ کی سیر کو چلیں۔ بندہ ہر  
 اس کے ہوا۔ جب کہ مکان معہودہ پر پہنچے اور کل نسوس و نسترن دیکھنے میں آئے، دیکھا تو  
 فتنہ پیاں پھیل ہوا ہے۔ تب تو اس عاجز نے اس دوست سے عرض کی کہ اے یار حانی  
 : اے دوست روحانی جیسا کہ تو نے میری طبیعت کو خوش کیا خدا تجھ کو خوش کرے۔  
 مگر میں چاہتا ہوں کہ اس باغ میں ہر روز ہم تم با ہم آکر سیر کیا کریں۔ اس نے کہا کہ بہت اچھا۔  
 سی طرح عرصہ چاہا پانچ روز کا گذرا کہ طبیعت اختیار میں نہ رہی اور تاب صبر و شکیبائی کی  
 ناتوانی نے بربادی۔ آخر کار اُس باغیان گلشن فرحب و آرام جان سے بید حرکت ملاقات ہوئی

اور ملاقات والطات روز بروز زیادہ ہوئی شروع ہوئی اور فرمائشات اور احکام اس  
بندہ پر نافذ ہونے لگے۔ جب کہ اس دوست نے خوب جانا کہ سبب ثانی جو یہ بیان کرتا  
تھا کما حقہ ثابت ہو گیا، تب اس رشکِ لبت چیں سے کہا کہ اس کو تکلیف تالیفِ بیاض  
کی دینی انساب ہے، کیونکہ اس میں اپنا بھی مطلب ہے۔ تب اس عاجز نے بموجب حکمِ الماوردی  
من المحبِ مسرود کے بہ معرفتِ تمام جس طرح کا انتخاب کہ وہ چاہتا تھا بہ حیثی و چالاکی چند روز  
میں طیارہ کے نذر کیا اور اس کو وسیلہ نیلِ مراد کا جان کر اس طرح محفوظ کیا کہ سچو لانا نہ سمایا۔  
انہوں نے ارشاد فرمایا کہ اس کے چھپ جانے سے بہت فائدہ ہو گا، مناسب ہے کہ یہ بیان  
چھپ جائے۔ چنانچہ بموجب اس آرامِ جاں کے یہ منتخب چھپوایا گیا۔ اس لئے عرض  
ملاحظہ کنندگانِ ان اوراق سے یہ ہے کہ اول سے آخر تک جو صاحبِ ملاحظہ فرمائیں اور  
کسی جائے کچھ بے ترتیبی یا کوئی شعراں کے پسند خاطر نہ آئے تو مطعون نہ فرمائیں، کیونکہ محیط  
ہونا طبیعت واحد کا طایع تمام بشر پر محال اور غیر ممکن ہے۔ مگر محنت اس عاجز پر غور  
فرمادیں کہ مثالیں علمِ عروض کی رسالہ میں بر محل اور قابل درج بیاض داخل کی گئی ہیں اور  
رسالہ مذکورہ حدیثی ابلاغت اور عروض سیفی اور الفیہ ابنِ حاجب اور چند اور رسالہ علم  
عروض کے سے منتخب کر کے بیان تمام مسائل اور بحور اور بیان عروض کا اس طرح پر کر  
پھر کسی بڑی کتاب کی حاجت نہ ہو کیا گیا ہے۔ الحمد للہ ذلک حمداً کثیراً کثیراً کہ جس  
طرح کے انتخاب کو طبیعت خواہش کرتی تھی اسی طرح پساوہی لُحجہ ۱۲۶۰ مطابق دسمبر  
۱۸۴۲ء میں تمام ہوا اور ماہِ صفر ۱۲۶۱ء مطابق ماہِ فروری ۱۸۴۵ء میں چھپنا شروع ہو گیا  
اور نام اس کا گلدستہ نازنینا رکھا گیا۔ مگر ایک یہ عرض ملاحظہ کنندگانِ رسالہ عروض  
سے ہے کہ اس رسالہ میں الطناب بہ سبب وارد ہونے مسئلہ ہر قسم کے شعر کے قطعاً بیان آیا

ہے۔ یعنی مثلاً جس جائے معنی قصیدہ یا بیت یا مخمس یا ماسدس یا مثنیٰ وغیرہ کے بیان کئے ہیں، اس جائے تمامہ وہ لکھ دیا گیا ہے کہ اگر ایک ایک شعر ہر قسم کے شعر کا بطور مثال لکھ دیا جاتا تو البتہ ضخامت اس کتاب کی کچھ کم ہوتی اور اطناب و وقوع میں نہ آتا جیسا کہ اب ہے۔ مگر اس کا یہ سبب ہے کہ بندہ نے التزام اس امر کا نہیں کیا ہے کہ انتخاب فقط غزلیات کا کرے بلکہ جس قسم کے شعر اچھے پائے ہیں، اوسے درج انتخاب کرے گئے ہیں۔ اس لئے بعضے بعضے تھکا دہ مرزا رفیع السودا کے اور ترجیع بند اور ترکیب بند اور مثنیٰ حضرت استاد ملک الشعرای مولانا خاں کا کہ قابل درج انتخاب تھے تمامہ مندرج کتاب ہوئے۔ فقط اس ہی خیال سے ان کا تمامہ درج ہونا مکتاسب ہے واللہ ایک (شعر) یا بند بھی مثل کو کافی ہوتی ہے۔

• • • • •

## (حال شعراے اردو)

لے یہاں شاعر اول احوال شعرائے عرب اور حال شعرائے فارسی کو مدح کر دیا گیا ہے۔ (۱- ل۔)

آنکھوں کے اوپر بجائے ہاتھ کے اور لفظ سے اور سوں وغیرہ کے بول چال کو جو اسے سمجھتے تھے۔

طبقہ دوم میں شاگرد انھیں لوگوں کے تھے۔ لیکن قدم بہ قدم اداس کے چلوئے، مگر کچھ کچھ فرق ان کو حاصل تھا، مثلاً حاتم، شہیدی وغیرہ۔ طبقہ سوم میں دسے لوگ (ہیں) جن لوگوں نے اردو کو اصلاح دی، پاکیزہ پاکیزہ الفاظ اور بہت اچھے اچھے مضامین اور بہت خوب محاورات استعمال کرنے شروع کئے، گویا کہ اردو کو خرافہ کیدہ مشکوٰۃ مرزا جانیاں منظر اور میر تقی میر اور سادہ اور خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ۔ یہ شاعر استادوں میں سے جو بہت مشہور و معروف دیار ہند میں زبان اردو کے تھے، گزرے۔

طبقہ چہارم میں دسے لوگ پیدا ہوئے جن لوگوں نے اداس کو جلا دیا گویا کہ بانی اردو اصلاح ان کو کہنا چاہیے اور اس طرح اس فن شاعری کو کمال کے نشیں پہنچایا گویا کہ فن شاعری کو ان لوگوں سے ایک نوع کی جلا و صفحہ حاصل ہوئی، مثلاً حضرت محمد سرورج الدین ابو ظفر بہادر شاہ غازی خلد اللہ ملکہ، اور خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق، اور سر سید فضل و علما۔ ادعاکم افتاد دین متین استاذی مولوی محمد صدور الدین خاں صاحب بہادر کہ فی زمانہ ۱۲۶۱ ہجری میں عہدہ صدر الصدوری شاہجہاں آباد پر مامور ہیں، اور حکیم محمد مومن خاں صاحب، اور نواب اسد اللہ خاں المعروف بمرزا نوشہ المتخلص (بہ) غائب و انس، اور آخ اور جرأت اور انشاء اللہ خاں اور نقیر اور مولوی امام بخش المتخلص بہ صہبائی، معروف، نون، تسکین، نگہت، قائم، فراق، مقصی وغیرہ۔ یہ چند اشخاص جو مشہور و معروف دیار ہند کے شاعروں میں ہیں، لکھے گئے۔ واللہ اگر آدمی چاہے کہ سب کا حال اس سب شعر لکھے

ن زمانہ کا نام بھی درج کرے تو ایک کتاب بجائے خود تیار ہو جائے گی۔ اس لئے ذکر

جم غفر سے حمد کیا گیا اور اکتفا شعرا و مشاہیر پر نہ کی۔ یہ تھوڑا سا حال جو یہاں تک بیان  
ہو حسب اقتضائے مقام لکھا گیا کیونکہ اس عاجز کا ارادہ یوں ہے کہ ایک تواریخ شعرائے  
ہند کی لکھے۔ ہو المستعان دیا اللہ التوفیق۔

## خواجہ میر درد

درد تخلص خواجہ میر صاحب نام کا ہے۔ یہ صاحب فرزند شفیق خواجہ محمد ناصر ولد سید  
تخلص کے تھے۔ مذہب اہل کاغنی، صوفی، شہانہ درد مشغولِ حق رہتے اور دنیا و دلوں کو  
کبھی کبھی خیال میں نہ لاتے تھے۔ بلکہ بعضے بعضے شخص اُن کی کرامت کے سبھی قائل ہیں اور  
کہتے ہیں کہ یہ صاحب ولی اللہ گزرے اور سب فنونِ حکم و علم موسیقی اور فنِ شاعری میں  
بہت اچھے دستِ قدرت رکھتے تھے۔ دردِ نیشِ خصلت، گوشہ نشین متصف بزرہد و دروغ  
تھے اور بڑے پایہ کے شاعر۔ کلام فصیح صاف و شستہ کہ حاجت بیان کی نہیں رکھتی، کیونکہ  
حال مذاق سخن ان کے کلام سے اہل سخن پر ظاہر ہے کہ کس دھوم دھام کلام بخجہ اور الفاظ  
پاکیزہ اور مضامین باریک ہوتے ہیں۔ ہر مہینہ کی ۲۴ تاریخ کو کھل راگ کی ان کے ہاں  
منعقد ہوا کرتی تھی، چنانچہ ان کے خاندان میں اب تک یہ رسم جاری ہے کہ میانِ نفیر احمد ہر  
مہینہ کی ۲۴ کو بین بجاتے ہیں اور کچھ گاتے بھی ہیں اور محرم کی تیسری کی مرثیہ خوانی بھی اب  
تک ہوتی ہے۔ چنانچہ سب مرثیہ خوان اس شہر کے وہاں جمع ہوتے ہیں اور اپنی زبان سے  
مرثیہ ہر ایک شخص پڑھتا ہے۔ فی زمانہ حضرت صاحب اُن کے سجادہ نشین ہیں غرضیکہ  
خواجہ علیہ الرحمۃ نے گیارہ سے نوادوں بجزی میں اس دیار دلوں سے رحلت فرمائی۔ یہ چند  
شعراں کے دیوان سے بطور یادگار انتخاب ہوئے۔ فقط (تعداد اشعار: ۲۰۸)

## میر

میر تخلص، افعیٰ نعما اور بلغا اور اشعر شعرا و ہند اور بخود حال مقام محمدی نام کا ہے۔ یہ شاعر خراہرزادہ سراج الدین علی خاں آرزو کہ ہے چودویان ریختہ با اصناف سخن منظوم کئے ہوئے اس کے ہیں اور داسرخت اس شاعر کا بہت مشہور اور معروف ہے۔ ہر چند اقسام شاعر کے سب اصناف پر قادر تھا، لیکن جس قدر غزلیات اس شاعر بے بدل کی شہرت یافتہ ہوئی ہیں، اس قدر قصاید نے پیٹی رتبہ حاصل کی۔ دار الخلافہ شاہجہاں آباد میں اولاً بتلائے حال میں آیا، لیکن یہ سب برکشتی طالع کے ناکام دیالوس گیا۔ آخر ایام زریست لکھنؤ میں جا کر بسر کئے اور ماہ بختیار سرکار نواب وزیر الممالک بہادر سے پایا کیا۔ المختصر لکھنؤ ہی میں راہی ملک عدم داعی اجل کو لبیک اور سعدیک کہتا ہوا دوڑا۔ اور مدح اس شاعر کی جتنی لکھنے کم ہے کیونکہ یہ شاعر ایسے ہی پایہ کا گزرا ہے۔ سب دیوان اس شاعر کے نظر سے گزے۔ ان میں سے انتخاب غزلیات اور دواخت کا تمام واسطے حصول فرحت ناظرین مجلد ستہ ہذا کے لکھا جاتا ہے۔ (تعداد اشعار : ۴۲۱)

## سودا

سودا تخلص، ہمزاد رفیع نام، اصل اور جائے ولادت اس کی شاہجہاں آباد۔ ایام ہلائی میں لکھنؤ کو گیا اور وہاں ہی انتقال کیا۔ وزیر الممالک نواب آصف الدولہ کے مقربین میں سے تھا۔ شعر اس کا بہت خوب ہوتا تھا۔ مگر باب مدح و قدح اس کے سامنے انوری کی عقل کا چراغ بس بھل تھا۔ اس کا نام ہی ولادت کر چاہے اس

بات کی تصدیق پر کہ کالے کے روبرو چراغ ہمیں جلا۔ طبیعت اس کے غلام سے بہت خوش ہوتی ہے۔ الغرض کہ استاد مسلم الثبوت تھلا یہ چند ابیات اس کے دیوان سے انتخاب ہوئیں۔ (تعداد اشعار: ۶۸۵)۔

## مومن

شاعر بے نظیر، خاک پا جس کے باب شاعری میں اکثر محل کاغذ غنوری بے بہار  
سخت دلی میں گو ہر بکتا۔ عالم جمیع اصناف سخن، واقف اسرار فن۔ چشمہ فیض اس کے سے  
سب دانی و قاضی کامیاب، فنون حکمیہ اور احوالات سیارات میں گو ہر نایاب۔۔۔

.....  
لے

خاقانی ہر چند کہ زبان فارسی کا زمانہ مقدم میں گزرا لیکن اگر وہ بھی ہوتا تو جبیں  
نیاز آستان اس شاعر پر گھستا گھستا مرجاتا، وہ لطافت جو کلام فارسی اس شاعر کے  
میں ہے ہرگز نہ پاتا۔ کلام اس کے کو اگر سحر کہیں تو بجالے، اور اگر افسوں کہیں تو سزا ہے،  
اور اگر اعجاز کہیں تو پچ ہے۔ حقیقت میں یہ شاعر اسی رتبہ کا ہے۔ میر نے اگرچہ طرز نو  
اختیار کی پر اس رتبہ کو نہ پہنچ سکا۔ سودا کو گود غوی ہمسری ہر شاعر کا سودا ہوا پر یہاں وہ بھی  
دیوانہ ہو گیا۔ خاقانی واقعی دانوری گرچہ فیض خاقان سے منور ہوئے پر ان کے سامنے ان  
کا بھی چراغ نہ روشن ہوا۔ حکیم اس پایہ کے کہ بوعلی سینا اگر تمام عمر قانون طباعت کے

---

لے یہاں طویل عربی عبارت تھی جسے حذف کر دیا گیا ہے۔ (۱- ل۔)



سیکھنے میں گزائے پران کے سامنے بعض دیکھنے کا شعور نہ پائے۔ المختصر موصوف جمع صفات کمال، اور قادر بر تمام فنون حکمت۔ نام ان کا حکیم محمد مومن خاں سلمہ اللہ تعالیٰ۔ قلم میں یہ طاقت کہاں کہ ایک ختمہ شکیل شاعر موصوف کا لکھ سکے۔ ناچار تمام اوصاف اس شاعر پر بیک جامع جمیع کمال و فضل کے ذہن مقیم نارسائی کا کر کے قلم انداز کئے جاتے ہیں اور کچھ اشعار ان کے دیوان سے قلم برداشتہ لکھے جاتے ہیں، کیونکہ اس شاعر کا دیوان ہی اس قابل نہیں کہ اس میں سے انتخاب کیا جائے بلکہ سب اشعار درجہ مسافات کا خوبی اور مرغوبی میں رکھتے ہیں۔ (تعداد اشعار: ۲۸۶)

## ذوق

ذوق تخلص جناب شیخ محمد ابراہیم دہلوی مخاطب بہ خاقانی ہند کلمہ ہے۔ یہ شاعر فی زمانہ ۱۲۶۱ھ میں بڑے رتبہ کا جلیل الشان شاعر ہے اور آمد مہنا میں برجستہ کے اس قعد اس کو حاصل ہے کہ کسی شاعر کو آج تک نہیں ہوئی۔ حقا کہ یہ شاعر اردو گو یوں میں اسی مرتبہ کلمہ ہے کہ جتنا اس کی تعریف میں کہے یا لکھے سو کم ہے، گویا شعر مجسم ہو گیا ہے۔ اکثر اشعار اس شاعر بے نظیر کے دیکھنے میں آئے مگر کوئی شعر ایسا نہ دیکھا کہ اس کا مضمون تازہ اور وہ دلچسپ نہ ہو، جیسا کہ اور شعراء کی غزلوں میں ایسا ہوتا ہے کہ دو چار خوب ہیں تو ایک دو بہ نسبت ان کے اچھے نہیں۔ اور طرز تریہ ہے کہ جو غزل اس کا دیکھنے میں آئی کسی کے ساتھ شعر کسی کے پچاس کسی کے اٹھائیس! اس طرح کا شاعر ہونا سا مشکل ہے۔ ہم بہت فکر کرتے ہیں خدا کا کہ ہمارے زمانہ میں بھی یکتائے فن ہر ایک فن کے موجود ہیں۔ اب اس زمانہ میں خصوصاً دہلی میں کوئی ان کے مقابلہ کا نہیں

اور اکثر مشاعروں میں اس کی آتش زبانی کے اُگے اور شعرا مثل حسن و خاشاک کے جلتے ہیں اور اس کے الفاظ برجستہ کے رشک سے جب کہ وہ محفل مشاعرہ میں غزل پڑھتا ہے شرمندہ ہو کر بے تابانہ کف افسوس ملتے ہیں۔ تیس برس کے عرصہ سے ملازم درگاہ حالت ولیمہ دی سے شہنشاہ دہلی کے ہیں اور فن شعر میں بھی ابتدائے عمر سے معروف ہیں مگر حالت جب سے راج تک یہ حالت ممکن ہو گئی ہے کہ جو شعر کہتے ہیں کسی کو نہیں دیتے۔ لہذا یہ چند اشعار جو ایک بیاض میں تھے بطریق یادگار لکھے جاتے ہیں۔ (تعداد اشعار : ۵۳۹)

## جرأت

جرأت تخلص، طہند بخش نام، سلسلہ اس کے نسب کا ایمان محمد شاہی تک پہنچتا ہے جس کو کہ بادشاہ کے جلاوڑوں نے گرفتار کر کے لاؤالا۔ علم موسیقی میں بھی دست قدرت تھی، مگر ستاروں اور آواز خوب تھا اور نظم بھی تھا۔ ابتدائے عمر میں اندھا ہو گیا۔ خوبصورتوں اور گلے والیوں کے ساتھ بہت رہتا تھا۔ ایک مدت ملازم درگاہ مرزا سلیمان شکوہ بہارہ ابن عالم شاہ بادشاہ ہندوستان کے ہاں رہا۔ معافی اور انشاء اللہ خاں سے مقابلہ کرتا تھا۔ قریب بیس برس گزرتے ہیں کہ اس جہاں فانی سے انتقال کیا۔ نہایت صنعت مند تھا اور اکثر اشعار ان معاملات کے کہا جو کہ درمیان عاشق اور معشوق کے ہوتے ہیں۔ طویر یادگار یہ چند اشعار اس کے دیوان سے انتخاب کئے۔ (تعداد اشعار : ۳۹۸)

## انشاء

انشاء تخلص، حکیم انشاء اللہ خاں، فرزند ارجمند حکیم ماشاء اللہ خاں مرحوم کلبہ ہے۔  
 آباد اجداد اس بزرگ کے شریف زادوں بخت اشرف کے سے ہیں بیچ زمانہ امیر الامراء  
 نواب ذوالفقار الدولہ بہادر کے میر ماشاء اللہ خاں باروز بخیر فیل ممالک شرقیہ سے وارد  
 حضرت دہلی کے ہوئے یہ شخص بامروت صاحب فتوت اور جواں رو تھا۔ کہتے ہیں کہ ایام  
 حکومت سراج الدولہ وغیرہ حکام بنگالہ کے اٹھارہ زنجیر فیل خانہ میر ماشاء اللہ خاں صاحب  
 کے موجود تھے۔ انھیں ایام میں اتفاق تولد میر انشاء اللہ کا بیچ مرشد آباد کے ہوا۔ یہ شاعر  
 مجملہ بقدر کفایت علوم متعارف سے بھی بہرہ اندختھا اور فن طبابت میں بھی مہارت  
 رکھتا تھا۔ طرز گفتار اس کے ساتھ شاعر فصاحت افروز محمد میر سونہ کے مشابہت رکھتی ہے۔  
 مگر دبنگ پن بھی مضامین اس کے سے جن سے روزمرہ اور گفتگو اس شاعر کے ظاہر اند  
 باہر ہوتی ہے، دریافت ہو تا ہے۔ (تعداد اشعار: ۳۷۵)

## معروف

تخلص الہی بخش خاں معروف خلف الصدق عارف جان کا کہ جو کہ براور زادہ  
 شرف الدولہ قاسم خاں بہادر بہار جنگ کلبہ ہے۔ یہ شخص امرا نامدار اور ذوالاقتدار سے  
 ہے۔ بیچ ایام دوست امیر الامراء ذوالفقار الدولہ بہادر کے تھا۔ بہت خدایپرست اور عبادت  
 وزہد مایل بہ تقویٰ اور طہارت کا حل اور مرید حضرات چشتیہ سے۔ طبع مختتم اور ذہن سلیم رکھا  
 ہے۔ اور باپ اور والدہ ماجدہ اور برادران نیک اختر ان اس والا طبع کے دست بیعت

مولانا فخر الدین علیہ الرحمۃ والغفران سے رکھتے ہیں۔ ادیب فیاضیچ خدمت سرپادفت  
میرضیاء الدین کے جو کہ ایک خلیفہ راشدین غوث فخر الدین سے ہیں، رکھتا ہے۔ (تعداد  
اشعار : ۴۲۱)۔

## اسد

اسد تخلص، ام شریفین ان کا نواب اسد اللہ خاں بہادر، معروف بہ نواز شہزادہ،  
خاندان فہیم اور دوسرائے قدیم اکبر آباد نیک بنیاد کے۔ مدت سے دارشاہجہاں آباد مجستہ  
نہاد کے ہیں۔ ادیب البیب اس مرتبہ کے ہیں کہ سبحان ابن دائل مقابل ادب بلند خیالی  
اس کے حقیقت جس کا مبتلا مشہور۔ سخن فہیم و سخن دلاں اس پاپہ پر کہ تہنی و کعب  
باجہ و تہنبا اور بلبلہ پائیگی کے مانند بچوں گھسٹوں چلنے والوں کے ان کے حضور اشعار  
اور معنائیں آزادہ اس کے غفلت و دیوان نظیری۔ مرتبہ باہانہ اور شہیہ پرویاہ اس  
کے رشک و عبارت ظہوری۔ خوان لینا اس کے سے انوری ایک ادبی نڈہا۔ خاکسانی  
ستعد بہ سرو پا۔ فیضی سے کہو نکر لوگ فیض کو نہ پہنچے جب کہ وہ اس کے ایک  
ادبی شاگردے فیض کو پہنچا۔ صاحب دیوان و تعانیف ہیں۔ مگر مدت سے فکر و سخن  
گوئی زبان اردو کا ترک کیا۔ مگر ایک دیوان چھوٹا سا قریب پانچ جز کے تعانیف نواب  
ممدوح سے نظر عاجز سے گزرا۔ اسی سے یہ چند اشعار بطور یادگار ممدوح جملہ ستہ ہذا کے لیے  
گئے۔ مگر چونکہ نواب ممدوح حالت صبا سے نوح تک شوق زبان فارسی کا رکھتے ہیں اور  
اشعار فارسی میں غالب تخلص رکھتے ہیں۔ چنانکہ ایک دیوان چالیس جز کا زبان مذکور  
میں شاعر ممدوح کا قالب طبع میں آچکا ہے۔ اس لیے اب فکر اشعار اور دو

کا نہیں کرتے۔ (تعداد اشعار : ۱۰۶)

## عارف

تخلص نواب زین العابدین خاں بہادر بیٹے نواب غلام حسین خاں بہادر —  
 مخلص الرشید جناب نواب فیض اللہ بیگ سہراب جنگ کے، اور خواہر زادہ اود شاہ مرزا نواب  
 اسد اللہ خاں غالب معروف بہ مرزا نوشہ کے۔ روسائے قدیم شاہجہاں آباد نیک بنیاد  
 سے ہے۔ ایام صبل سے شوق اکتساب فنون و اعنائ سخن کا کرتے ہیں۔ حق یہ ہے کہ  
 ہر کلام میں ساحری بھرتے ہیں۔ فہیم و ذکی پایہ کے، عارف حقائق گراں مایہ کے۔ ابتدا  
 میں شوق شعر و سخن جو کرتے تھے تو اصلاح شاہ نعیر سے لیتے تھے۔ لیکن بعد ایک مدت  
 کے جب کہ نواب اسد اللہ خاں بہادر دار دشمن بن گئے نسبت تلمذ بھی ان سے حاصل  
 کی اصلاح و طرح اول کو طرح دی۔ حق یہ ہے کہ اشعار ابدار اور مضامین پاکیزہ جیسے اس  
 شاعر کے ہوتے ہیں ان کی حقیقت اور لطافت سوائے باریک ہیں اور دقیق رس آدمیوں کے  
 اور کوئی نہیں پاسکتا۔ اور کیفیت ان کی جس قدر کہ مستولی طبایع سامعین پر ہوتی ہیں  
 سوائے ادراک جو اس کے زبان سے کوئی نہیں بتلا سکتا۔ چنانچہ ان روزوں میں اس  
 عاجز کے مکان پر محفل مشاعرہ جو منعقد ہوتی ہے، بعد تمام سننے غزلیات لوگوں کی ان کی  
 غزل خوانی ہوش و حواس اہل مشاعرہ کے کھوتی ہے۔ اکثر بار ایسا دیکھنے میں آیا ہے کہ اہل  
 فضل و کمال سے کوئی مشتاق جو بہ امید استماع غزل ان کی کے آیا ہے۔ اور وہاں ان کو غزل کا  
 چڑھ چکنا اگر سن پایا ہے، بیٹھنے بھی نہ پایا ہے کہ بہ ہزار افسوس گھر کو مراجعت کر آیا ہے۔  
 اور یہی صاحب میر مشاعرہ ہیں۔ غرض کہ دونوں اس منبع صفات ستی اور جامع کمالات

متفرقہ ترقی کا جس کو مطلع ہر سعادت کہتے ہیں، تمام دیکھنے میں آیا۔ اگر اس کو رشک گلشن یا رشک مانی کہئے تو حقاقت ہے، اگر رشک ارم رکھئے تو البتہ عین بصارت ہے۔ دیدہ کو تازگی اور طبیعت کو سرور اور خورشندگی جس قدر اس شاعر نے نظر کے دیوان کے مطالعہ کرنے سے حاصل ہوتی ہے۔ حق تو یہ ہے کہ کسی استاد سلف کے دیوان کے دیکھنے سے نہیں ہوتی اور حالت آمد مصانی کی یہ ہے کہ کوئی شاذ و نادر غزل ایسی ہوگی جو کم تئیں شعر سے ہوگی۔ واللہ پچاس چالیس شعر سے کم نہیں کہتے۔ جب کہ اساتذہ سلف کو یہ درجہ حاصل ہوا تو اہل زمانہ کس حساب میں۔ یہ بات جو میں نے بیان کی صرف بہ نظر انصاف ہے۔ منکر کو چاہئے کہ اول سے آخر تک دیوان ان کے بہ نظر انصاف ملاحظہ کرے تب وہ جانے کہ یہ دعویٰ پرچ تھا یا غلط۔ پرچ تو یہ ہے کہ دیوانات شعرائے متقدمین کے کہ ایک زمانہ مدید اور عرصہ دراز سے مشہور و معروف ہو گئے ہیں، اکثر عوام و خواص مطلع ان کے حال سے ہیں۔ مگر جس روز ان کا دیوان جو کہ ایک کنجینہٴ فیض ہے مشہور ہو جائے گا اس روز صداقت بندہ کے سارا عالم گواہی دے گا۔ انشاء اللہ وہ دیوان بھی معرض طبع میں آیا چاہتا ہے۔ (تعلو اشعار: ۴۲۲)

## آتش

آتش تخلص، نواجید علی نام، یہ شاعر شعرائے مشاہیر لکھنؤ سے ہیں۔ اس شاعر کے استاد مسلم الثبوت ہونے میں کچھ شک نہیں۔ چنانچہ بعضے بعضے آوجی وہاں کے یہ بیان کرتے ہیں کہ یہ شاعر اور ناسخ دونوں ایک رتبہ کے شاعر ہیں۔ پس یہ چند اشعار واسطے ملاحظہ ناظرین نگاہ رسدہ ہذا کے دیوان شاعر مذکور سے منتخب ہوئے۔ (تعلو اشعار: ۱۱۴)۔

## ناسخ

ناسخ تخلص، شیخ امام بخش نام، لکھنؤی۔ تمام عمر لکھنؤ میں بسر کی۔ ایک دفع وہاں کے حکم سے کچھ رنجیدہ ہو کر الہ آباد کو چلا گیا، پھر وہاں سے کانپور میں آیا۔ بعد اس کے رام گوجر موافق ہوا، وطن میں پھر گیا۔ اب دو تین برس ہوئے کہ اس جہان فانی سے طرف عالم جاوے کے رحلت کی۔ الغرض کہ ناسخ ناسخ تھا شعرائے سلف کا۔ یہ تھوڑے سے شعرائس کے دیوان سے انتخاب کئے گئے۔ (تعداد اشعار : ۷۰)

## مصحفی

تخلص غلام بہدانی کا ہے۔ اصل اس کا قصبہ امروہہ من مضافات مراد آباد ہے۔ شروع جوانی میں شاہجہان آباد کو آیا اور اقامت گزریں ہوا۔ آخر ایام لکھنؤ میں جا کر بسکر۔ بڑی عمر پائی۔ ابتدا اس کی انتہا دورہ سودا کا تھا۔ ہمراہ انشاء اللہ خاں اور حرات کے اکثر مشاعرہ کئے چھ دیوان ریختہ کے اور دو تذکرہ تصنیف کئے۔ ایک دیوان فارسی اور ایک تذکرہ فارسی لکھا۔ یہ شخص استاد مسلم الثبوت ہے۔ وفات اس کی کو یہ اکتیسواں سال ہے۔ اس کے کلام سے طبیعت بہت خوش ہوتی ہے۔ (تعداد اشعار : ۶۶)

## تسکین

تخلص کا اسم شریف ان کا میر حسین ہے، اور سلسلہ ان کے نسبت کا میر حیدر خاں قاتل وزیر فرخ سیر کو پہنچا ہے۔ فی الواقع یہ صاحب بہت فکر بلند اور نظر لغتار اپنی کے

دل پسند کئے ہیں، اور مضامین خوب اور الفاظ مرغوب اشعار ان کے سے ہویدا ہیں۔ یہ چند اشعار جو کہ تذکرہ گلشن بے خار میں تھے بطور یادگار واسطے تفریح طبع علا خطیں نگہ دستہ ہذا کے لکھے جاتے ہیں۔ (تعداد اشعار: ۳۷)

## شیفتہ

تخلص نواب مصطفیٰ خاں بہادر، خلیفۃ العبدی عظیم الدولہ سرفراز الملک مرتضیٰ خاں بہادر مظفر جنگ کا ہے۔ یہ صاحب بہت پرگوار اور صاحب مذاق اور عقل سلیم اور ذہین فہیم کے ہیں حکیم مومن خاں صاحب سے اصلاح اشعار لی، مگر ان کا دیوان دیکھنے میں نہیں آیا۔ بہر کیف یہ چند اشعار جو کہ ان کے تذکرہ گلشن بے خار میں موجود تھے، لکھے گئے (تعداد اشعار: ۶۳)

## ممنون

تخلص، نظام الدین نام، بیٹا قمر الدین منت تخلص کا ہے۔ اس کی اصل سوتی ہے اور مولد و منشا شاہجہاں آباد۔ کسب فنون اپنے والد بزرگوار سے کیا۔ مدت تک لکھنؤ میں رہا اور ایک زمانہ جرگہ شاعر پایہ تخت حضور والا کے تھا۔ چنانچہ پیشگاہ خلافت سے فخر اشعار خطاب عطا ہوا۔ من بعد فتح احمدیہ پیشگاہ کمپنی بہادر سے عہدہ صدر الصدوری پر ممتاز رہا۔ وفات اس کی کو تھیں ناعمرہ چار مہینے کا ہوا۔ اس کے کلام کی طرز نہایت دلچسپ اور شیریں ہے۔ فرض کر گلشن فصاحت کا بلبیل ہزار داستان اور گلبن بلاغت کا طوطی شکر فشاں اس واسطے یہ چند اشعار بطور نمونہ کے اس کے دیوان سے



منتخب ہوئے (تعداد اشعار: ۹۸)

## قاسم

تخلص حکیم میر قدرت اللہ کا ہے، جو مشہور و معروف مردمان دہلی سے ہیں۔ ایک تذکرہ بطور یادگار اور ایک دیوان چھوڑا۔ ان کی وفات کو یہ پندرہواں برس ہے۔ دیوان ان کا دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ چند اشعار فقط ان کے تذکرہ سے لکھے گئے۔ فقط (تعداد اشعار: ۳۸)

## عشق

تخلص حکیم میر عزت اللہ خاں خلف العسقلی حکیم قدرت اللہ خاں قاسم کا ہے۔ اصلاً شعر و سخن کی حکیم ثناء اللہ فراق سے لی اور اپنے والد ماجد سے بھی علم طبابت تحصیل کیا۔ صاحب دیوان ہے، مگر دیکھنے میں نہیں آیا۔ چنانچہ یہ اشعار بطور یادگار تذکرہ حکیم قاسم یعنی والد ماجدان کے سے لکھے گئے۔ (تعداد اشعار: ۲۲)

## ہدایت

تخلص ہدایت خاں، عم ثناء اللہ خاں فراق کا ہے۔ یہ شخص بہت متقی اور پارسا اور نیک گزیدے ہیں۔ خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ سے نسبت مرید کی رکھتے تھے۔ ۱۲۱۵ھ میں اس جہان فانی سے رحلت فرمائی۔ یہ چند اشعار تذکرہ حکیم قدرت اللہ صاحب سے لکھے گئے۔ حقا کہ یہ شاعر بڑے رتبہ کا ہے۔ (تعداد اشعار: ۶۹)

## نظیر

شاہِ نقیر، تخلصِ نقیر، عرفِ میاں مکو، ولد شاہِ غریب، کہ مشاہیر شعراءِ دہلی تھا۔  
بلکہ بہت سے شاعرانِ زبانِ اردو ساکنِ دہلی اسی مغفور سے تلمذِ ریختہ گوئی کا کرتے تھے۔  
اور یہی صاحبِ عالمِ حیات میں اپنے تئیں مرزا محمد رفیع سودا اور میر محمد تقی پر خالق سمجھتے تھے۔  
بہر کیف ریختہ گوئی میں وسعتِ قدرت اچھی رکھتے تھے۔ اور آخر عمر میں دہلی سے حیدرآباد  
دکن مہاراجہ حاکم وقت راج چندر لال کی خدمت میں مشرف ہوئے اور وہیں اس جہانِ  
فانی سے رحلت کی۔ یہ چند اشعار بطور یادگار تذکرہ مصنفِ حکیم و افضل المعنی میر تقی  
اللہ مرحوم تخلصِ قائم سے اور ایک دیوان سے لئے گئے (تعداد اشعار: ۱۴۲)

## شمس ولی اللہ

شمس ولی اللہ گجراتی کہ نہایت مشہور شعراءِ دکن سے ہے اور لوگ بیان کرتے ہیں  
کہ عہدِ عالم گیر اور ننگِ ریب کے میں واردِ دہلی ہوا اور شاہِ والد نے اس کی قدردانی  
کے کی رودش فرمائی۔ یہ شخص اولِ شعراءِ دکن سے ہے کہ جس نے زبانِ دکنی میں ایک  
دیوان لکھا کہ قابلِ مطالعہ کے ہے۔ اور بعضے کا یہ مذہب ہے کہ زبانِ اردو میں شعر  
کہنا اسی شخص نے اختراع کیا ہے۔ (تعداد اشعار: ۶۹)

## نظیر

نظیر تخلصِ شیخ ولی محمد اکبر آبادی کا ہے۔ مکان اس شاعر کا روضہ تاج گج کے

## تنبیہ

واقع ہو کر ہندوستان میں چونکہ بعضے بعضے عورتیں بھی شاعرہ گزری ہیں، اس لئے مناسب ہو کہ تمام ہونے اشعار شعرا و مذکورہ کے کچھ حال ان کا بھی درج مگلدستہ ہذا کیا جائے۔ چنانچہ اس مقام سے ہم اولاً نام ہر ایک عورت شاعرہ کا لکھتے ہیں۔ بعد ازاں اس کے شعر لکھیں گے۔

## دولہن بیگم

مشہور نواب ہو، صمدیہ نواب خیراں مآب انتظام الدولہ خاٹناں منفورہ خلق العہد  
نواب معلی القاب وزیر الممالک اعتماد الدولہ شہید میرور کے، زوجہ خاں نواب وزیر الممالک  
آصف الدولہ بہادر کی۔ یہ ایک عورت تھی نہایت پادشاہی، نہایت باتقویٰ۔ باوجود اس  
حشمت و جاہ اور ملک اور دولت کے، شبانہ روز اپنے معبود کے سامنے ٹونڈیوں کی مانند  
حاضر اور اکثر اوقات تلاوت قرآن اور اداؤں مشغول رہتی تھی۔ یہ دو شعر اسی جناب  
عفت مآب کے ہیں جو اپنے خاوند کے دو شعر کے جواب میں کہے ہیں۔ اس کے خاوند  
کے دو شعر یہ ہیں..... اس شاعرہ نے یہ دو شعر ان اول  
شعروں کے جواب میں کہے ہیں..... یہ دو شعر بھی اسی منفورہ  
و مروجہ کے ہیں (تعداد اشعار : ۳۰)

## جینا بیگم

دختر نیک اختر مرزا بابر مغفور کی، محل خاص شاہزادہ دلالا بتار مرزا جب انڈیا  
شاہ بہادر کی ہیں۔ کبھی کبھی نسبت موزونی طبیعت کے فکر شعر و سخن کرتی تھیں۔ یہ اشعار  
ان کے ہیں۔ (تعداد اشعار : ۲۰)

## جانی

جانی تخلص، بیگم جان نام، بیٹی نواب قمر الدین خاں مرحوم کی ہیں۔ سنتے ہیں۔  
بیگم صاحبہ بہت شدت سے علل و امراض سے دل ریش اور خستہ خاطر تھیں کہ ہر دم نام  
خواہ سراسر مزاج کی خبر پوچھنے آیا۔ بیگم جان مسبق الذکر نے یہ مطلع فی البدیہہ پڑھا۔۔۔  
..... یہ شعر بھی اسی شاعرہ کا ہے۔ (تعداد اشعار : ۲)

## گنا بیگم

بعض بیان کہتے ہیں کہ تخلص اس کا منظر ہے، لیکن یہ بات پایہ تحقیق کو نہیں  
پہنچی۔ بہر کیف دختر روشن اختر بہشتی علی قلی خاں کشش انگشتی کی ہیں، اور محل خاص  
دذیرا الممالک عماد الملک غازی الدین خاں بہادر کی ہیں۔ یہ عورت نہایت جمیلہ اور  
شکیلہ اور شوخ مزاج، تیز ذہن، ذکی الطبع، خوش فکر، لطیف الوضع، حاضر جواب،  
بید بہر گو، حسن الخطاب، کشادہ رو، صاحب جمال، امور دنیاوی میں بڑی دانا، صاحب کمال  
تھی۔ اکثر اصلاح شعر میر محمد موزادہ کبھی کبھی مرزا محمد رفیع السواد سے بوساطت ملازمین

کے لیتی تھی۔ (تعداد اشعار : ۲۲)

## زینت

تخلص ایک معشوقہ رازداری کا ہے۔ اس شہر میں بدھتی تھی۔ مگو چونکہ مرزا ابراہیم بیگ پر کہ وہ بھی اس کے باز کا مفتوں اور مجروح تھا از بس عاشق تھی، اس لئے یہ شہر چھوڑ کر اور حب الوطن اور حجاب اور خوشی و بیکار کو ترک کر کے کنوئو کو چلی گئی۔ یہ ایک شعر اس کا بطور یادگار لکھا گیا۔ (تعداد اشعار : ۱)

## صاحب

تخلص، نام اس کا امیر القاضی عظیم، مشہور صاحبِ حق، شعرِ مزاج، آفتابِ طبیعت، تقریبِ مطلق حکیم محمد زوی خاں سے اتفاقِ ملاقات اس کے ہوا۔ چند ہی عرصے ملاقات اس سے رہی۔ کئی برس گزرنے کے بعد کنوئو کو چلی گئی۔ شہر میں جس کا نام "قولِ غمیں" ہے، خانِ معزی الیہ نے اس محبوبہ کے حق میں لکھی ہے۔ القصد فیضِ صحبت اُن کی سے طبع اس کی مائل یہ شعر و سخن ہو گئی تھی اور شعر کہنے لگی تھی۔ یہ بھی ایک کہاں خاں مومن کا ہے کہ ان کی صحبت نے یہ اثر کیا۔ یہ اشعار اس طلعتِ ماہ کے بطور یادگار لکھے جاتے ہیں۔ (تعداد اشعار : ۶)

## نزاکت

تخلص مدِ جلالِ تمثال، نادرِ الحسن، بدیعِ الجمال، جانِ نواز، دلارامِ مجتہد،

اصل اس کی بلند نازوں سے۔ بچہ پی سے جلوہ فرمائے تا جہاں آباد اور فوق افزائے  
 اس شہر فرخندہ بنیاد کی ہے۔ عجب معشوق ہے، شیریں اور دیر ہے نکلیں۔ طبع لطیف  
 اس کی بمقتضائے فطرت اور جدت ذہن کی کسب فنون کمال کو مایل اور حسب  
 مرشد اور جبلت کے اوصاف ناپسندیدہ سے متنفر۔ یہ چند شعر بطور یادگار لکھے جاتے  
 ہیں۔ (تعداد اشعار: ۱۳)

## دبیر

تخلص ایک معشوقہ جاں نواز، سراپا ناز، پلنگہ، مسخ دم، ازخروم، خود شینہ  
 ماہ طلعت، یسین تہ، بلندین ذوق، نازک انعام، خوش غلام، ندیا کلام، چوٹی بیگم  
 نام کا ہے۔ قلم میں یہ طاقت کہاں جو ایک شہر حسن و جمال اور فصاحت قیل و قال دبیر  
 منکوحہ سے لکھے، مگر ان چند اشعار پر زیر حسن پر لکھا گیا جاتا ہے۔

طوف تریہ کہ ناز و نعمت کی اپنی جان پر نعمت فراشیدگی افکار اختیار کی اور چند روز  
 میں اشعار مثل جو ہر آبلہ صدق ذہن رسا سے خارج کرنے شروع کئے تصحیح و تحقیق  
 الفاظ فارسیہ اور عربیہ کے ہمدونوں اور معاجون اپنوں سے کر کے چکے چکے الفاظ اور  
 محادوات دلچسپ برتنے شروع کئے۔ اصل باشندہ اکبر آباد کی ہے، لیکن بہت روز  
 ہوئے کہ اب اس کا حال معلوم نہیں کہ کہاں ہے۔ یہ چند شعر جو اس عاجز کے پاس پڑے  
 ہوئے تھے۔ واسطے زہمت و غور سندگی و حقیقتیں غلط ستہ ہذا کے لکھا ہے۔ (تعداد

## جان

تخلص عشقیہ جہاں نواز، رقص ساز، خورشید تمثال، قادر الحسن، بدیع الجہاں،  
خوب رو، خوش کلام، حسن الیقین، صاحب جان نام کا ہے۔ یہ معشوقہ اصل باشندہ  
فرخ آباد نیک بنیاد کی ہے۔ ایام میل سے شوق فقط اشعار اساتذہ اور گانے بجانے  
کار کھتی ہے۔ اور بلکہ طبیعت اس معشوقہ کی اکثر مائل بہ محبت و سہمی اہل نوشت و  
خواند اور اہل سلیقہ سے رہتی ہے۔ اور گلستان اور بوستان بلکہ ہمارے دانش تک  
تحصیل فارسی بھی اپنے سلیقہ سے کی۔ چنانچہ ایک دوست اس عاجز کے ہیں کہ وہ  
ہمدرد صبح و مسا اس کے سہتے ہیں اور وہ بھی عاشق زار ان کے دم کی ہے۔ ان کی  
فیض محبت سے وہ اشعار بھی کہنے لگی، مگر اصلاح بخوان کے اور کسی سے نہیں  
لی۔ یہ چند اشعار اس کے جو حسب حال اسی معشوقہ کے ہیں، موصوفی تحریر میں آئے  
(تعداد اشعار : ۳)

## ماہ

تخلص، ماہ و ش، خورشید، معشوقہ شہر آشوب، فتنہ گر، رشک افزائے لعبت  
چچین و جادو پیکر، و تمثال ماہ کمال، ابرو دلال، یوسف جمال، زلیخا حصال، چین حسن  
میں نو بہاں۔ کج ادائی اس کی عشاق کے حق میں قہر و دلجہاں۔ خندہ پیشانی، پہرہ  
نورانی، ادائے جوانی سے برس پندہ یا کہ سولہ کاسن بن جوانی کی باتیں مرادوں کے دن۔  
بے فکر و بے غم، باکر و فرط زمین و خدم، مشہور منجلی بیگم قلم میں کہاں طاقت اور زبان

میں کہاں طلاق جو بیان سراپا اس سراپا حسن دانند، عشوہ ساز از سراپا کا لکھے یا کیے۔  
 یا پیک دم و خیال ثانی اس بدھیم المثال کو کاری گری قوت وہیم سے ذہن میں سر  
 کسے۔ کیا مجال ہے، یہ امر الحال ہے۔ فکر سا، ذہن سلیم، خیال گرہ کشائے، عقل فہیم  
 رکھتی ہے۔ سبب سلامت طبع خیال شعر و سخن کرتی ہے، مگر بہ سبب فسق و فجور کے شامت  
 اعمال میں گرفتار رہتی ہے۔ (تعداد اشعار: ۱)

## پرکین

تخلص، نام اس شاعر کا معلوم نہیں ہوا۔ ہر چند کہ اشعار ان کے صریح معنی غنچ  
 اور داریات پر ہوتے ہیں، لیکن اس کی گندگی طبع کے بولنے اور مضامین و اہیان کے  
 باندھنے میں شک نہیں۔ واسطے نہرت اور طرب اور خندیدگی ملاحظین گلدستہ ہذا کے  
 مقام مناسب میں یعنی اخیر کتاب میں لکھے جاتے ہیں۔ (تعداد اشعار: ۱۲۲)

## تاریخ اختتام طبع

|                         |           |               |
|-------------------------|-----------|---------------|
| حکیم محمد مومن خاں مومن | قطعہ اول  | ۹ شعر (اردو)  |
|                         | قطعہ ثانی | ۳ شعر (اردو)  |
| زین العابدین خاں عارف   | قطعہ اول  | ۲ شعر (فارسی) |
|                         | قطعہ ثانی | ۱۲ شعر (اردو) |

تمام شد گلدستہ ناز بہن تاریخ بست سیوم رجب المرجب ۱۳۶۱ھ مطابق بست و نهم شہر حر لائی  
 ۱۸۴۵ عیسوی کو تالیفات مولوی کریم الدین سے ہے۔ (ختم شد)



## تعلیقات

۱۔ درد :- ولادت ۱۱۳۳ھ - وفات ۱۱۹۹ھ (۶۶، ۶۷ صفر یوم جمعہ) ان کے والد حضرت علی (م ۱۱۷۲ھ) شاہ گلشن کے مرید تھے۔ درد کے چند فارسی رسالے اور اردو کا مختصر دیوان ہے جس میں غزلیں اور رباعیات ہیں۔ کلام عارفانہ ہوتا ہے اور پروردگار کی شہنوی کے بھی تقریباً ستوا اخطار کہے گئے جو ان کے بھائی آثر کی شہنوی خواب و خیال میں شامل ہے۔ دیوان کا قدیم ترین نسخہ دہلی کتب خانہ جو ۱۸۶۱ء/ ۱۲۶۱ھ میں چھپا۔ پھر دوسرا نسخہ مطبع محمدی لکھنؤ میں ۱۳۱۷ھ میں باہتمام کپتان منو اہندی علی خاں بٹوال چھپا۔ درد کی وفات کے بعد ان کے بھائی آثر جانشین ہوئے۔ درد کے شیخ صاحب میر تقی میر تھے۔

۲۔ میر :- میر آند کے خواہزادے تھے۔ بلکہ میر کے سوتیلے بھائی حافظ حسن آند کے حقیقی بھائی تھے۔ میر کی پیدائش ۱۱۳۵ھ میں ہوئی اور انتقال ۱۲۰۵ھ شعبان روز جمعہ ۱۳۲۵ھ وقت شام نوے سال کی عمر میں ہوا اور دوسرے دن قبرستان بگم کے اکھاڑے میں مدفون ہوئے۔ ان کے دو لڑکے اور ایک لڑکی کا پتا چلتا ہے۔ بڑے لڑکے فیض علی، چھوٹے لڑکے میر سلو غرض۔ لڑکی بیگم کہلاتی تھیں۔ جو کی شادی میر کے بھائی تاج علی پسر کلیم سے ہوئی۔ میر کی تصانیف : کلیات اشعار فیض میر، ذکر میر، دیوان فارسی، کلیات اردو جس میں چھ دیوان اور چند غزلیاں، رباعیات، دیوانہ ہیں۔ میر کا اردو دیوان پہلی بار کلکتہ میں ۱۸۱۰ء میں چھپا۔ میر مذہب اشعری تھے۔ ان کے والد کا نام محمد علی تھا جو علی نقی مشہور تھے اور صوفی صافی بزرگ تھے۔

۳۔ سودا :- سودا کی ولادت کا صحیح سال معلوم نہیں۔ اندازاً ۱۱۱۸ھ تا ۱۱۲۰ھ۔

وفات ۴ رجب ۱۱۹۵ھ۔ اپنے دور کے ممتاز قصیدہ گو اور زبردست شاعر تھے۔ کلیات کے محفوظے بکثرت ملتے ہیں۔ جن سے ان کی مقبولیت ظاہر ہے۔ ان کے مطبوعہ کلیات میں ان کے شاگردوں کا اکثر کلام خلط ملط ہو گیا ہے اور ان کی بہت سی غزلیں مہربان خاں رحمہ کے دیوان میں شامل ہو گئی ہیں۔ انھوں نے مرثیہ بھی بہت کچھ ہیں۔ حاتم کے شاگردوں کی فہرست میں ان کا بھی نام داخل ہے۔

۴۔ موتمن :- کریم الدین نے شکرستہ کے دیباچے میں موتمن کو اپنے استاد کے لقب سے یاد کیا ہے غالباً اسی بنا پر شاد آبی نے ”تحقیقات“ میں کریم کو موتمن کو شاگرد لکھا ہے۔ کریم نے موتمن کے حالات بیان کرنے میں بڑی دیادلی اور اعتقاد سے کام لیا ہے اور حق نفاذ کری ادا کیا ہے۔ موتمن ۱۲۱۵ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۲۶۸ھ میں انتقال کیا۔ غزل گوئی میں انفرادیت ہے اور تحقیقی معنوں میں غالب کے حریف تھے۔ ان کا اردو دیوان ان کی زندگی ہی میں بہت ناقص طور پر چھپا تھا۔

۵۔ ذوق :- ایک غریب سپاہی شیخ رمضان کے بیٹے تھے۔ ۱۲۰۳ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۲۷۱ھ میں انتقال ہوا۔ ابتداء میں شاہ نصیر کے شاگرد تھے پھر ان سے اُن بن ہو گئے۔ فلکوعلیٰ میں بادشاہ اور شاہزادوں کے استاد تھے۔ زندگی میں کلام نہ چھپا۔ مرنے کے بعد حافظ دیران وغیرہ نے مل کر دیوان مرتب کر کے ۱۲۷۹ھ میں چھاپا۔ پھر آزاد نے از سر نو مرتب کر کے اور کچھ اپنی طرف سے اصلاح و اضافہ کے ساتھ چھاپا۔ دیوان میں قصائد و غزلیات ہیں۔ دیوان کے علاوہ کوئی تصنیف نہیں۔

۶۔ جرأت :- جرأت کا سال وفات ۱۲۲۵ھ نہیں بلکہ ۱۲۲۴ھ صحیح ہے۔ امسلی ام بھلی خان تھا۔ ان کے خاندان کا سلسلہ رائے نجاں محمد شاہی سے ملتا ہے جو بھٹائی

حسرت کے شاگرد تھے۔ جوانی میں نابینا ہوئے غزل گوئی میں معاملات کے مفہامین خوب باندھے تھے۔ ابتداء میں نواب محبت خاں کی رفاقت میں رہے پھر مرزا سلیمان شکوہ والبرتہ ہوئے۔ ایک فنوی "حسن و عشق" خواجہ حسن اور بخشی کی واردات عشق سے متعلق لکھی۔

۷۔ انشآریہ۔ ولادت کا سال صحیح معلوم نہیں مگر قیاساً ۱۱۶۹ھ قرار دیا جاسکتا ہے وفات ۱۲۳۳ھ۔ بلا کے زمین تھے۔ غالباً اپنے والدہ ماشاء اللہ ہی سے اصلاح لیتے ہوں گے۔ سعادت علی خاں کے مصاحب بن کر اپنی شاعری اور وقت دونوں کی مٹی پلید کی بڑی معرکہ اراطیت تھی۔ مقصوف سے ان کا معرکہ یاد گار ہے۔ ان کی تصانیف کلیات کے علاوہ دیائے لطافت، در ثنویت قیس، داستان رانی کیشکی اور اورے بھان جس میں عربی یا فارسی کا ایک لفظ بھی نہیں ان کے خاندانی حالات کے لئے دیکھئے تذکرہ انیس الاحبا، مرتبہ راقم ص ۴۲ و ص ۴۳۔

۸۔ معروف :- آزاد نے ان کو ذوق کاشا گر لکھا ہے جو اصلیت نہیں رکھتا۔ معروف مرزا غالب کے خسر اور فخر الدولہ نواب احمد بخش خان بہادر کے چھوٹے بھائی تھے۔ انہیں تارک دینا ہو گئے اور ۱۲۴۲ھ میں انتقال کیا۔ دو دیوان ریختہ یادگار ہیں۔

۹۔ اسد :- ابتداء میں تخلص اسد تھا پھر غالب رکھا۔ ولادت ۱۲۱۲ھ وفات ۱۲۸۵ھ۔ ان کا خود نوشت دیوان ریختہ جو ۱۹ سال کی عمر میں مرتب کیا تھا۔ حال ہی میں برآمد ہوا اور ہند پاک دونوں جگہ سے شائع ہوا۔ غالب سے متعلق اتنی کثرت میں شائع ہو چکی ہیں کہ مزید اطلاعات ان صفحات میں غیر ضروری ہیں۔

۱۰۔ عارف :- ولادت ۱۲۳۳ھ وفات ۱۲۶۸ھ۔ غالب کے خواہر زادے نہ تھے بلکہ ان کی بیوی کے بھلے بچے تھے۔ غالب نے ان کو اپنا بیٹا بنالیا۔ جب یہ مرے تو غالب نے

ان سہرورد مرثیہ کہا اہوان کے دونوں بچوں باقر علی حاکم اند حسین علی خاں کو نگے کا ہار بست یا۔  
مارت کا دیوان غیر مطبوعہ ہے۔

۱۱۔ اہتش:۔ سال ولادت معلوم نہیں قیاساً ۱۱۹۲ھ قرار دیا جاسکتا ہے۔ دونوں دیوان اپنی زندگی ہی میں شائع کرا چکے تھے۔ (۱۲۶۱ھ) اس کی دوسری اشاعت ان کے انتقال کے بعد ۱۲۶۸ھ میں ہوئی جس میں بقیہ کلام شامل کر دیئے گئے (ملاحظہ فرمائیں راقم کی کتاب تحقیقی مضامین ص ۱۲۷) غزلیات کے علاوہ اور کوئی نمونہ کلام نہیں ملتا۔ قصیدہ اود و اسوت بھی شاید کہا تھا مگر یکیات میں شامل نہیں۔ ۱۲۶۳ھ میں وفات ہوئی۔

۱۲۔ تاریخ:۔ تین دیوان ریختہ ان سے یادگار ہیں۔ دوسرے اور تیسرے دیوان کی غزلیں ملی جلی ہیں۔ وفات ۱۲۵۴ھ میں ہوئی۔

۱۳۔ مصحفی:۔ ولادت غالباً ۱۱۶۱ھ میں ہوئی۔ بہت گوتے۔ وفات ۱۲۴۰ھ میں شاگردوں کی تعداد کثیر ہے۔ ان کے دو ادیں علمی مجلس دہلی سے شائع ہو رہے ہیں۔

۱۴۔ تسکین:۔ درکی کتابیں مہربائی سے پڑھیں۔ پہلے بقیہ کے پھر موتی کے شاگرد ہوئے۔ ۱۲۶۸ھ میں رام پور میں وفات پائی۔ انکے بیٹے کا نام میر عبدالرحمن اُسی تھا۔

۱۵۔ شیدقت:۔ فارسی میں سترتی تخلص تھا۔ ولادت ۱۲۲۱ھ۔ وفات ۱۲۸۶ھ۔ صاحب دیوان ہیں۔ تذکرہ گلشن بے خار ان سے یادگار ہے۔

۱۶۔ ممنون:۔ اپنے وقت کے استاد تھے۔ صاحب دیوان۔ ۱۲۶۰ھ میں وفات پائی۔ ۱۷۔ قاسم:۔ مفصل حالات کے لئے دیکھئے راقم کا مرتب کردہ تذکرہ۔ مجموعہ نغز۔

ولادت قیاساً ۱۱۶۶ھ۔ وفات ۱۲۴۶ھ۔ ہدایت اللہ خاں ہدایت کے شاگرد اور مولانا فخر الدین کے مرید تھے۔

۱۵۔ عشق و محبت شاہ ظفر کے یہ بھی استاد تھے۔

۱۹۔ ہدایت :- نام ہدایت اللہ خاں۔ خواجہ میر درد کے شاگرد تھے۔ قائم نے ان سے بھی اصلاح لی مگر بعد میں برگشتہ ہو گئے۔

۲۰۔ نقیر :- شاہ محمد دی مائل سے اصلاح لی جو قائم کے شاگرد تھے۔ فوق کے استاد تھے مگر آخر میں تعلقات خراب ہو گئے۔ موتی نے بھی اصلاح لی تھی۔ وفات ۱۲۵۴ھ میں ہوئی (چراغ گل)

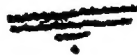
۲۱۔ ولی :- اکثر تذکروں میں نام شاہ ولی اللہ شمس ولی اللہ غلط ہے۔ دہلی غالباً سیاحت کے لئے عہد اورنگ زیب یعنی ۱۱۱۹ھ سے پہلے آئے ہوں گے، شاہ والدہ کا ان کی پرورش کرنا غلط ہے۔ زبان رنجیت کا موجد کہنا بھی غلط ہے۔ ان سے پہلے اور شعرا صاحب دیوان گزرے ہیں۔ وفات کا سال ۱۱۱۹ھ محقق ہے۔

۲۲۔ نظیر :- سب شعرا سے ان کا رنگ شاعری جداگانہ ہے۔ باپ کا نام محمد فاروقی۔ ۱۲۴۶ھ میں انتقال ہوا۔

۲۳۔ احسان :- ۱۲۶۷ھ میں انتقال کیا (سخن شعرا)

۲۴۔ حاتم :- ولادت ۱۱۱۱ھ (ظہور) وفات ۱۱۹۷ھ۔ ولی کے شاگرد معنوی ہو سکتے ہیں۔

۲۵۔ نکہت :- شاگرد نقیر۔ سکند نامہ کا ترجمہ بھی کیا۔





# مؤلف کی دیگر کتابیں

## تنقید و تحقیق

مطالعہ شاد - ۴/ مطالعہ حسرت - ۲/۵۰ - تقابلی مطالعے - ۲/ تنقیدی مطالعے - ۲/ تحقیقی مطالعے - ۴/ تنقید و تشخیص (ارشاد کاوی - ۵/۵۰)

## مذکورے

سفینہ ہندی - ۶/ سفینہ خوشگو - ۸/ بیاض الوفاق - ۲/ نثر عشق - ۵/ تذکرہ شمشاد  
تذکرہ عشق - ۲/ طبقات الشعراء ہند - ۴/ صبح گلشن - ۵/ شادخا افکار - ۵/ عقد شریا - ۲/ مسودہ افزا - ۳/ تذکرہ بے نظیر - ۵/ گلشن و گلزار - ۳/ اندرون  
شعاعین - ۵/ خوش معرزیبا - ۵/ بزم سخن و طوطہ کلیم - ۳/ چمنستان شعور - ۲/ تین تذکرے - ۳/ انیس الاما - ۵/ تذکرہ میرسن - ۲/ سخن شعراء - ۱/ مجموعہ افزا  
گلشن ہند - ۳/ گلدرہ تھانویاں - ۳/

## منظومات

نذر غالب - ۲/ نقشہائے دلگدنگ - ۲/ گہائے دلگدنگ - ۲/ جمال غزل - ۴/ کمال غزل  
نال غزل - ۴/ دیوان امین (فادری) - ۶/ حیرت زائد بیل - ۴/ میخاد تغزل - ۴/ انتخاب سوم شعرائے ہند - ۱/۸۵  
نوٹ: ہر موضوع پر اردو کی کتابیں جو دیگر امداد کی ہیں ہر وقت مل سکتی ہیں۔  
طے بہتہ عظیم الشان بک واپو، سلطان گنج، پٹنہ

